



CUADERNOS TEMPLARIOS

CENTRO DE ESTUDIOS TEMPLARIOS DE ARGENTINA
DR. HORACIO DELLA TORRE

ORDEN SOBERANA Y MILITAR DEL TEMPLE DE JERUSALEN

ISBN: 978-987-33-2244-0 - Edición Nº 14 - Agosto de 2012



SOCIEDADES SECRETAS Y DISCRETAS, MASONERIA Y TEMPLARIOS

POR FR+ JOSÉ TUCCIO

MASONERIA Y TEMPLE. LA INICIACIÓN. LA MASONERÍA EN LA ARGENTINA.
PRINCIPIOS MASÓNICOS. EL CÓDIGO MORAL MASÓNICO.

LOS LUGARES DE PODER
POR FR+ ADRIÁN DELLA VALLE

PIRATAS Y TEMPLARIOS
POR FR+ CARLOS LACÚ PUYOL

ISBN 978-987-33-2244-0



9 789873 322440



Staff

Director:

Fr+ Facundo Della Torre C.G.C., Prior General de Argentina.

Editor:

Fr+ Carlos Lacú Puyou C.G.C., Senador P.G.A.

Directora Ejecutiva:

Sor+ Mary-Su Pizzorno

Diseñador Gráfico en comisión / Arte de tapa:

Fr+ Diego Luca

Temario

Editorial, por Fr+ Facundo Della Torre C.G.C., Prior General de Argentina	Pág. 3
El laberinto cósmico de la catedral de Chartres - Junín de los Andes, por Fr+ Carlos Fernández	Pág. 4
Proyecto Vuelta al Pueblo, por Fr+ Carlos Fernández	Pág. 4
Templarios y piratas, por Fr+ Carlos Lacú-Puyou C.G.C., Senador P.G.A.	Pág. 9
La Geometría Sagrada y el Número de Oro en las culturas precolombinas, por Fr+ Javier Murillo	Pág. 13
El enigma geométrico de la Gran Pirámide de Keops y las misteriosas pirámides europeas, por Fr+ Adrián Della Valle	Pág. 16
Los lugares de poder, por Fr+ Adrián Della Valle	Pág. 23
Las Cruzadas, por Fr+ Diego Luca	Pág. 27
Viaje a México, por Sor+ Adriana Mateu	Pág. 32
La espada templaria, por Fr+ José A. Tuccio	Pág. 35
Sociedades secretas y discretas, masonería y Temple, por Fr+ José A. Tuccio	Pág. 41
Génesis Individual, Colaboración del Gran Priorato de Chile	Pág. 48



Editorial

Es un motivo de inmensa alegría para el Priorato General de Argentina poner nuevamente en el espacio digital la Revista Cuadernos Templarios, la cual fuera fundada por el ex Prior General, Dr. Horacio A. Della Torre hace más de una década y que llegara en su momento a ser la revista digital de temas templarios en idioma español de mayor cantidad de visitantes en todo el mundo. Renace hoy cual ave fénix con renovados bríos y destinada a ocupar un lugar importante en la difusión de los estudios templarios desde América, una tierra en la cual la presencia templaria no es palpable como en Europa pero en la que creemos que nuestros antepasados hermanos de la Orden tuvieron un papel importante.

Hemos adoptado un nuevo formato que esperamos sea del agrado de nuestros lectores. Procuramos una extensión media, que sea de atractiva lectura y hemos introducido algunas imágenes pero evitando que se convierta en algo difícil para descargar. Quedamos por supuesto abiertos a las sugerencias y críticas constructivas de los lectores.

Sabemos que en la web abunda, y cada vez más, material sobre los Templarios, de diverso tipo y calidad. Por ello no pretendemos ser uno más del montón sino que procuramos aportar trabajos de investigación serios, con sus correspondientes citas bibliográficas que abarquen el amplio espectro de las temáticas de interés templario.

Ser templario en el siglo XXI no es fácil, pues los enemigos hoy en día están más encubiertos que antaño. Desde nuestra perspectiva hemos adoptado el viejo objetivo de "cuidar los caminos" adaptándolo a la actualidad en una doble interpretación: por un lado, la connotación espiritual (esotérica, si se quiere) de los caminos de búsqueda y evolución espiritual. Por el otro, la más material y tangible (la exotérica), que es la custodia de los caminos de nuestros tiempos, que son las calles, avenidas, rutas, autopistas, etc. También desde nuestra "Cruzada Humanitaria" (ver <http://www.cruzadahumanitaria.blogspot.com/>) nos hemos propuesto ayudar a los niños necesitados de nuestro país en el transitar de los caminos de la vida, asistiéndolos con ropa y materiales de estudio. Siguiendo los principios de nuestra Asociación, Cuadernos Templarios será una herramienta de difusión de los trabajos que propendan a "la elevación espiritual del Hombre y su entorno", mediante las temáticas relativas a:

- a) la integración de los hombres sin distinción de diferencias raciales, políticas y religiosas;
- b) la protección y defensa del bienestar cultural, espiritual y material de la población, especialmente aquella más necesitada y carenciada, teniendo presente, entre otras, a las poblaciones aborígenes
- c) la conciencia solidaria y el desarrollo de la acción comunitaria, comunal o municipal;
- d) la prevención de accidentes y catástrofes;
- e) estudios histórico-filosóficos de los nobles ideales y tradiciones de la antigua caballería, especialmente sobre los Caballeros Templarios.

La problemática general del mundo de hoy en sus más diversos aspectos, económicos, sociales, culturales, etc. no nos es ajena ya que todo puede ser estudiado a través del prisma del Código de Conducta Templario y los Principios y Valores de la Caballería Cristiana. Se nos abre así pues un inmenso abanico de temas de interés histórico y actual que intentaremos ir abordando desde nuestra revista.

En estos tiempos clave para el desarrollo de la Humanidad que nos toca vivir, aspiramos a que Cuadernos Templarios pueda aportar pequeños granos de arena para la construcción de una civilización más unida y armoniosa, tal cual fuera siempre el anhelo de los Caballeros Templarios.

"Non Nobis Domine, Non Nobis. Sed Nomine Tuo da Gloriam"

Dr. Facundo Della Torre

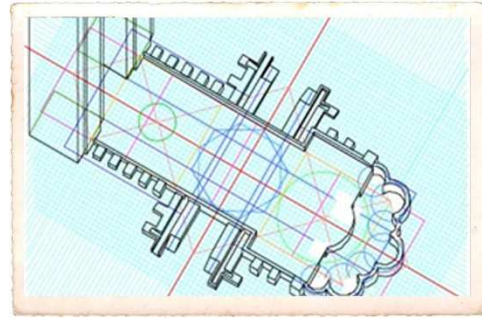
Director



El laberinto cósmico de la catedral de Chartres

por Fr+ Carlos Fernández

La persona humana abarca todo su interior; cuando nos internamos en él, muchas veces nos desorientamos, nos perdemos en una densa niebla, como desolados en medio de un mar sin costas a la vista; mientras nuestro ser divaga, constantemente se renuevan imágenes dentro de un laberinto de espejos que reflejan nuestra vida tal cual es. Así nos damos cuenta que en este laberinto no hay camino, no existen antecedentes de huellas, no hay rastros de un caminante, los pasos son invisibles.



Los laberintos contienen un universo ingrátido, donde las probabilidades son infinitas; los laberintos representan un símbolo universal, es el MANDALA que está fijado en el inconsciente colectivo, es una invitación muda al pensamiento, para que la mente no se conforme con las apariencias inmediatas e intente ir siempre más allá. En esta forma de expansión dimensional el alma humana se abre como el diafragma de una cámara fotográfica, hacia el infinito o hacia el núcleo más profundo de cada cual, indicándonos la concepción del viaje que hay que realizar dentro de él. Los laberintos pueden ser cuadrados, circulares, sinuosos, espiralados, ovaes: algunos tienen ramificaciones, con conexiones entre sí, concéntricas y sin centro. El laberinto simboliza lo caótico y lo ordenado simultáneamente, el cosmos y su expansión, la sociedad que nos rodea, el ser humano y sus complejidades, el incesante paso del tiempo. Simboliza también los misterios indeductibles, el infinito, la eternidad, el cielo y el infierno, la perdición y la salvación, el camino de una laboriosa iniciación y la inescrutable escritura de Dios.



El peregrino evoca en su viaje, a su amada Jerusalén, incurre en distintos lugares, es tentado a observar y escuchar otros mundos con personajes ficticios, dioses falsos y cantos de sirena, el mar suele atraparlo alejándolo del llamado interno, es "la prueba", el laberinto ahora es el signo de cada uno con sus propios monstruos y demonios que el hombre debe enfrentar cara a cara para poder llegar al eje, al centro o a la salida, determinando el viaje de ascenso y la iniciación a los secretos.... Finaliza la lucha contra las propias sombras. Cuando llegamos al centro encontramos el lugar donde se concentra la sacralidad de todas las cosas, es el eje del universo, también la puerta a otras dimensiones, es la comunicación con el cielo.

El laberinto de CHARTRES está fielmente representado en un sector del Vía Crucis de Junín de los Andes; posee un centro, un eje cósmico, allí está la persona de Dios Padre, artísticamente se erige sosteniendo a un joven, el hijo pródigo. Con una mano musculosa lo retiene por la espalda, con la otra mano, ahora femenina, sujeta su cabeza. El corazón de Dios es Padre y Madre, fuerza y ternura. El Padre les permite irse, nos ofrece la libertad luego del arduo camino, es el paso de nuestras vidas en el laberinto, donde nos equivocamos y damos mil vueltas, para finalmente llegar al Centro, el eje, Papá Dios.



Proyecto Vuelta al Pueblo

por Fr+ Carlos Fernández

UCUN

Generación de proyectos de desarrollo sostenible. Propuestas sociales – económicos y ambientales en el marco de ordenamiento territorial.
Estrategias de optimización de recursos.

Colaboradores

Esteban Fernández Babi.

Ing. Ernesto Batista



PLAN VUELTA AL PUEBLO

SINTESIS HISTÓRICA PREVIA

Argentina es un país federal, conformado por veinticuatro provincias, cada una de éstas, se divide, a su vez en municipios. Las provincias son muy diversas en término de tamaño, población y desarrollo económico. Algunas existen desde el momento de la independencia; otras nacieron en expansión posterior, luego de conquistar tierras de pueblos originarios y ocuparlas con poblaciones importadas de otros lugares del mercado durante el fin de siglo XIX y principios del XX.

El sistema federal se impuso en Argentina por que no existía otro que pudiera mantener unido el país. Hubo una creciente disparidad de desarrollo económico entre provincias con bajos estándares de salud y educación en las más pobres y con fuertes migraciones internas. (1860-1945). Se lleva a cabo la industrialización por sustitución de importaciones; se hizo una transferencia parcial del sistema de salud y de educación pública en las provincias, con compensación presupuestaria paralela y algo de preparación técnica. El estado nacional invirtió para proveer más servicios en aquellas provincias con menos prestaciones. La capacitación fue creciendo a medida que las responsabilidades de las provincias también se iban acentuando. Este tuvo que ver también en el desarrollo industrial. Esta economía cerrada favoreció a las provincias de bienes manufacturados. (1945-1970).

Se produce una fuerte crisis económica ligada a las crisis internacionales del petróleo, pero también al agotamiento del modelo de industrialización.

Una nueva dictadura militar toma el poder, con un proyecto "neoliberal o neoconservador", restaurando el patrón de desarrollo económico de Argentina del siglo XIX, convirtiéndose en un país solamente agro exportador; importando todo lo necesario para su funcionamiento. Se elabora la "Doctrina seguridad Nacional", con una fuerte paranoia militar respecto a países vecinos.

El sistema de capacitación se redujo con ajustes sistemáticos de tipo fiscal y con alta evasión tributaria.

En la era democrática, hubo mejoras en salud y educación, pero con una inestabilidad económica continua, se reduce considerablemente el ingreso "per cápita" con referencia a 1975 (1976-1990).

Se eliminaron las zonas de promoción industrial, impactando en las economías más regionales. No existieron compensaciones ni preparación previa. Se produce un aumento de diferencias sociales y de desarrollo entre las provincias. Argentina trata de reinstaurarse en la economía global por sus ventajas en el sector agrícola y algún sector industrial.

Se implementaron ajustes fiscales continuos, utilizando la misma fórmula de la dictadura militar, quebrando las economías y los sistemas de jubilación de las mismas. El estado nacional se hace cargo del quebranto generalizado, pero previamente se privatizan los bancos de desarrollo provinciales. Se altera la política de descentralización o federalismo argentino. El banco mundial, el BID y el FMI ofrecen créditos para los cumplimientos de los bancos provinciales. Se facilita el endeudamiento externo de las provincias.

El gobierno recorta la capacitación provincial entregando lo adeudado a la banca acreedora.

El resultado fue la creciente diferencia entre provincias, se elevan los índices de mortalidad infantil al triple, cae el ingreso "per cápita". Los financiamientos de organismos internacionales son condicionales a las provincias a costa del sistema público de educación y salud. Se promueve el arancelamiento, produciendo el consenso para privatizar los sistemas de infraestructura social.

Esto no funcionó en su totalidad, por las movilizaciones populares en defensa de la educación pública y social. El banco Mundial y el BID eran copropietarios de gran parte de los servicios de infraestructura básica privada en el país. Argentina tenía una economía abierta, con una moneda sobrevaluada, bajo crecimiento y un alto endeudamiento. Esto provoca un estallido por el lado de las provincias; creciendo brutalmente sus deudas, facilitadas por el Banco Central. La elite económica había aumentado, consolidándose desde la inflación de 1991 que condujo a una burbuja y no a un proceso de desarrollo, creando nuevas restricciones para su expansión.

La otra cara de la moneda ha sido el impacto social, dado por la pérdida de poder de las instituciones y demás actores sociales. Queda demostrado que las políticas neoconservadoras no han logrado reactivar el aparato productivo, ni han incentivado un proceso de desarrollo que apunte a una mayor igualdad social en tiempos de marginación y exclusión social, ni la disminución de la brecha existente en términos de distribución del ingreso. (1991-2001)

"El futuro de la Argentina depende en buena medida de nuevas reformas estructurales e institucionales, con una clara apuesta al crecimiento sostenido con desarrollo, es decir, dentro de un marco de políticas sociales y reformas del aparato estatal, en políticas de empleo y de distribución de ingreso, en un marco de negociación colectiva entre distintos actores económicos, políticos y sociales..."

1. PLAN VUELTA AL PUEBLO



PLAN DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS HACIA EL MERCADO INTERNO Y EXTERNO. PLAN DE DESCENTRALIZACIÓN DE GRANDES CENTROS URBANOS

Principios y motivaciones:

- Revertir el proceso de emigración de poblaciones rurales hacia grandes centros urbanos.
- Generar emprendimientos agrícolas en grupos familiares, agrupados en cooperativas y PYMES.
- Introducción de los mismos al mercado productivo, al consumo externo e interno.
- Creación de regiones y subregiones en el territorio nacional asistidas por un ente regional.
- Generación de secuencias productivas (agrícolas).
- Apoyo del estado: vivienda, maquinaria, capacitación, créditos)
- Entrega de tierras del estado para su usufructo a los beneficiarios productores agrícolas, dichas tierras representan los "laterales de rutas nacionales y provinciales"; estimando la generación de cientos de miles de hectáreas de campo sin utilizar e improductivas.
- Capacitación técnica y desarrollo de actividades para valores agregados.
- Créditos para generación de emprendimientos en la producción de alimentos (necesidad urgente a nivel global).
- Aporte de maquinaria a estos grupos, que conforman cooperativas de trabajo agrícola.
- Creación de planes de vivienda específicos, desarrollando centros urbanos de alcance secundario y terciario (actividades especiales, instituciones, centros culturales y comerciales propios de grandes ciudades).

Destino del proyecto Vuelta al Pueblo

Se conformarán cooperativas de trabajo y PYMES agrícolas, con grupos familiares como integrantes, previamente seleccionados y capacitados en la producción de alimentos. Dichos grupos provienen de grandes centros urbanos (conurbano bonaerense, capitales provinciales, centros urbanos de gran población); serán asignados como productores inmigrantes en cada poblado designado. Además se tendrá en cuenta aportes poblacionales propios de cada región, incrementando el valor del trabajo rural, despreciado hasta la actualidad.

Participantes

- PYMES, cooperativas y particulares.
- Vialidades Nacionales y Provinciales (Aportan los campos).
- Estado Nacional (Aporta créditos, capacitación, planes de vivienda, proyectos urbanos, etc.).

2. PLAN VUELTA AL PUEBLO

Datos sobre longitud de rutas, equivalencias, aéreas posibles sembradas.

- Rutas Nacionales y provinciales Bs. As. (Estimativo) a 40.000 Km. Lineales (320.000 Ha en Bruto).
- Estimación mínima de aéreas aprovechadas a 160.000 Ha.
- No se consideran caminos vecinales, líneas férreas, espacios bajo líneas de tensión, campos desocupados, terrenos fiscales, etc.

3. PLAN VUELTA AL PUEBLO

CREACIÓN DEL ENTE INTERREGIONAL DE ASISTENCIA Y CONTROL EN LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA NACIONAL.

Para propiciar el desarrollo equilibrado de las actividades del hombre en el agro, el Estado Nacional en un esfuerzo abocado a la integración de las distintas y diferentes regiones y sub regiones de nuestro territorio, deberá interpretar esta problemática cuando un "Ente Interregional" estratégicamente posicionado esgrimiendo estrategias sobre las variables de nuestro suelo.

Datos Anexos

Total de rutas en el país a 230.222 Km. (Superficies estimadas 1.841.776 Ha en bruto)

Longitud tendido de vías - Ej.: Ferrocarril Prov. a 1.200 Km. (Pcia. Bs. As.) La coyuntura actual de estas actividades humanas se basa en la manifestación cuasi-espontánea recurrente en factores como el suelo, clima, conectividad, recursos hídricos, produciéndose una discontinuidad espacial que evidencia una disposición desigual de las condiciones productivas y se presentan por ende vacíos territoriales que únicamente con la acción directa del Estado podrán superarse, incluyendo aspectos coyunturales y estructurales que en el correcta planificación podrán ser corregibles en cortos y medianos plazos.

El desarrollo poblacional refleja lo acontecido hasta ahora en dichos vacíos, incrementado por los procesos de emigración hacia centros más relevantes.

La prioridad de la Nación para con las regiones es darle una marcación IN SITU, aprovechar los recursos y



crear las condiciones generales de recuperación y dominio territorial; fortaleciendo las regiones y subregiones, integrándolas a un plano global. De ésta forma provincias y sus regiones han de contribuir a la grandeza de nuestro país.

Esta percepción regional y federal se expide superadora de todo lo realizado hasta ahora, la “ayuda” a las provincias será remplazada por un nuevo concepto modificador de las pautas de desarrollo centralizador, es el nacimiento de un criterio integrador, descentralizante para el bien de la familia Argentina.

POSIBLES EXTENSIONES CON VALOR AGREGADO

El usufructo de las áreas que corresponden a laterales de ruta y otros, representan potencialmente una utilidad mayor que la referida a la producción directa de cereales, frutas, hortalizas. Dadas las contingencias nacionales y mundiales que se traducen hacia la escasez de alimento y combustibles no renovables, se hace vital la opción de producir alimentos con valor agregado y combustibles renovables alternativos.

ENTE REGIONAL

Funciones - Atiende puntualmente “IN SITU” las problemáticas productivas de las distintas regiones y subregiones de la nación.

- Integración de la producción agrícola y derivados.
- Integración hacia una red nacional.
- Capacitación técnica (con el aporte de instituciones nacionales, organismos privados, empresas).
- Provisión de tecnología (Maquinarias, Insumos).
- Asistencia específica al plan “Volviendo al Pueblo”.*
- Observancia de la producción agrícola en general (control, informe, interrelación con otros organismos gubernamentales).
- Generación de propuestas productivas.
- Control de actividades sobre el medio ambiente/ecosistema.

*El ente regional favorecerá la implantación de grupos de trabajadores con sus familias en poblados de escasa densidad poblacional.

4 - VUELTA AL PUEBLO

SU HABITAT Y ENTORNO

Correspondiendo al presente plan productivo, se integra en el mismo la realidad de desarrollar el hábitat y la valorización del entorno en el que se implantarán “Barrios de viviendas” con la apoyatura de infraestructura y edificios de características urbanas de rango secundario y terciario (comercios, escuela nivel 1 y 2, recreativos), incentivando la creación de nuevas propuestas que acompañaran el desarrollo poblacional. Por lo tanto el entorno mediato e inmediato se encontrará directamente potenciado y sostenido por la manifestación creciente de las actividades productivas.

EJECUCIÓN DEL PLAN - ELECCIÓN DE UNA REGIÓN – EJEMPLO NUMÉRICO COMPARATIVO

Considerando datos antedichos sobre los niveles de producción habitante/hectárea, incorporamos el cálculo teórico con un acercamiento real al plano físico para devengarlos a las tareas productivas propias con las soluciones urbanas. Tomando esta situación como plan piloto, se selecciona “la región” en la que se principia con una toma de decisión sobre 1500 familias que se posicionaran en una superficie estimada de 50.000 ha. “La región” comprende los partidos de Cañuelas, Lobos, Luján, Gral. Las Heras, Roque Pérez y Saladillo. La población, denominada con el buen adjetivo colonos, proveniente del conurbano bonaerense, asumirá la condición de tales, con asentamientos poblacionales permanentes, con arraigo a los poblados a designar de estos partidos provinciales.

PROPUESTA URBANA

El estado deberá concretar la adquisición de 40 ha, distribuidos en las localidades citadas para la ejecución de los barrios de viviendas y sus anexos. La construcción de viviendas se concretará con el apoyo de las necesidades básicas de infraestructura (electricidad, agua, gas, comunicaciones, sistema de desagües, calles y veredas). El aporte de esta propuesta incluye la planificación de viviendas, módulo tipo de superficie estimada en 45 m², contruidos con el sistema tradicional-industrial in situ “Ucún” (de la lengua mapuche quedarse), con la inclusión total de equipamiento llave en mano, descrito en el DVD adjunto.

CÁLCULO DE COSTOS TOTALES SOBRE 1500 TRABAJADORES RURALES Y SUS NECESIDADES

- ADQUISICIÓN DE PREDIOS, 40 HA.: \$3.500.000.-
- CONSTRUCCION DE 1500 MODULOS DE VIVIENDA DE 45 M2, A \$70.000. CADA MODULO HAB.
(1): \$105.000.000.-
- PROVISION DE INFRAESTRUCTURA BASICA Y EDIFICIOS ANEXOS, ESTIMATIVO EN 25% SOBRE EL



- ANTERIOR: \$26.250.000.-
- TOTAL: \$134.330.000.-

(1) COSTO DE VIVIENDA+INFRAESTRUCTURA BÁSICA Y ANEXOS: \$ 89.553.-

COMPARACIÓN SOBRE GANANCIA O RENTABILIDAD PARA EL MODELO DE COOPERATIVAS DE TRABAJO RURAL

- Rentabilidad por unidad de trabajo (320 Ha): USD 154.700.-
- Sueldo de cada trabajador expresado dólar: USD 390,62.-
- Salario anual del trabajador: USD 4.687,44.-
- Posibilidad máxima de cantidad de trabajadores por unidad: $\text{USD } 154.700.- / 4.687,44.- \text{ USD/Cant.} = 33$

A comparación presente con referencia al ejemplo anterior considerado como rentable, beneficia a 33 personas trabajando en 320 Ha, siendo entonces 4,125:1 veces más de lo que se había estimado en el primer caso. El estado rembolsa la inversión ya que solamente se ha tomado el beneficio neto como parámetro y no el ingreso bruto.

Una tercera posibilidad es la inclusión de veinte (20) trabajadores por la unidad de superficie (320 Ha) como valor intermedio que refleja un equilibrio entre rentabilidad y empleo, multiplicando 2,5:1 veces las consideraciones del primer ejemplo, planteando en este caso valores defendibles ante cualquier requerimiento.

RESUMEN SOBRE OCUPACIÓN DE TRABAJADORES EN MODELO DE COOPERATIVA DE TRABAJO RURAL

Pcia. Bs. As. 160.000 – Ha % (Mínimo) Módulo 320 Ha à 500 Módulos de 33 Trabajadores = 16.500 Trabajadores.

Nota: No se incluye extensiones como campos fiscales, vías férreas, campos bajo líneas de tensión eléctrica, que incrementarían geométricamente las posibilidades de ocupación de trabajadores.

CAPACITACIÓN PARTICIPATIVA

FUNDAMENTO

Implementar estrategias para la generación del conocimiento, incorporando el aporte experimental de los participantes. Desarrollar herramientas para el sostenimiento de los emprendimientos sociales y productivos.

MODALIDAD

- Seminarios a cargo de expertos en el tema agrícola-productivo.
- Jornadas de trabajo intensivas sobre sus problemáticas.
- Talleres de intercambio de experiencias.
- Charlas de exposición por parte de entidades representativas (INTA, asociaciones, ONG, empresas, etc.)
- Promoción de encuentros regionales.
- Incorporación a la pedagogía, el sistema educativo lancasteriano.
- Cooperativas 1. Definición, identidad, valores y principios cooperativos. Trabajo en equipo. análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.
- Cooperativas 2. Gestión empresarial cooperativa. Competencia, cooperación y solidaridad. cooperativa como empresa, ganancias, lucro y excedentes.

5. REGIÓN DEL PLAN PILOTO VUELTA AL PUEBLO

A – Región comprendida por Luján, Gral. Las Heras, Cañuelas, Roque Pérez y Saladillo.

B – Cañuelas, Buenos Aires, Argentina.

C – Región comprendida entre Cañuelas y Lobos.



Templarios y piratas

por Fr+ Carlos Lacú-Puyou

Como todos los temas que involucran a nuestra querida Orden del Temple, este que me ocupa en el día de hoy, a medida que lo fui desarrollando, se me ramificó en diversas áreas que individualmente, por su importancia y trascendencia, darían motivo a un nuevo trabajo sobre cada una de ellas. Creo que en el proceso que uno va profundizando los conocimientos sobre los templarios, uno se sorprende del pragmatismo y sabiduría que llegaron a practicar en la prosecución de sus metas.

Poco a poco, se va descubriendo como esta metas son totalmente lógicas y de altísima visión de futuro, de avanzada para su época. Recién ahora podemos vislumbrar y valorar la importancia que tuvieron para el progreso de la civilización humana tal cual la conocemos en la actualidad.

A medida que avanzaba, en este tema, que lo inicié pensando sería una investigación curiosa y divertida, me di cuenta que era lo que hoy llamaríamos un "temazo", con un sin fin de derivaciones, una más interesante que la otra.

TECNICAS DE NAVEGACIÓN

Siempre que tomamos un tema del Temple empezamos por analizar los conocimientos que, en forma avanzada para su época, manejaban nuestros queridos freires.

Lo primero que hay que aclarar es que para el Temple, el mar y sus cursos de aguas no eran impedimentos o barreras, teniendo en cuenta las nuevas tendencias de los estudiosos de historia, en dividir a los distintos protagonistas de la historia en "aislacionistas" y "difusionistas", los templarios eran sin duda de estos últimos. Es decir consideraban que el mar era algo que unía a las civilizaciones y no las separaba. Si bien se debían manejar ciertos conocimientos imprescindibles de navegación (Cartografías, astronomía, acceso a relatos e informes de pioneros etc.) el mar sería lo que hoy son las autopistas. Fenicios, egipcios, musulmanes, chinos tenían bien claro como navegar, como guiarse a través de los océanos, y 2 o 3 mil años antes de Cristo ya surcaban rutas marítimas importantes.

Cuando el Temple irrumpió en nuestra civilización occidental, es evidente que previamente manejaba información recabada en antiguos textos, mapas y contactos con el Oriente.

Con respecto a la cartografía, información científica sobre corrientes, distancias, etc. sabían manejarse con conceptos de latitud y creemos que de alguna manera se orientaban en el más difícil tema de la longitud.



FLOTA PERDIDA DEL TEMPLE

Cuando acontece la suspensión de la Orden expedida por el Vaticano (Papa Clemente V) a instancias de los intereses políticos económicos de Felipe IV, rey de Francia, la Orden poseía una importante flota, la mayor del mundo occidental de la época, que se podía dividir en tres partes.

- Sede puerto de La Rochelle, Normandía, con influencia en el Mar del Norte, el Atlántico Norte, lo que hoy sería Inglaterra, Escocia y Portugal.
- Sede Marsella, (Medio Mediterráneo, Gibraltar, Baleares, Norte de África), Atlántico medio
- Sede Sicilia, (Mediterráneo Este, medio Oriente, Grecia, Adriático, Tierra Santa).

Cuando la Orden pasa a la clandestinidad, estas tres flotas corren distintos destinos. Primeramente, en este paso a la clandestinidad, es seguro que optan por lo que denominaríamos "cambio de bandera". Aunque parezca algo ingenuo los más fácil para hacer "desaparecer" un barco era simplemente el cambio de los colores o banderas bajo los cuales navegaba.



Era tan grande el movimiento naval proveniente de luchas, piratería, cambios políticos etc. que se hacía muy difícil distinguir, llegado el momento, al barco amigo o enemigo. Nuestras tres flotas cambiaron inmediatamente de bandera, la del Norte se dirigió a Escocia y Portugal tomando las insignias de Escocia (Cruz blanca con fondo azul) y Portugal (Se cree que el nombre del país podría haberse originado en la palabra Port-O-Graal, o sea puerto del Grial).

La del Mediterráneo medio, tomó las Baleares y Cataluña como base, y en Sicilia donde reinaba un tal Roger de Palermo, que era un templario de origen normando, se comenzó a utilizar la famosa bandera negra con las tibias y la calavera denominada la "Jolly Roger".

Este emblema, este emblema tiene como origen la Secta de los Ashassin, conocidos e imitados por el Temple, y significaba que cuando se enarbolaba, la lucha era sin cuartel, a muerte.

A estas tres flotas se les reconoce un objetivo común; establecer y llevar a cabo una guerra naval contra el Vaticano y los reinos que le eran afines (principalmente España y Francia).

Si bien la piratería naval no era novedad, ya que existía desde que el hombre comenzó a navegar, sí lo era dentro de una cierta organización y con una uniformidad de objetivos. Sin duda el Temple estaba detrás de estas operaciones navales.

OTRAS CONSECUENCIAS DE LA SUSPENSIÓN DEL TEMPLE

Otra de las consecuencias, típicas de la Orden, que trae el conocido proceso a los Templarios, es que se empiezan a difundir ciertas operaciones y conocimientos cartográficos que hasta ese momento habían sido patrimonio de la Orden, como fruto de sus contactos con las antiguas civilizaciones de Medio Oriente (Egipto, Persia, Fenicios etc.) y que como veremos causan una verdadera revolución en las comunicaciones, expediciones y economías de los reinos de la época. La consecuencia más fundamental es sin duda el Descubrimiento (Oficial) de América.

Por la suspensión de las actividades de la Orden, comienzan a divulgarse una colección de mapas como el de Hadji Ahmed en el año 1559, Piris Rei 1519, de una precisión que hoy en día, a la luz de estudios satelitales y de instrumentos modernos, son sorprendentes. En esos tiempos los denominados cartógrafos, que eran los que generalmente firmaban los mapas, eran simplemente meros copistas de mapas más antiguos, que a medida que recibían noticias o relatos de expedicionarios, navegantes comerciales etc. "corregían" esos originales, supuestamente agregando precisión a los modelos. Lo ilógico en algunos casos, por ejemplo el de Piris Reis, es que nuestro cartógrafo corrigió la zona europea, el Mediterráneo, norte de África, es decir los lugares más conocidos y frecuentados en la antigüedad.

Pero en esos mismo mapas figuran América y Asia como zonas inexploradas e intactas de los mapas originales, y aquí en estos casos es sorprendente la exactitud de los mismos.

Es evidentemente que tuvieron mucho que ver en estas épocas los Templarios, éstos poseían una de las flotas más importantes y los conocimientos adquiridos entre las culturas musulmanas, fenicias, egipcias, y todo este bagaje de conocimientos formaban parte del "Secreti Templi", que luego al disolverse la Orden, se difundieron por toda Europa Occidental. Aparecen entonces Mapas del Mar del Norte, expedición de Zeno, con mapas que utilizan proyecciones cónicas polares. Investigadores modernos como Rene Noorberguer, manifiestan que no se explican como se utilizaron ese tipo de mapas en una expedición del año 1550, empleando una técnica cartográfica que recién se empezó a usar 3 siglos después, con lo cual deducen que no puede ser que Zeno y los Sinclair (Templarios escoceses, recordemos la Capilla de Rosselyn) tuvieran mapas originales, evidentemente poseían una copia de otros mapas. Por ejemplo tenemos que en dichos mapas figuran longitudes y latitudes casi exactas de lo que hoy son costas de Noruega, Suecia, Finlandia, Dinamarca. Groenlandia figura libre de hielos, con una topografía que fue verificada recién en 1947 por una expedición al Polo Norte de Paul Víctor, con sondeos sísmicos y tecnología moderna. Para más detalles los mapas de Hadji Ahmed se descubrieron en 1860 y el de Piris Rei en el año 1930. En la relación de sus viajes Zeno, menciona también que tenía como referencia "el mapa de Colón", y aquí vemos como aparece la vinculación templaria de nuestro ilustre navegante (¿catalán? ¿genovés? ¿judío converso? ¿cartógrafo o tendero? ¿pobre o rico?).





El mismo Piris Reis en 1519, fecha muy cercana al “descubrimiento” de América, habla de este mapa de Colon. Cuando Reis empezó a dibujar su mapamundi, en el figuraban territorios de América del Norte, Centro y Sur. Y en sus dibujos utilizó una técnica denominada proyección azimutal equidistante, que expertos del Mando Aéreo de Estados Unidos encabezados por Charles Hapgood en el año 1930, determinaron que solo se podría haber copiado de “una fotografía aérea”!!!!???

ORIGEN DE LA PIRATERIA EN LOS SIGLOS XIV Y XV

Si tomamos como hechos concomitantes, la dispersión de la gran flota templaria, la difusión de conocimientos náuticos y de mapas inéditos hasta ese momento, las pruebas de la existencia de tierras ricas e inexploradas, y sobretudo el comienzo de un tipo de hostilidades dirigidas desde el mar para atacar naves que respondían a reinos aliados del Vaticano, no nos sorprende el auge y el crecimiento de los que hoy llamamos piratería, definiendo a la misma como la acción de atacar y abordar aisladamente naves adueñándose de las mismas y su contenido o botín. Si a ello le agregamos el aumento del tráfico naval causado por las nuevas colonizaciones, las riquezas que se traficaban de un continente a otro se comprende la consolidación de los reinos europeos y el nacimiento de las potencias denominadas navales.

ESPAÑA, PORTUGAL, INGLATERRA

Como ya vimos las flotas templarias se dispersaron en tres bien definidas regiones. La del Norte, partiendo de Escocia se dedicó a explorar lo que hoy llamamos Terranova, y exploró las Costas canadienses y Norte de Estados Unidos. Parte de dichos navegantes se vieron beneficiados por la ruptura de Inglaterra con Roma, y el comienzo de hostilidades con España, con lo que surgió una nueva categoría de depredadores del mar; los corsarios. Bajo bandera de alguna de las potencias navales atacaban a la flota enemiga, quedándose con el botín y teniendo refugio seguro en los territorios bajo cuya bandera actuaban.

La potencia que más se aprovechó de esta forma de adueñarse de los mares, fue Inglaterra, bajo el reinado de Isabel I, la famosa Reina Virgen. Surgieron figuras como la de Sir Francis Drake (Dragon), y Sir Walter Raleigh, famosos corsarios con patentes otorgadas por el reino de Inglaterra. En ambos personajes encontramos conocimientos, reglas y estrategias que podríamos pensar tenían antecedentes templarios. Por ejemplo sus orígenes, ninguno era de noble ascendencia, ambos lograron por sus hazañas y habilidades el reconocimiento tanto de la Reina como de los hombres bajo su mando, a través de sus capacidades y eficiencia.

LA UTOPIA PIRATA Y LA NUEVA JERUSALEM

No deberíamos subestimar el rol de los Templarios en el mundo moderno. Su flota pirata surcó los mares durante siglos. En el Norte comenzó atacando a navíos leales al Vaticano, cuando comenzaron los asentamientos en los nuevos territorios de Nueva Escocia y Canadá, los templarios también participaban camuflados como infiltrados en la incipiente masonería del Rito Escocés, comenzando a desempeñar un papel crucial que los haría llegar como protagonistas de la Declaración de la Independencia Americana. Es evidente que la Orden del Temple se veía asimismo como la heredera de conocimientos antiguos ancestrales, que se remontaban a la mismísima Atlántida. Lucharon siglos contra el Vaticano y la Inquisición. Fueron investigadores por excelencia, concentraron importantes conocimientos sobre el Santo Grial, la Sagrada Sangre, las tradiciones más antiguas, el destino de los nuevos continentes descubiertos más allá en el Atlántico. Muchos de estos conocimientos (o reliquias?) fueron traídos a América por Templarios como la familia Sinclair, los mismos se constituyeron en las bases de las nuevas ideas religiosas, políticas y económicas, que entre otras cosas inspiraron la Revolución Americana, una nación que surge a través de sus “padres fundadores”, en su gran mayoría masones (Templarios) como Washington, Jefferson y Franklin. Las nuevas ideas. Sin duda, se fundamentaban en ideales que eran típicamente templarios como la libertad religiosa, democracia en sus instituciones, un transparente sistema bancario y el libre comercio. Antecedente inmediato de estas hipótesis es la obra de Sir Francis Bacon “La Nueva Atlántida” que reflejaba el deseo de supervivencia de la Orden, a través de la creación de una “Nueva Jerusalén” y cuyo instrumento principal era la flota de Escocia (origen templario) para llevar a las nuevas tierras estos postulados. Tenemos por ejemplo que cuando se funda la ciudad de Montreal (hoy Canadá) en los principios expuestos por sus fundadores incluyen, el patronazgo de San Juan Bautista, a San Blas como patrono de los albañiles, los conocimientos científicos de Melquisedec, el culto a las Vírgenes Negras, la catedral dedicada a María Magdalena. Su objetivo era fundar nuevas ciudades en países libres de la opresión religiosa, especialmente de Roma, y sobretudo la falsa doctrina del derecho divino de los reyes.

PIRATAS DEL CARIBE

Aquí llegamos al teatro tradicional de nuestros piratas. En el s. XVI con las hostilidades declaradas entre España e Inglaterra y la disputa de posesiones y riquezas americanas, el lugar donde se desarrollaron las mayores operaciones navales de piratería fue el Mar Caribe.

Esta era la ruta obligada de los grandes galeones españoles que transportaban las riquezas del Nuevo Mundo a la península Ibérica. Estos famosos galeones eran un bocado exquisito para nuestros bucaneros (Origen francés), filibusteros (Ingleses), piratas en general y los famosos corsarios (El más conocido, bajo bandera inglesa, fue Sir Henry Morgan, que llegó a ser gobernador de Jamaica).



Aquí también aparecen postulados de origen en el Temple. Tenemos por ejemplo la Hermandad de la Costa, afincaba en la conocida Isla Tortuga, que era regida por una regla, respetada a rajatabla por los bucaneros, y tenía mucho parentesco con algunas referencias a la regla del Temple. Los piratas tenían un rasgo importante, eran democráticos, no valían ni títulos ni honores de sangre, se elegían sus jefes por ser los más hábiles, o lo más crueles o los más cultos entre ellos., pero tenían específicas reglas para reparto de los botines, grados de indemnizaciones en caso de heridos a muertes en batalla, respeto sus familiares, esposas e hijos.

Es lógico que la experiencia de los navegantes templarios tuvieron una gran responsabilidad para lograr éxitos en estas operaciones navales que beneficiaban a ingleses y franceses combatiendo a la flota española. Tenían larga experiencia en navegación, en estrategias de combate, poseían mapas correctos, y no olvidaban su objetivo principal de combatir a Roma y sus estados leales.

CONCLUSIONES

Como lo expuse al principio de este trabajo, cuando se aborda un tema donde el Temple es el protagonista principal del mismo, uno inicia el recorrido leyendo libros, informes, artículos, Internet, etc. y entonces se va encontrando con innumerables ramificaciones cada una justificando un nuevo trabajo de investigación.

Cuando inicié este trabajo, que creí sería una especie de "divertimento" dentro de los grandes temas relacionados con la Orden, me fui acontecimientos o hechos que el mínimo calificativo que merecen es el de increíbles.

Como toda lógica indicaba, comencé recopilando y estudiando datos que abarcaban el período comprendido entre la suspensión de la Orden y los clásicos piratas del Caribe en el siglo XVII.

Pero no fue así, con el Temple nunca se sabe, de hecho retrocedí hasta la leyenda de la Atlántida (leyenda?) mas de 3000 años antes de Cristo y ascendiendo en los tiempos llegué hasta los albores del siglo XIX después de Cristo con toda la influencia de los hechos acaecidos en América a raíz de las diferentes gestas emancipadores. Y siempre con el hilo conductor de los Templarios...

Lo que sí no cabe duda, es que nunca hay que perder de vista que para la generalidad de las justificaciones históricas uno se encuentra como motivos de hechos y circunstancias como la lucha de poderes, el dinero, los recursos bélicos, las estrategias y combates por prevalecer en el contexto geopolítico vigente en cada época; ahora para el Temple cuando uno estudia al mismo, en el trasfondo se termina por encontrar los objetivos de la Orden, muchos o casi todos los elementos enumerados, no son más que herramientas útiles para proseguir en la búsqueda de un objetivo superior.

Este objetivo superior o primigenio del Temple es difícil de definir en pocas palabras.

Entre los autores que tuve oportunidad de leer pude sacar como conclusión una modesta aproximación de lo que sería este concepto de objetivo primordial, que creo que aún se halla sin poder alcanzar.

El Temple, con la inspiración entre otros de San Bernardo, y su Cister, trató de interpretar y utilizar todas las fuerzas que rigen el Universo, empleando todas sus cualidades y características para crear e imponer una nueva civilización formada por una sociedad humana que alcanzara paz, espiritualidad y armonía con el Supremo Creador, que permitiera con el transcurso del tiempo una existencia humana equilibrada entre lo material y lo espiritual (pared de fuego, pared de hielo). Por eso, trato de conectarse e instruirse en el transcurso de los tiempos, donde hubo siempre guardianes y ejecutores de este objetivo superior, que fueron transmitiendo a través de conocimientos que forman la sabiduría ancestral. Ejemplos de estos guardianes son los profetas, los sacerdotes egipcios, los druidas, los hebreos, los esenios, llegando para nosotros los cristianos el más elevado de todos : Jesús de Nazareth, el Mesías.

Finalmente, mi objetivo "primordial" con este informe, demasiado escueto para todo el material que surgió en su confección, es interesar al lector, principalmente si es otro Templario, para que entre por esta pequeña ventana y profundice sus conocimientos sobre nuestra querida Orden del Temple.

Fr+Carlos A. Lacu Puyou C.T.G.C.
Priorato General de Argentina
OSMTHU

BIBLIOGRAFIA PIRATAS Y TEMPLARIOS

El Secreto de Cristóbal Colón, David Hatcher Childress

Piratas y Templarios, Ernesto Freís

La Espada y el Grial, Andrew Sinclair

Holy Grail across the Atlantic, Michael Bradley

El Enigma Sagrado, Baigent, Leigh y Lincoln

La Revelacion de los Templarios, Picknett y Princ



La Geometría Sagrada y el Número de Oro en las culturas precolombinas

Por Fr+ Javier Murillo

El legado artístico de las culturas ya desaparecidas, no solo es motivo de admiración y placer estético sino que también es una fuente invaluable de información para los investigadores. Estas obras que dan testimonio de su paso por este mundo, nos muestran las múltiples facetas de su cosmovisión, su mitología y su forma de entender el mundo. Comenzaremos este análisis, por delimitar el concepto de piedra o la petricidad que contenían las manifestaciones artísticas amerindias. Es evidente que el hombre ha tenido desde el paleolítico una conexión intensa con las piedras, tratando de capturar su espíritu desde diferentes puntos, por ser este elemento el mas durable entre los materiales de la naturaleza, el hombre siempre se sintió inclinado a ver en ella no solo una cuestión utilitaria, sino también la capacidad de permanencia a través del tiempo, su eternidad, así el hombre desde tiempos inmemoriales le otorgo un sentido **sagrado** inmanente en ella, fecundo y materializado en templos y tumbas, pues la magia y las fuerzas revitalizadoras del cosmos de estos sitios debían ser perennes, esta es una característica análoga en todas las altas y medias culturas de la antigüedad del planeta, los monolitos fueron expresión directa de este pensamiento, tallaron en ellos imágenes de dioses tutelares e imágenes reyes-sacerdotes deificados, se observa el esmero de la talla, en estas piedras que logran extraer de ellas su máxima expresión, la reflexión consciente y conceptual de lo sagrado en la realización de estas esculturas o templos se demuestra en la lentitud para su producción (Olmeca, teotihuacana, maya, azteca, tiwanakota, inca entre otras) La piedra posee un espíritu, una esencia vital, ella encierra lo sagrado, se la debe respetar y venerar. El Cielo, la tierra y el inframundo; el agua, el sol, el fuego y el maíz; la piedra y las geodas: el paisaje y la montaña; el oro y la plata; la fertilidad y los planetas fueron sus principales dioses, lo sagrado en América. Uno de los puntos de Mayor interés del mundo amerindio es el concepto de ORDEN que poseían, y que la misma se ve plasmado en sus construcciones que han quedado. Existe varias pautas de organización en el espacio, por ejemplo La Ortogonalidad, que es común a otras grandes civilizaciones del pasado, de dicha organización deriva sin duda alguna la aparición de la CRUZ CARDINAL, que a su vez plasma gráficamente el MOVIMIENTO CELESTE, efectivamente el sol, en su marcha diurna, describe la dirección **este – oeste**. Pero además en su recorrido anual entre los solsticios, el sol describe la dirección **norte-sur** por lo tanto en la cruz cardinal se encuentra implícita el movimiento solar. Las civilizaciones antiguas, orientaban sus monumentos y sus ciudades según la cruz cardinal. Esta organización establece un **vínculo simbólico** entre el monumento o el centro sagrado y el orden celeste.

Hablando de las culturas amerindias, se evidencia en sus centros ceremoniales, por ejemplo en los Olmecas, una de las grandes civilizaciones madres de Mesoamérica, disponían y alineaban sus edificios a lo largo del **eje norte –sur**: las cabezas gigantes características de esta cultura, también están alineadas mirando al Norte o al sur.

De la derivación grafica de la cruz cardinal antes mencionada, aparece como elemento primordial en todo el concepto de espacio americano **el Cuadrado**, el cuadrado reproduce para el pensamiento americano precolombino, el orden cósmico, **es la imagen terrenal de aquello que es sagrado, eterno, inmutable y sobrenatural**. Ahora bien, si aunamos el espacio sagrado no solo desde la solución grafica que aportan los mismos, sino también desde los lugares de emplazamientos de estos edificios, encontramos que están ubicados según ciertas constelaciones astronómicas y puntos energéticos claves del planeta, a esto le sumamos, en un estudio más profundo soluciones matemáticas y de proporción, la realización de los edificios y monumentos, encontramos un gran parecido y conexión con las catedrales góticas, desarrollado extensamente en otro diseño de campaña, la utilización del cuadrado o rectángulo armónico del cual se darán ejemplos más abajo o el numero sagrado o Numero de oro es una de las conclusiones matemáticas más significativas que haya realizado el hombre desde sus orígenes, La **Geometría Sagrada** es la síntesis de la esencia de las formas de la naturaleza y el universo. Para la educación clásica las disciplinas intelectuales básicas eran la aritmética, la geometría, la astronomía y la música, porque mediante su estudio era posible aproximarse al conocimiento matemático y a la comprensión filosófica de la manera como el universo se ha ordenado. Por ello, la Geometría Sagrada desde los comienzos de la humanidad se aplicó en el diseño de la arquitectura para armonizarla con la naturaleza, en una actitud de respeto por mantener el orden universal de la creación. Razón por la que se habla de **Arquitectura Sagrada**, relacionando la **Geometría Sagrada** de la arquitectura construida intencionalmente con ese propósito con los **Lugares sagrados de la Tierra**. Pero también la Geometría Sagrada es hoy un instrumento no sólo de la arquitectura sino también de la medicina, porque desde siempre se han conocido las propiedades bióticas y la información de neguentropía o negación del desorden natural de la vida, contenidas en sí misma. Ésta es la razón por la cual hoy existe una gran variedad de formas de Geometría Sagrada que son utilizadas como Resonadores o Correctores de radiaciones para contrarrestar las ondas nocivas producidas por las fuentes de electromagnetismo o microondas de los teléfonos móviles, entre otros, diseñadas a partir del estudio del comportamiento de las Ondas de forma de la Geometría sagrada sobre los seres vivos. La utilización de formas de **Geometría Sagrada** en la concepción arquitectónica de un proyecto permite generar en el diseño resultante la posibilidad de actuar como un Resonador de información neguentrópica con su entorno humano, animal y vegetal. Igualmente con los lugares sagrados de la Tierra, considerada también como un ser vivo que reacciona frente a la intencionalidad y los estímulos producidos por la intervención sobre ella.



Las formas construidas o dibujadas sobre la superficie de la Tierra tienen un efecto de resonancia con la información de vida del planeta y por ello los monumentos megalíticos, las construcciones de la antigüedad, la arquitectura prehispánica y los Agroglifos o dibujos de los sembrados, entre otros, cumplen la misma función de preservación vital del equilibrio natural.

Como se puede observar su descubrimiento no solo pertenece a la cultura griega, sino a las más remotas civilizaciones de la antigüedad, el gran filósofo griego Pitágoras, lo llevo expresado en su escuela iniciática, donde lo tenía como el secreto mejor guardado de su cofradía, para Pitágoras este número representaba la síntesis del microcosmos representado por el hombre y las fuerzas naturales y el macrocosmos representado por las diferentes esferas de la creación del universo. El pentagrama es en sí misma esa representación de la perfección y simbiosis entre ambos cosmos, desde allí en adelante todas las arquitecturas como las artes en general se han basado en mayor o menos medida en este concepto de proporción y belleza originado por el número de oro. Podemos apreciar por ejemplo obras diferentes como el Partenón y las esculturas de Policeto, ambas obras artísticas se realizaron bajo estas premisas matemáticas.

Durante la edad media también se continuo subyacentemente esta larga tradición de realizar obras artísticas con el número de oro, fueron justamente en la Catedrales Góticas donde mejor se desarrollaron, los templarios que buscaron afanosamente en el Templo de Salomón, descubrieron entre otras cosas este enlace entre el número de dios y su materialización en obras monumentales, como así también su emplazamiento en lugares claves (energéticamente hablando) para potencializar las energías movilizantes en la psique humana. Posteriormente durante el Renacimiento europeo, también encontramos esta tradición oculta entre las obras de arte más emblemática de la época, podemos mencionar a Leonardo da Vinci en su Mona Lisa, o Alberto Durero en sus autorretratos y en muchas obras más. Pero si creíamos que este descubrimiento y conceptualización de lo finito/infinito, de lo macro/microcosmos, de la unidad/pluralidad solo era prerrogativa de nuestra cultura occidental, recientemente se ha descubierto con sorpresa que las altas culturas de América precolombina, también lo poseían, efectivamente estudiando las Obras monumentales más importantes de nuestra América profunda, encontramos que prácticamente toda la producción artística de los aztecas, mayas e incas, tuvieron la técnica y los conocimientos de expresar mediante la proporción aurea la perfección entre los mundos de la tierra y el mundo de los dioses, su concepción y pericia fue de tal magnitud y fuerza que hasta el día de hoy nos vemos subyugados ante la sublimidad de sus obras, de su capacidad de penetrar en los misterios del tiempo y su capacidad de armonizar con la naturaleza circundante.

Es evidente que así como las catedrales Góticas fueron emplazadas siguiendo un estudio cuidadoso de campos geomagnéticos y constelaciones cósmicas, considerados ya SAGRADOS por los celtas ancestrales, en América ocurre exactamente lo mismo, Teotihuacán, en México, Palenque en Yucatán, Tiahuanaku, el lago Titicaca y Machu Pichu en Perú, fueron emplazados edificios SAGRADOS para los dioses en lugares geomagnéticamente significativos y siguiendo una estudiada representación estelar en su conjunción astronómica.



El portal del sol en tiwanaku, Bolivia, cerca del 600 d.c., es un monolito que servía para el culto religioso y poseía una función astronómica, cuya vinculación con lo sagrado se manifiesta no solo en estos aspectos, sino también en la utilización de la geometría sagrada. El relieve alude a la deidad solar creadora, padre de la luz, del poder y del agua es Viracocha, se vincula con los tres mitos principales de América, el felino, la serpiente y el ave. Viracocha de las culturas quechuas y aimará.

Las culturas indígenas tienen un sólo pensamiento definido por su manera de concebir el mundo. La Tierra es nuestra Madre y a ella le debemos un gran respeto. La Tierra está íntimamente relacionada con las leyes del universo en su totalidad y el conocimiento y la comprensión de estos principios de la vida se conoce como Ley de Origen. Todas las civilizaciones desde los tiempos más remotos supieron identificar y respetar los Lugares Sagrados, conocidos como **Omphalos** u ombligos del mundo; fue allí donde se construyeron los grandes templos y los santuarios para propiciar la unión con la Madre Tierra.



Hoy en día las iglesias de todas las religiones conservan la memoria de estas ceremonias en los sitios en donde se encuentran edificadas, pero además contienen información de la relación de éstas con los lugares sagrados inmediatos o lejanos que estaban incorporados a la intencionalidad de sus constructores. Esto puede verse en toda la arquitectura y en los asentamientos urbanísticos de los pueblos prehispánicos desde la Patagonia hasta el Norte de América, comprobados científicamente mediante la **Etnocosmología o Arqueoastronomía**, que dan muestra de los avanzados conocimientos sobre Geobiología y Astronomía que ellos dejaron como legado para la humanidad, en todo este continente, sobreviviendo al paso del tiempo y de las invasiones culturales y religiosas de que ha sido objeto. Los lugares sagrados existen por miles y todos ellos están interconectados entre sí por una malla de geometría sagrada cuya base macro es el **dodecaedro**, uno de los cinco sólidos platónicos compuesto por doce **pentágonos** regulares.



Machu Picchu es la síntesis perfecta de la coordinación de los conceptos de espacialidad sagrada, simbiosis con la naturaleza circundante, un todo coherente donde lo mítico, lo sagrado y lo cósmico se funden en un solo lugar.

Bibliografía:

Maria Cecilia Tomasini: *"El Orden geométrico y la proporción en el arte de la cultura Olmeca"* revista de Arte, ciencia y tecnología de la Universidad de Palermo, 2003.

M. Eliade: *Lo sagrado y Lo profano*. Ed Paidós, Bs.As, 1998.

G.Kubler: *"Ideas fundamentales del arte prehispánico"* Manuales de arte Catedra, España, 1998.

E.Panofsky. *"La historia de las proporciones humanas como reflejo de la historia de los estilos"*. Ed Alianza Forma, Madrid 1983.

Ghyka, M: *"Estética en las proporciones de la naturaleza y en las artes"* Ed. Poseidón, Barcelona, 1992.

Tosto.P: *"La proporción aurea en las artes plásticas"*. EDICIAL, Bs As, 1998

Cesar Sondereguer: *"Sistemas compositivos amerindios"*, El concepto arquitectónico-escultórico en Amerindia. Ed Corregidor, Bs As, 2000.

Cesar Sondereguer: *"Amerindia, introducción a la etnohistoria y las artes visuales precolombinas"*. Ed, Corregidor, Bs As, 2005.



El enigma geométrico de la Gran Pirámide de Keops y las misteriosas pirámides europeas

por Fr+ Adrián Della Valle

Introducción

¿Alguna vez nos hemos preguntado a la hora de hablar de las pirámides, cuál es el sentido por parte de la educación y muchos otros sectores de mantener la afirmación de que ellas, fueron las tumbas pertenecientes a importantes faraones o reyes de la antigüedad ?. La verdad sin embargo, indica que en ninguna de ellas se haya encontrado vestigio alguno de que hubiesen servido a tal propósito. Tanto la arqueología como la ciencia indican que jamás albergaron cuerpos inertes en su interior, como sí lo hicieron en casi todos los casos los templos hallados en cercanías cada vez que se estudió a una de ellas, en la latitud o longitud de nuestro extenso planeta que fuera, como Egipto, México, China, etc.

Entonces.... ¿Cuál era su finalidad? ¿Por qué tanto empeño en aquellos tiempos para construirlas y por qué hoy en día el hombre está inmerso en la más absoluta incapacidad de levantar semejantes emprendimientos? ¿Puede ser que el significado de "tumba" que les atribuimos no sea el adecuado? ¿Cómo fueron construidas? ... Este informe intentará (nunca mejor dicho), echar algo de luz gracias a nuevos hallazgos, y esto es gracias a "nuevas" pirámides que han aparecido, a un tema plagado de sombras, versiones, mitos y mentiras.



Grabado del "Libro Egipcio de los Muertos".

Pirámides por doquier

Uno al decir pirámides se remonta automáticamente al valle Gizeh (o Giza), en Egipto, con sus tres pirámides mayores, La gran Pirámide de Kheops, la de Kefrén y la de Micerino, las tres menores (si , 3, número más que presente en este tema), su esfinge también plagada de misterios en lo que a erosión y paso del tiempo respecta, y sus templos. Lo cierto y también poco conocido para la gran mayoría, haciendo salvedad de las pirámides americanas, es que pueden encontrarse también en Sudán, Irán e Irak, Grecia (Hellenikon), China (Zangkungchong), Japón (sumergidas en Yonaguni), Francia (Falicon), España (Tenerife) y ahora en Bosnia (Visoko).

Semejanzas

Lo más extraño, resulta de los casos en que se tratan de complejos en los que se encuentran más de una, como por ejemplo en el Valle de los Faraones, representando en más de una ocasión a las constelaciones, tal como señalaba Louis Charpentier en sus estudios sobre las catedrales, acerca de su disposición en un terreno comprendido en 33.500 km cuadrados, formando la constelación de Virgo, supuestamente en estrecha relación con el concepto de Notre Damme (Tierra) y de la Virgen María (lo Celestial), que tan en auge estaba en la época en que fueron construidas . ¿Una manera más de representar que lo que es arriba es abajo y viceversa ?. En Egipto existió algo similar, teniendo en cuenta a las tres pirámides de Giza representando exactamente al Cinturón de Orión, aunque esa similitud no sería la única. Varios de los pórticos de estas catedrales francesas, construidas gracias al saber traído de Tierra Santa y Egipto por los Caballeros de la Orden del Temple, como por ejemplo los que se encuentran en la Basílica de la Madeleine de Vézelay y en la mismísima Catedral de Notre Damme de París, representan una escena muy similar a otra acontecida en el "Libro Egipcio de los Muertos", que es el famoso pasaje en que Anubis pesa el alma del difunto antes de decidir su salvación o su condena a ser devorado por la bestia mitológica con cabeza de cocodrilo.

Obviamente que las escenas representadas en los pórticos reemplazaban la iconografía egipcia por ángeles, sacerdotes, demonios, etc. Lo similar, quizás en demasía, eran el número de los protagonistas, la disposición de los mismos y la representación del cuadro. Las similitudes no terminan aquí, en la Catedral de Chartres, durante el Solsticio se produce un fenómeno bastante similar al que se da en la Gran Pirámide a través de sus falsos "respiraderos"(tema que tocaremos más adelante). En esa fecha, al mediodía exactamente, un rayo de luz penetra justo por un pequeño orificio del vitreaux de San Apolinario, y da justo en una especie de símbolo en forma de pluma que se encuentra en el suelo. Volviendo a la Basílica de Vézelay, uno de los capiteles representa una escena de un sacerdote introduciendo sus dedos en la boca a un difunto, símbolo que se ve ligado nuevamente al "Libro Egipcio de los Muertos", en la que un Sacerdote egipcio realiza la ceremonia de apertura de boca a las momias.

¿Cuál era su función?

Es más que claro que la unión San Bernardo de Claraval con los conocimientos que trajeron los Templarios de Medio Oriente pusieron en marcha un plan maestro jamás visto en tierras europeas, haciendo justa salvedad a las conocidas en tiempos de esplendor greco- romano.



Construcción

Este diagrama ilustra la estructura interna y externa de la Gran Pirámide de Giza y sus alrededores. Las etiquetas incluyen:

- Cámara sepulcral
- Canales de "aireación"
- Cámara de la "reina"
- Gran Galería
- Pasillo horizontal
- Entrada
- Corredor descendente
- Fosas para barcas
- Cámara subterránea
- Fosa de barca
- Pirámide satélite
- Fosa de barca
- Temple funerario
- Fosa de barca
- Rampa
- Pirámides de las reinas (Gl-a, Gl-b, Gl-c)

Corte transversal de la Gran Pirámide, donde pueden apreciarse los “respiraderos” falsos.

Es muy probable que en ese libro existiese información acerca de los minerales que luego haya sido recogida por los Templarios. Volviendo al tema de los esclavos, quizás si esta teoría fuese cierta, los egipcios podrían haber tenido muchos esclavos más, pero siguen sin ser suficientes para la construcción no solo de la Gran Pirámide, sino de alrededor de cien que existen en suelo Egipcio.



Tengamos en cuenta dos hechos en especial, el primero, es que las civilizaciones antiguas no eran tan numerosas como las actuales, la población mundial en sí era bajísima comparada con la que hoy posee nuestro planeta, y en último lugar, que las piedras que se utilizaron para la mayoría de las construcciones provenían de la cantera de Asuán.

Imaginemos que el mismo grueso de esclavos debía trabajar en ambos frentes, tanto en la construcción de la Pirámide como en la cantera picando roca, y el trabajo no terminaba aquí, pues la distancia que unía era de 2000 km de distancia, y dicha cantera se encontraba en un monte de 3000 mts. A esto si agregamos en medio del camino cadenas montañosas y ríos (algunos bastante profundos por cierto), nos damos cuenta que no fue posible. ¿Que nos queda? El río, el Nilo. Pero, para llevar los bloques, que dicho sea de paso pesaban entre 50 toneladas unos y 300 toneladas los más grandes, además de pensar en enormes buques de carga, los cuales no existían, debemos caer en un sistema de esclusas idéntico al existente en el Canal de Panamá, cosa que nunca existió. En dicha cantera existe un obelisco hecho con un bloque enorme, cuyo peso es de unas 4000 toneladas, que por alguna razón nunca fue trasladado a su destino. Pero... ¿Cómo pensaban hacerlo? Algún conocimiento extraño a nosotros tenían, pues de no ser así, no lo hubiesen dejado pulido y preparado esperando su trancado viaje. Las canteras de Asuán no eran las únicas que proveían semejantes construcciones, pero si las que más lo hicieron. Otro ejemplo eran las de Gebel Sylsilla, 150 km al sur de Luxor, pero en una medida mucho menor que las de Asuán. Debemos pensar en las imágenes que veíamos en la escuela acerca de los esclavos arrastrando los enormes bloques mientras algunos pocos lubricaban el camino con unos cuencos de agua, y pensar que quizás fue así, pero únicamente luego de que los grandes bloques estuviesen en el lugar del proyecto, y siendo imposible desde los yacimientos. Los esclavos no eran tan numerosos como para dividirlos en dos grandes grupos, unos constructores y otros trabajando en las canteras. Y aunque fuese sido así... ¿Quiénes eran los que los transportaban? El tiempo era un factor importante que apremiaba, y no se recorrían 2000 Km a través de ríos y montañas arrastrando semejantes moles. Es necesario ir por partes, antes de preguntarnos quienes y como se construyeron las pirámides, debiéramos saber cómo podía ser posible la logística de estos impresionantes materiales.

Tampoco tenían camiones con trailers de 60 neumáticos, que es lo que se necesita para mover 300 toneladas.

El misterio del sarcófago y geometría sagrada de la Gran Pirámide

José Álvarez López era doctor en física, Química y Matemáticas. Llegó a estar relacionado con Albert Einstein a raíz de investigaciones que realizó sobre la obra del genio que desarrolló la teoría de la relatividad. Nacido en Córdoba, y lamentablemente desaparecido durante el 2008, López estudió durante más de 20 años la Gran Pirámide de Keops, lo que lo llevó a radicarse en repetidas ocasiones en Egipto. Fue el típico caso del hombre de ciencia incrédulo, que cuanto más aplicó todas sus herramientas, más fue rindiéndose ante la idea de algo superior a nuestros conocimientos. Él, descubrió una forma de desarrollar la geometría y las matemáticas completamente distinta a todas las conocidas por el hombre, que inclusive, violaban los principios de nuestras ciencias. Lo normal es que en la escuela de pequeños nos enseñan a sumar las manzanas con manzanas, y los caballos con caballos, por expresarlo de una manera sencilla. Lo que llenó de asombro al matemático fue el hecho de descubrir, luego de mucho tiempo, que los egipcios sumaban manzanas con caballos. Esto, dicho de otra forma más exacta, significa que los egipcios sumaban longitudes con superficies. Un ejemplo es que, 230 metros cuadrados equivalen a 1540 metros lineales. López denominó a esta operación como "Teorema Métrico". Toda la pirámide, está basada en el Teorema Métrico, se desconoce lamentablemente la situación de las demás, pues solo se estudió la Gran Pirámide con este conocimiento. Gracias a este teorema, pueden obtenerse unidades de medida absolutas y va contra lo conocido hasta este descubrimiento, pues nos valíamos de las unidades relativas, que arrojaban margen de error. ¿Cómo nos soluciona un problema? Por ejemplo, si queremos obtener la masa de un cubo, únicamente sumaríamos sus 12 aristas a los metros cuadrados de una de sus caras, y nos daría la superficie sin error, obteniendo un resultado rápido y exacto, en lugar de emplear una fórmula de las que empleábamos y que frecuentemente nos marcaba un error, por pequeño que fuese.

Otro de los temas que debiéramos de superar para comprender semejante misterio como el de la Pirámide es de la unidad de medida que empleamos habitualmente, sobre todo porque ya quedó más que demostrado que no sirve para nada. El sistema métrico decimal fue inventado en 1806 en Francia, sufriendo reformas en 1857 en Hamburgo y 1889 en París.

Su denominación proviene a que el metro es la diez millonésima parte de un cuadrante de un meridiano terrestre (Sistema Métrico Decimal). El problema, era que el meridiano estaba mal medido. Con las comunicaciones, quedó en evidencia un problema ligado a los barcos que naufragaban.

Estos, en alta mar, en más de una ocasión, enviaban una señal de S.O.S., y rara vez podían ser rescatados al primer intento, pues los rescataistas no lograban dar con las coordenadas emitidas por el buque en cuestión, dando con él horas más tarde y buscándolo prácticamente a "ojo". Al sumarse tantos casos, Inglaterra pide nuevas mediciones en 1910, aunque no solucionaron el problema. Esta situación, encontró solución recién en 1964, con la llegada de los primeros satélites artificiales.

Estos pusieron en evidencia el verdadero problema, pues no era posible obtener una transmisión clara o dar un enlace con ellos, lo que demostró que la medida del meridiano seguía siendo incorrecta.

Luego de incontables calibraciones, se llegó a la medida exacta, que arrojaba una unidad métrica de 1,047901. Al día de hoy seguimos empleando la vieja medida, pues esta debiera ser olvidada, siendo el nuevo metro 1,047901, sin error.



Una vez en el cielo, los satélites corroboraron esta información.

Lo asombroso, es que los egipcios ya tenían pleno conocimiento de esto, y el mismo Isaac Newton en uno de sus trabajos sobre el Antiguo Egipto, quien decía que el metro egipcio era de 1,047, demostrando que estaba muy cercano al metro real, el verdadero, y con un estrecho margen de error. En 1987, un arqueólogo, Petry, se encargó de medir los bloques de la pirámide, y dejó asentado en su trabajo que la mejor medida del metro egipcio es la que se obtiene de la base de la cámara del Rey, donde un zócalo de granito pulido de 50 cm de altura que encuadra en toda la cámara que mide 10 metros por 5 metros, está ubicado con tal precisión que pueden hacerse medidas con apenas una centésima de milímetro de error. Para el asombro de quien lea esto, debo indicar que la medida del bloque era 1,047901. Esa medida, según los últimos descubrimientos, ya era empleada en el Predinástico, y sin satélites. Herejía científica, pero es así. Si quien lee esto está asombrado, la verdad es que aún no ha leído demasiado, lo mejor está por venir.

La Gran Pirámide contiene medidas asombrosas, y por sobre todo, exactas. Una vez que logró descubrir esto, López miró al monumento con otros ojos. La altura de la misma es, y siempre empleando la "nueva" forma de unidad métrica, 147,10 metros. ¿Qué es lo asombroso?. Que la Pirámide en sí, es un monumento decimal, hay que pensar en decimales al estar frente a ella. Así pues, podemos señalar, que la altura de la misma, refleja la distancia de la Tierra al Sol, y sin error. La misma es de 147.100.000, en su punto más cercano, en el perihelio. No solo simboliza la distancia, sino el punto más cercano al Sol, pues es sabido que durante el año varía, alcanzando su distancia máxima en el afelio (152.100.00 km). El asombro continúa dentro de la Pirámide, sobre todo, en torno al sarcófago del de la cámara del Rey. También se trata de una pieza decimal, y combinando las medidas decimales, utilizando siempre la misma unidad de metro (el verdadero), nos da unas medidas bastante llamativas, como siempre, sin error. Por ejemplo, el largo interno del sarcófago de granito nos da a escala decimal la masa del Sol respecto a la Tierra. El ancho, es la misma masa de la Tierra, mientras que la altura interior da como resultado la masa de la Luna. Una de las medidas externas arrojan como sorprendente resultado la aceleración de la gravedad de los polos. La altura exterior del sarcófago corresponde a la densidad de la Tierra.

Este sarcófago, al igual que la Gran Pirámide toda, confirman aún más la existencia de una civilización desaparecida, enigmática inclusive a los egipcios del último apogeo. Una de las pruebas de eso es la conservación de las Pirámides a medida que avanzaban las dinastías, las primeras están muchísimo mejor conservadas que las más nuevas.

Otro de los temas que parecen haber dominado dentro de las enormes construcciones es el de la energía y el paso del tiempo. De alguna forma, lograron que el tiempo pase más lento, sobre todo dentro del sarcófago en la Cámara del Rey. Se han encontrado dentro de la pirámide, y sin sentido ceremonial, cadáveres de animales pequeños momificados, de mucha antigüedad, pero como si los milenios no hubiesen pasado. La prueba más aproximada a lo científico fue la realizada por Álvarez López y su equipo en el sarcófago, depositando en él un trozo pequeño de carne, y estudiando su biodegradación, la cual en apariencia y realidad, no tuvo lugar durante cuatro años, algo indudablemente asombroso. La carne se mantuvo como en el primer día.

Hubo a lo largo de la historia quienes utilizaron el sarcófago, y en apariencia, tuvieron la misma sensación, todos ellos. Lo primero que se sabe es de unos escritos que dejó Napoleón durante su estadía en Egipto, cuando aconteció aquella situación, que su general le preguntó por qué estaba tan pálido y con una mueca de susto, y él le respondió "No tiene sentido que te lo cuente, no me lo creerías de todas formas". Rescatados estos escritos, más investigaciones de estos a cargo de por ejemplo Javier Sierra entre otros, parece que Napoleón no estaba tan loco de acuerdo a lo que se decía. Varios de estos escritores, gente del equipo de Álvarez López e inclusive arqueólogos de la talla de Mark Lehner y Zawi Hawass, coinciden con las sensaciones del militar francés, aún, muchos de estos antes que se descubrieran estos escritos. La sensación que describen es que al recostarse dentro del sarcófago, todo se va transformando en bienestar, una sensación cálida pero agradable, desaparece todo tipo de sonido y se entra irremediamente en una especie de trance, al mismo tiempo que el sarcófago parece achicarse sin presionar a quien esté en su interior, transformándose según algunos relatos, como en una especie de traje que lo contiene. La mayoría experimenta salir disparado y contemplan como se alejan de la Tierra, llegando a otro lugar en el que, ahí sí, las visiones o vivencias son distintas para cada uno. La sensación al volver es de no querer salir del sarcófago.

Cabe destacar que para salir una vez utilizado el sarcófago, para salir de la pirámide hay que recorrer un túnel muy estrecho, para llegar a una galería algo más ancha y luego si salir a la superficie. La sensación de calor y bienestar, tan ligada al vientre materno, mas el "viaje", más el túnel estrecho de salida, constituyen una importante simbología, muy ligada al nacimiento, a una especie de experiencia iniciática.

¿Acaso es que la Gran Pirámide es, además de un monumento decimal, también uno iniciático?. La mala noticia es que las autoridades a cargo del cuidado de la Gran Pirámide, pertenecientes al Islam, no permiten desde 1999 experimentar dentro del sarcófago, en especial, recostarse dentro.

Tanto la seguridad de las mismas como todos los proyectos de excavación están supervisados por el arqueólogo Zawi Hawass, un personaje controvertido, y sobre todo, empeñado en ocultar. Además, es famoso por sus numerosas "promesas", pues desde hace años, comienza cada uno de ellos prometiendo descubrir las tumbas de Cleopatra y Marco Antonio, además de dirigir un Reality Show al estilo "Gran Hermano", en el que varios concursantes realizan tareas de arqueología, no sin el mismo Hawass (en un claro rol protagónico), los defenestre y acose permanentemente, al punto de haber hecho abandonar a varios concursantes.



Todo esto, sin tocar en profundidad el tema de la energía "eléctrica", pues tal como lo señalan insistentes inscripciones en jeroglíficos en casi todas las construcciones egipcias, es evidente que utilizaban algo parecido a las bombillas de luz, aunque mucho más grandes, e inclusive con algo similar a lo que hoy conocemos como cables. Obviamente desconocemos su funcionamiento, solo existen vestigios claros de su uso en aquellos tiempos. En la portada de este trabajo, figura uno de los tantos jeroglíficos que las muestran. Quedan muchas preguntas sin respuestas, ¿Quién les dio el conocimiento del metro real, y la sabiduría al conocer las medidas de las masas astrales, densidad de nuestro planeta, etc? ¿Dónde se fue todo ese conocimiento, el cual ni siquiera llegó a los propios egipcios que vinieron luego? Luego de los argumentos expresados, ¿vale la pena seguir viendo las pirámides como tumbas?

Fuera de Egipto

Desde tiempos antiguos aparecen en diversos textos, inclusive en la alquimia medieval, símbolos referidos a las pirámides. Es evidente que todas las culturas poseen un mensaje que nos une pero que no llegamos a comprender. Sin embargo, el suelo parece querer decirnos cada vez más. En el año 2005, un arqueólogo, Semir Osmanagic, señalaba insistentemente que había encontrado una gigante pirámide en su Bosnia natal, exactamente en Viosoko, una ciudad situada a 30 km de Sarajevo. Como siempre, se lo descalificó en principio, pero decidió continuar con su cometido, en apariencia descabellado. Al parecer, según Osmanagic, la montaña que siempre había estado junto a Visoko, al igual que otros cerros más pequeños, sería una pirámide, aunque tremendamente grande. Y fue una simple versión por un tiempo, en la que argumentaba hechos muy extraños para ser algo natural, teniendo en cuenta sus aristas, sus cuatro lados, y que cada uno de ellos miraba a un punto cardinal. Por suerte, el arqueólogo en su tenaz lucha, logró ubicar la entrada a la mole, lo que hizo que se lo tomase más en serio. Tan en serio, que a medida que avanzó el proyecto, el lugar recibió el nombre de "Valle de las Pirámides", pues no se trataba solamente de una, sino de cinco. A tres de ellas se les dio nombre, la más grande recibió el nombre de "Pirámide del Sol", la que le sigue en altura se la conoce como "Pirámide de la Luna", y a la tercera como "Pirámide del Dragón". Las dos más pequeñas poseen nombres aún no definitivos.

Si las del valle de Giza eran enormes, estas son gigantescas, ya que la "Pirámide del Sol" mide unos 220 mts de altura y la "Pirámide de la Luna" llega a los 190 mts. En la actualidad, la Universidad de Malasia consiguió encargarse de las tareas de excavación en la pirámide más grande, al tiempo que españoles, bosnios y franceses hacen lo propio en la segunda en tamaño.

Conseguir esos permisos fue verdaderamente difícil, ya que las autoridades de Visoko consideran la zona como vital en lo que se refiere a monumentos medievales, a los cuales ven en peligro por las excavaciones. Pese a ese hecho, el gobierno Bosnio ya reconoce que se trata de un complejo piramidal. Tomando como vértices a cada una de las tres pirámides más grandes, podemos observar en forma asombrosa un triángulo equilátero de 2 km y medio de largo en cada una de sus caras, sin margen de error. Aún no se ha investigado si se corresponde con alguna constelación, cosa que no sería de extrañar. En la Pirámide de la luna se ha encontrado una de sus terrazas revestida en cerámica, troncos quemados y jeroglíficos en sus rocas. Se han hecho dataciones de diversos objetos obtenidos en la Pirámide del Sol, y el resultado fue asombroso... 32.000 años antes de Cristo. Y no fue un solo objeto que arrojó ese resultado aproximado, sino varios. Además, se encontró algo similar a lo que denominamos maquetas, planos en alto relieve hechos en roca de lo que sería el proyecto de construcción, que muestran no solamente las pirámides, sino que también templos y edificaciones aparentemente ceremoniales. La datación más cercana fue hecha en base a restos orgánicos, y arrojó una aproximación al 5020 antes de Cristo. Debajo de las pirámides, existen cerca de 100 galerías que interconectan las tres construcciones, selladas en muchos casos adrede con tierra hace unos 7000 años atrás. Estas galerías son verdaderamente amplias, ya que en general miden entre 2 o 3 mts de alto por 2 de ancho.

Todos los datos llegan a nosotros gracias al arqueólogo español Fernando Magdalena, quien dirige las tareas en la Pirámide de la Luna, quien trabaja conjuntamente con la Universidad de Malasia, encargada de la del Sol. Si nos ponemos a meditar acerca de la datación que arrojaba 32.000 años antes de Cristo todo encuadra perfectamente, pues estas pirámides no figuran en el saber popular, ni en la mitología, ni en ninguna otra parte salvo en la forma de montañas, como los habitantes siempre creyeron.

El mismo gobierno de Visoko se asombró en más de una oportunidad, ya que las "montañas", pese a tener una abundante vegetación plagada de plantas pequeñas y pasto, no permitía el crecimiento de los árboles que desde hace más de cien años venían plantando.

Esto se debía a que las raíces únicamente encontraban la roca de las pirámides muy cerca del suelo, a poca profundidad. ¿Cómo benefició la guerra de Kosovo al descubrimiento? Pues, los constantes bombardeos que sufrió Visoko durante la guerra, dejó al descubierto pequeñas áreas de roca de la pirámide que luego descubrió Osmanagic.

Afortunadamente, salvo eso a nivel terrenal, la pirámide no sufrió daño estructural alguno. Fernando Magdalena dio un dato que parece explicar el por qué la estructura soportó el bombardeo, pues descubrió que tanto la Pirámide del Sol como la de la Luna, están hechas con bloques de hormigón... Sí, hormigón.

Los constructores conocían la forma de fabricar una especie de compuesto muy similar al hormigón que usamos hoy en día, aunque hay que reconocer, que el que ellos hacían era muchísimo más resistente que el nuestro. Luego de ser analizado en varios laboratorios y universidades, se llegó a la conclusión que se obtenía mezclando grava, calcita, agua y otros tipos de arcilla, y se vertían en moldes para hacerlos grandes bloques.



Además, nos revela que están construidas con una perfección tal, que la orientación de la Pirámide del Sol de su cara que apunta al norte, solo arroja un error de 0,22 grados. Existe evidencia con esto de que la precisión era toda una obsesión para esta civilización.

Tal como sucedía en Egipto. Otra similitud con aquellas pirámides, que salvo restos de pequeñas alimañas, no se encontró ningún cuerpo humano dentro del complejo. Una fotografía del equipo de Fernando Magdalena, Valentina Figini, nacida en Italia, nos da más datos para el asombro. Según señala, quedó asombrada por el complejo de túneles, que es de unos 10 km aproximadamente en su totalidad, con sus cruces o bifurcaciones, que son varias.

En ellos ha podido encontrar más de un altar ceremonial, en forma de megalito. Lo raro es que esas piedras no son naturales, sino hechas por un compuesto que actualmente es objeto de estudio de los expertos. Reitera lo de las maquetas en su informe, hecho que ha ayudado a los arqueólogos a descubrir más rápido las edificaciones y saber que se está buscando. Además, menciona anomalías a nivel energético, tal como las que suelen suceder en la Gran Pirámide de Keops. Indica que tanto a ella como a otros (Fernando Magdalena incluido), les ha sucedido que las baterías de cámaras y celulares "morían" de golpe, al igual que los relojes, y que al salir de ellas, volvían a funcionar como si nada. Una cosa es verdad, a tener en cuenta cuando alguien descubra algo similar, tal como lo hizo hace 5 años atrás Osmanagic, y es que a la naturaleza no le gustan las líneas rectas, tal como él lo quizás lo pensó.



Imagen de la entrada a la Pirámide del Sol.

La misteriosa Pirámide de Falicón

En su libro "Los Caballeros Templarios", Horacio Della Torre nos revela parte del misterio de esta rara pirámide. Nos señala que está hecha a semejanza de la de Keops, aunque su tamaño es mucho menor pues responde a una escala de 1/32, la utilizada generalmente en aeromodelismo, casualmente. Aporta el dato que fue construida por los Caballeros Templarios cerca de 1260, quienes venían de una derrota en las cruzadas, y luego de pagar el rescate por San Luis (Rey de Francia), quien había sido tomado como prisionero en Damietta. Nos deja dos incógnitas, una referida a su utilidad, y otra ligada a qué tipo de conocimiento utilizaron los Templarios para hacerla. La segunda cuestión no debiera asombrarnos actualmente, pues sabido es que estos caballeros estuvieron largo tiempo en Egipto, trayendo no solo este conocimiento sino que además, y como se puede leer en párrafos anteriores de este escrito, es muy probable que hayan traído una idea de lo que hoy es el continente americano. Intentaré aquí aportar algunas pistas, para poder en una de esas, descifrar el enigma planteado por Della Torre. La Pirámide se encuentra en la ladera sudeste del Monte Chauvé, a escasos 10 km de Niza. Según versiones, esa montaña estuvo durante un período ocupada por los cátaros. Acceder a ella de forma desprevenida es verdaderamente difícil, pues no existe en la zona señalización alguna de la Pirámide de Falicón. Recibe este nombre dado a que el Monte linda al sudeste con la ciudad de Falicón. Quizás, dada su cercanía a la cima, lo más atinado para dar con ella sería hacer cumbre y valernos de una brújula descendiendo hacia el sudoeste. La pirámide en cierta forma es como si tapara la entrada a una gruta, conocida como la "Bauma des Ratapgnata", nombre en provenzal de lo que sería "Cueva del Murciélago" en español.

Actualmente la pirámide se encuentra truncada en sus tres metros de altura, aunque se cree que, midió 9 en total. La base se encuentra en perfecto estado. Fue descubierta en 1803 por Domenico Rossetti. En el 2007 se hicieron nuevos descubrimientos, ya que se investigó la cueva subterránea que sale casi debajo de la pirámide, y se descubrió algo asombroso.

En sus 50 metros de profundidad, se encontraron referencias acerca de que se trata de un templo de culto al dios persa, Mitra. Cuenta con 7 escalones en su entrada, equivalente a los 7 niveles iniciáticos del culto a Mitra. Por lo que se sabe, varias legiones romanas rendían culto a Mitra, especialmente las que estuvieron en Oriente.

Este descubrimiento tira por el suelo las versiones del arqueólogo John Ward-Perkins, que aseguraba que la pirámide había sido construida en época del apogeo egipcio, por un príncipe o sacerdote desterrado. ¿Cómo pudieron los romanos construir un templo debajo de algo que ya estaba?



Quizás la otra cuestión que planteaba Della Torre quede respondida con esto, acerca de su finalidad, que muy probablemente fuera tapar aquel antiguo templo, tal como se ha visto a lo largo y ancho de Europa en la época del crecimiento del Catolicismo en plena Edad Media. Para el asombro, podemos agregar que cada una de las cuatro caras de la pirámide apunta a un punto cardinal, y si bien respeta una escala con la de Keops, la longitud de base de cada cara no es igual a la otra, ya que tienen 4,5m x 4,8m x 6,4 x 6,4 . Es muy probable que esto se deba a que hayan tenido que respetar el hecho de encontrarse en la ladera de una montaña. Se han encontrado vestigios de que en un principio, haya estado revestida de yeso blanco, al igual que la piedra blanca que revestía la de Keops. Existe un monográfico escrito por Maurice Guingard, cuyo título es "Falicón, Pirámide Templaria", y gracias a este estudio es que hoy contamos con todos estos datos, que dan fortaleza a lo escrito por Della Torre. En todos los casos en que se habla de pirámides una conexión Fe-Geometría-Iniciación que nos lleva a pensar que es muy probable que exista una conexión entre todas las pirámides conocidas y de las que aún ni conocemos su existencia. En este trabajo se ha intentado echar un poco más de luz sobre las Pirámides egipcias y europeas, dejando afuera, quizás para otro trabajo más adelante, las americanas y asiáticas. Ellas también tienen mucho para decir, por ejemplo, en América, aparentemente contamos con una mucho más grande que la de Bosnia, sumergida en lo profundo del mar al noroeste de Cuba, y en lo asombroso, la Pirámide a la que se sube como hombre y se baja como un Dios, o bien la de Chichén Itzá, que en su escalinata norte, si aplaudimos nos devuelve el canto del quetzal (ave que para los mayas simbolizaba la fuerza creadora) como eco.

Suena descabellado, pero miles de turistas experimentan esto como sugerencia de los guías de esas excursiones. Lo importante de todo esto, es que en aquella era se lograban cosas que nosotros solo podemos proyectarlas a futuro, como una especie de ciencia ficción. Pero...¿Qué es lo que viene? Quizás fuese menester a esta altura utilizar el teorema Métrico de Álvarez López a todas las pirámides, someterlas a profundo análisis, ya que ahí está probablemente el enigma, en las medidas, quizás si existe una Geometría Sagrada, en el correcto sentido de la palabra, mediante la cual Dios nos comunique algo. Y quizás nuestro pecado sea grande al no querer o estar aptos para recibirlo. Las pirámides demuestran su generosidad permaneciendo con su mensaje, quizás esperando que el hombre merezca su mensaje . Ojalá permanezcan mucho más junto a nosotros, pues parece que aún nuestro entendimiento es escaso. Quizás nos desviemos mucho en querer saber quiénes y cómo se construyeron, en lugar de descifrar su mensaje. Ellas permanecen ahí, pacientes, como el maestro esperando el avance de su aprendiz. Un sabio proverbio árabe reza : "Los hombres temen al tiempo, el tiempo, a las pirámides".

Fr+ Adrián Gerardo Della Valle, Sargento en Comisión

Bibliografía Consultada

Della Torre, Horacio A. Los Caballeros Templarios, Vida, Muerte y Resurrección , 2000, Buenos Aires

Álvarez López, José El Enigma de las Pirámides, Editotial Kier, 13 edición, 1984, Buenos Aires

Sierra, Javier En Busca de la Edad de Oro, Plaza Janés, 2007, Barcelona

Sierra, Javier El Secreto Egipcio de Napoleón, Plaza Janés, 2002, Barcelona

Sierra, Javier La Ruta Prohibida, Planeta, 2007, Barcelona

Autores Varios Templarios en Egipto, El Arca de Papel, 2003, La Coruña

Anónimo El libro Egipcio de los Muertos, EditAstri, 2003, Molins de Rey, España. Traducción de Laurent A.

Tello N. Diccionario de Símbolos, Kier, 2008, Buenos Aires

Hatcher Childress, D Las Ciudades Perdidas de Lemuria, Año Cero, 1994, Madrid

Serapis Bey (trad: Mark L. Prophet) Actas sobre la ascensión, El Nuevo Día, 1987, Mexico

Serapis Bey Un Manual Para La Ascension , El Nuevo Día, 1976, Mexico

Mitford Miranda, B El Libro Ilustrado De Signos Y Simbolos, Diana, 2005, México

Faulkner R. Los Textos De La Pirámides, Libro Digital

Figares M Iniciacion Y Pensamiento Simbolico En El Egipto Faraonico, Libro digital



Los lugares de poder

Por Fr+ Adrián Della Valle

Capítulo 1 - ¿Qué es un lugar de Poder?

Tierra=Piedra, Aire, Agua y Fuego, los cuatro elementos que necesitamos para la vida, además, son los cuatro que mediante previa combinación entre dos, tres o cuatro de ellos, también conforman un lugar de poder. Para poder llegar a comprender mejor el tema, es necesario hablar de la Espeleología y la Geomancia. Estas dos ciencias, son dos herramientas necesarias para comprender que es un lugar de poder, o telúrico. La espeleología es el estudio de todo lo relacionado a cuevas y cavernas, diferenciándose de algo similar a lo deportivo, conocido como espeleísmo. Consiste en catalogar y conocer no solo todo tipo de cavidades subterráneas, sino que también ríos subterráneos, flora y fauna que allí habite.

La espeleología se compone de tres corrientes según el tipo de suelo, como la Espeleología Kárstica (cavidades formadas por excavación natural del agua), la Espeleología volcánica (en suelo volcánico), y el Espeleobuceo (cavidades subacuáticas). La Geomancia, en cambio, consiste en ubicar y estudiar la energía vital de un lugar, lo que sería en otras palabras, el estudio de la energía cosmotelúrica y su influencia en seres vivos.

Esta ciencia encuentra su par en Oriente con el famoso Feng-shui. Existen dos corrientes dentro de esta ciencia, la Geomancia Materialista, a la que pertenecen prestigiosas escuelas que estudian el medio físico y sus transformaciones; y la Geomancia Espiritualista, relacionada con las escuelas místico-religiosas, como por ejemplo taoísmo y budismo entre tantas otras. Juan Ignacio Cuesta, investigador español, es experto en ambas disciplinas y un gran conocedor de los lugares de poder a lo largo y lo ancho de nuestro planeta Tierra. Respecto a la Piedra, que es el equivalente al elemento Tierra, nos dice que existe una relación de la misma con el ser humano más que estrecha. Desde el inicio de la vida del hombre en el planeta, la piedra fue cobijo, ofrece seguridad y firmeza, es acogedora y maternal. Sobre todo en la América más antigua, se ha relacionado a la Tierra con la Madre, dando vida al concepto "Madre Tierra". La Geobiología en cambio, Influencia de las energías terrestres en los seres vivos. El ser humano es un captador de esas energías. La ciencia busca mejorar esas influencias y nuestra calidad de vida, desde tiempos ancestrales. En la antigüedad habían verdaderos maestros. A veces permanecer horas en lugares de estas características producen enfermedades como el cáncer. Esas son zonas geopatógenas. Si uno se levanta mal periódicamente es que está en un lugar adecuado o sano.

Capítulo 2 – Arquitectura Sagrada

Viene del Esoterismo y el Gnosticismo Es una mezcla de parámetros religiosos, Dios, naturaleza y el ser humano Influyeron sin duda en la construcción de templos. Siempre se adaptaba a la naturaleza el hecho de construir un Templo, sea una caverna, una capilla o una catedral. Constituida por tabla redonda, cuadrada, triangular, en muchos casos forman mandalas. En todas las estructuras sagradas se encuentran mandalas, desde pirámides hasta Stonehenge. En muchos casos por no decir en todos, existe dentro de la Arquitectura Sagrada la proporción conocida como Número Áureo, presente no solo en la construcción de estos lugares sagrados, sino que también en cada criatura viva.

Capítulo 3 – ¿Pueden modificarse los Lugares de Poder?

Sí, según la teoría de Juan Ignacio Cuesta, un lugar puede transformarse, simplemente activándose para influir a un individuo, o incluso, por un individuo. Un importante historiador como Michel Lamy, señala en su obra "La Otra Historia de los Templarios", que durante la estadía de estos Caballeros en Medio Oriente, y en más de una ocasión en forma conjunta con sus pares, los Assassins, realizaron trabajos referidos a revertir la energía de muchos "lugares malditos". Ellos eran conocidos como "Las Torres del Diablo". Estos enclaves junto a muchos otros, conformaban lo que los yezidis denominaban "lugares privilegiados", dicho en términos más comprensibles, verdaderos centros de proyección satánica en el mundo. Estas torres eran siete, y plasmadas en el terreno, formaban la constelación de la Osa Mayor. Estaban repartidas en lo que conocemos hoy como Nigeria, Turkestán, Siberia, Irak, Siberia, Siria y Sudán. Estos lugares tenían en común un fácil acceso a las entrañas de la tierra. Existen rumores acerca de que los Templarios trabajaron en muchos de estos lugares, pero el más certero fue el de Irak, en el que lo hicieron junto con los Assassins, en un lugar en el cual miles de años antes, uno de los ángeles encerró en una cueva a Lucifer, aprisionándolo con pesadas cadenas y condenándolo a mil años de soledad. En ese preciso lugar, los Templarios dejaron una roca gigante en reemplazo de la que dejó el ángel, pues aquella se había roto, aparentemente por acción de los saqueadores. A la nueva roca, le añadieron una leyenda que decía "Terribilis Est Locus Iste" ("Este es un Lugar terrible"), leyenda que a muchos les va a resultar conocida, pues es la misma que muchísimos años después, grabó en un altar Saunier Berenguer cuando construyó la Iglesia de la Magdala, en Rennes le Chateau. ¿Habrà tenido este enigmático sacerdote que revertir algún efecto negativo o simplemente fue un homenaje más a los Caballeros Templarios a los que tanta admiración tenía?



Tallado de la frase Terribilis Est Locus Iste", en altar de la Iglesia de La Magdala, Rennes le Chateau, leyenda algo extraña para un lugar sagrado.

Capítulo 4 - ¿A qué se llaman "Venas del Dragón"?

Trazados geométricos que unen los lugares de poder o sagrados. Una de esas líneas es la que recorre el Camino de Santiago. Alfred Watkins las descubre en 1925. Donde 2 o mas líneas se cruzan, había un templo, megalito o algo de carácter sagrado. Líneas Ley forman una red telúrica. Es evidente que los templarios conocían esto. Esas líneas consisten en una corriente de fuego, que combinada con los demás elementos forman un centro de poder. De las líneas de agua, hoy en día se encarga de ubicarlas la Radiestesia, mientras que antiguamente lo hacían los zahoríes.

Capítulo 5 – Catedrales

Era un tiempo en que los hombres buscaban la luz. Es necesario hablar desde la simpleza. Representan la vida, todo está plasmado en su exterior, situaciones, símbolos y pasajes bíblicos mediante figuras. La razón por la cual se representaba con figuras y no mediante palabras, era que, la mayoría del pueblo, incluso los maestros canteros encargados de hacerlas, eran analfabetos. La idea era que el ser humano la recorriese viendo toda la simbología, contando en los casos necesarios, con la ayuda de un representante del clero (o algún Templario en más de una ocasión) que lo guiase con alguna explicación. En aquellos tiempos medievales, y en contra de lo que muchos creen, en su interior no habían figuras de santos, sino que se reservaba únicamente para Cristo, la Virgen María y el Espíritu Santo. Todas las imágenes de santos, estaban en el exterior. El correr de los siglos fue logrando que los templos fuesen cada vez más chicos, y con una simbología más sintetizada, estando todo en su interior. Volviendo a la Edad Media, las grandes catedrales no eran utilizadas únicamente para el santo oficio, de hecho, para tal menester se utilizaba únicamente la zona cercana al retablo. Hacia atrás, podían encontrarse personas encargadas de cuidar a los niños, médicos atendiendo a sus pacientes, y hasta mercaderes. Mucho distaba de la función que cumplen hoy en día, más cercana a un museo y en muchos casos, con una música algo lúgubre. El edificio actuaba en sí mismo, como una caja de resonancia, las vibraciones eran muy marcadas, el peregrino las recibía. La parte trasera, cercana a la entrada, era la menos usada, pues ahí residían las energías más sucias, oscuras. Eso llevó con el tiempo, a agregar la Pila del Agua Bendita para contrarrestarlas. Las gárgolas, en la mayoría de los casos, no representan ni a guardianes contra las malas energías, ni al mal, ni nada extraño, simplemente son desagües, que vierten el agua del techo hacia afuera de la Catedral. La razón por la que se las utilizó para esta función, es que hubiese sido una herejía utilizar la imagen de santos por ejemplo para esto. La iglesia románica actuaba como un motor magnético. Su imán por fuera es el edificio en sí, llamaba la atención, atraía. La corriente eléctrica que le llega al motor mediante cables, en el caso de la Iglesia es la corriente dragón y el agua. Y esta el rotor, que en la iglesia somos nosotros, los seres que andan en ella. NO SE HICIERON PARA ESTAR SENTADOS. En la Edad Media, no existían los bancos que hoy vemos en las iglesias, los fieles marchaban recorriendo cada rincón de la misma, mientras el sacerdote daba la Misa en latín, idioma que los peregrinos en realidad no entendían.

En la de Chartres, para eso tenemos el laberinto. Hoy en día, pocos comprenden el significado del mismo, cuando se trata de la manera de "activar" el motor. Esto hace más comprensible la idea de "máquinas de Fe" que más de uno ha escuchado alguna vez. Esto no es descabellado, se ve mucho en los cultos tibetanos, taoístas y mahometanos. De acuerdo al objetivo que se desee dar, será el sentido en el cual andar, es mentira que deba ser en el sentido contrario del reloj.

El hecho de que varios se reúnan con una intención y anden, activa el templo. Para estanque de energías negativas, se redondeaban todos los ángulos. Donde más se nota en Europa es en el alcázar y en Chartres, uno siente el flujo aunque no sea creyente. La iglesia vibra por sí sola. Uno puede ir a la Iglesia y activarla. Si dos o tres entran con la misma intención de conciencia lo hace posible. El laberinto de Chartres es un muy buen ejemplo.



En una Catedral conviene tocar la columna al entrar, se cambia la energía. El contacto con la piedra es vital, pues lo es con la tierra, al pisar en Occidente un Templo, no tenemos ese contacto como en Oriente, región en la que los creyentes usualmente, se quitan su calzado al entrar. Somos seres vibratorios, es importante el silencio, el intercambio de energía con la piedra.

La Catedral de Chartres

La de Chartres no fue siempre una Catedral gótica como muchos creen, sino que antes de su incendio en 1194 lo era, aunque románica. Representa en realidad una mega construcción, pues además de tener en cuenta su tamaño actual, hay que considerar que bajo ella está en pie la antigua (lo que quedó, pero en pie) y debajo de esa antigua catedral, una cueva que era un lugar sagrado para los celtas. En definitiva, para su culminación, tuvo que prácticamente construirse una colina donde no la había. Al adentrarse en ella, el visitante siente una profunda serenidad. Todo en ella invita a la contemplación. El ánimo se ve afectado por el campo electromagnético del edificio, conducido de abajo hacia arriba por las columnas de piedra. Más de un estudio científico ha arrojado el resultado de que la misma altera la polaridad del cuerpo obteniendo una alineación con el eje terrestre. Este efecto sobre el individuo se asemeja a cuando alguien entra al mar, optimizando la oxigenación de la sangre y deshace las tensiones musculares, preparando al ser para estar más abierto a las vibraciones. Esto puede tener que ver además, con el hecho de que esta Catedral está regido por el número áureo cuando fue diseñada. Esta proporción está presente en el cuerpo humano (recordar el diseño de Da Vinci), en las hojas de las plantas, en los peces, y en muchos de los fenómenos naturales. Según las escuelas esotéricas, la proporción cifra las dimensiones originales del legendario Templo de Salomón, y su utilidad es manifestar en un espacio la presencia de Dios.

Esta Catedral forma junto a las de Reims, Amiens, Sens y Rouen, la constelación de Virgo, constituyendo un culto a Nuestra Señora, La Notre Dame.

La Catedral de Santiago de Compostela

Está en un enclave sagrado, formado por venas del dragón, la Catedral tiene su conformación energética idéntica a la de Chartres, con sus 14 canaletas subterráneas de agua , además de la gran corriente de agua debajo de la misma a 27 metros de profundidad. El Santo al que suben a tocar los peregrinos, es el lugar exacto por donde debajo del suelo, se unen en un vértice las 14 canaletas de agua hechas a propósito. Se decidió tapar las canaletas por un problema humedad en 1950 con cemento. Fue una barbaridad, pues se malogró en gran medida el efecto que el edificio lograba en los fieles.

Capítulo 6 - ¿Qué tenían que ver los Caballeros Templarios con todo esto?

El saber de darle espíritu a la piedra queda perdido con el Temple, pues los maestros canteros, religiosos ellos, también son perseguidos, encontrando refugio para seguir trabajando en Alemania, y la mayoría, simplemente desapareciendo. Se pasa ahí del Gótico al Gótico Flamígero. En estas nuevas catedrales, muchas de ellas en lo que hoy es Alemania, encontramos que la piedra tiene la forma, pero ya no el espíritu. Ningún enclave templario se encuentra en un lugar aleatoriamente elegido. Muchos están sobre otros lugares sagrados anteriores. Se construyen en lugares de cruces de energías. En un principio construían los templos en lugares de poder, lugares como por ejemplo los hay en el Camino de Santiago, donde los yacimientos de piedras son muy importantes, como en los casos de las de la Vera Cruz, Eunáte, Frómista, muchas de ellas en medio de la nada, cerca en ocasiones de una cueva, donde piedras como el jaspe rojo "florecían" al ras del suelo. Con el tiempo, fueron domando a las energías, agregando canaletas de agua donde faltaba, o construyendo criptas en espiral, como en las Iglesias de Jaén y Murcia. Aunque casi nadie las vea, se hacían, para revertir efectos energéticos. No hay duda que los Templarios manejaban este conocimiento como nadie. Hay lugares que aportan paz y otros que erizan el cabello. La ciencia actual lo relaciona con las cargas magnéticas. Son las terminaciones nerviosas del planeta, y donde mejor captamos esas energías. Esos lugares se potencian aun mas en cuevas o cavernas. Los templarios manejaban el secreto. Casi todas las catedrales de los siglos XII y XIII fueron financiadas y diseñadas por los Templarios. A su manera, los Masones recogieron ese saber, cometiendo el grave error de dejar de lado su costado espiritual. Una de las pruebas de este trabajo previo a la construcción de una Catedral, son los Crismones. Estos símbolos son conocidos para la mayoría, pues hoy figuran en muchas Iglesias. Pero los Templarios los empleaban como un sello instructivo brindado a sus maestros canteros antes de construir una Catedral. El Crismón contiene las letras X y P (Equis y Rho), que simbolizan en griego el nombre de Cristo; las letras alfa y Omega (el principio y el fin) y por último, la S, que representa al Espíritu Santo.

Muchos notan que en varios casos, en algunos Crismones figura Omega antes que Alfa, y lo relacionan con un error, o con la muerte física para la posterior resurrección. Pues no se trata de ninguna de esas dos cosas, sino que luego de una observación detenida (y mucha meditación posterior), se ha descubierto que el orden que le daban los Templarios es de acuerdo a cómo salía el sol en la región, pues en todos los casos, el Alfa apunta hacia el Este y el Omega al Oeste. El inicio del día marcado por el Alfa, y el ocaso por el Omega. La letra S también tiene un rol indicativo más que importante. En este "Código Templario", representa a la serpiente, que en todos los casos, converge con el eje inferior de la Cruz del Crismón. Si la serpiente es atravesada por la Cruz, significa que las energías telúricas estaban dominadas naturalmente.



Si en cambio, la serpiente pasaba por encima de la Cruz, señalaba que en ese lugar las energías estaban dominadas, pero gracias a trabajos que los Templarios habían realizado previamente, como por ejemplo la antes mencionada construcción de canaletas, alguna bóveda o cripta con cierta particularidad, etc.



Los dos Crismones superiores indican que las energías estaban dominadas naturalmente, los dos de abajo, en cambio, indican que debió trabajarse para nivelarlas.

Capítulo 7 – Conclusiones Finales

Hoy día son pocos los lugares en realidad que "funcionan". El hecho de que lugares sagrados como Angkor Wat, Chichen Itzá, Ghiza estén en el mismo paralelo, indica que se utilizaba en definitiva el mismo saber. Es más que probable que todo venga de un saber inicial, que fue común en todo el mundo. Desde hace tiempo, la lucha es entre los centros energéticos y los de poder, es común ver reducido el predio de un Templo por el estacionamiento de un gran supermercado por ejemplo. Los Templos están ahí, esperándonos que volvamos a activarlos. Pocos quedan con esas intenciones. El objetivo de quien escribió este trabajo, es que quien lo lea, ya no los vea con los mismos ojos y los pueda disfrutar en toda su dimensión y sacralidad.

Capítulo 8 – Bibliografía Consultada

En Papel

Lugares Mágicos – Carlos Allende, Francis Amalfi, Teo Gómez - Ediciones Credimar, España, 2008
El Asesinato de los Magos – Peter Partner – Ediciones Martínez Roca, 1981, España
Nosotros, Los Templarios – Marion Melville – Tikkal Ediciones, 1995, España
El Misterio de Rennes Le Chateau – Gérard de Sède – Ediciones Martínez Roca, 1991, España
El Enigma de la Mesa de Salomón – Juan Eslava Galán – Ediciones Martínez Roca, 1988, España
El Enigma de la Catedral de Chartres – Louis Charpentier – Editorial Plaza & Janés, 1976, España
Más allá de las Catedrales – René Chandelle – Ediciones Robinbook, 2008, España
El Secreto de las Órdenes de Caballería – Victor-Emille Michelet – Ediciones Abraxas, 1998, España
El Misterio de las Catedrales – Fulcanelli – Editorial América Ibérica, 1994, España
En Busca de la Edad de Oro – Javier Sierra – Editorial Sudamericana, 2007, Argentina
La Otra Historia de los Templarios – Michel Lamy – Ediciones Martínez Roca, 1999, España

En Digital

La Biología de la creencia - Bruce H. Lipton
Tratado de Antropología de lo Sagrado – Julien Ries – Editorial Trotta, 1995, España
Historia de España, contada para escépticos – Juan Eslava Galán – Editorial Planeta, 2002, España
La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento - Mijail Bajtin – Editorial Alianza, 1987, España

Agradecimiento

Un especial agradecimiento a Juan Ignacio Cuesta y a Miguel Rubio por su sapiencia, generosidad e inspiración.

“Non Nobis Domine, Non Nobis, Sed Nomini Tuo Da Gloriam”



Las Cruzadas

Por Fr+ Diego Luca

1. INTRODUCCION

Bajo el simple título de "Cruzadas", Thomas F. Madden, catedrático de Historia en la Universidad de Saint Louis, E.E.U.U. y renombrado especialista en Historia Medieval, presenta y detalla la serie de campañas militares que, bajo ese nombre, enfrentaron durante varios siglos a los mundos cristiano y musulmán en sus contextos ideológico, cultural y político-económico. Consideramos muy útil este trabajo para todo aquél que desee analizar las raíces históricas de los diferentes conflictos existentes aún hoy día entre el Islam y Occidente. Ofrecemos una reseña del libro de Madden, seguida por un apéndice en el cual, a título personal, nos abocamos especialmente al análisis de la creación de las órdenes militares.

2. LA PRIMER CRUZADA

Desde principios del siglo X se dio en Europa y en Oriente Próximo un proceso de consolidación del Papado a la vez que de desunión dentro del Islam. Dentro de este, los pertenecientes a la rama fatimí (descendientes de Fátima, hija del Profeta) consiguieron fundar un califato en El Cairo. Desde allí lograron hacerse con una cantidad considerable de territorio que abarcaba tanto Siria como Palestina, hasta entonces bajo dominio abasí. A la cabeza de la gobernación se encontraba el califa al-Hakim bin-Amar, que movido por el fanatismo religioso ordena destruir el Santo Sepulcro, acto que deja consternada a la Cristiandad de Occidente. Al momento se pensaba que frente a la caída de los abasíes su lugar podía ser tomado por Bizancio, que por aquella fecha comenzó a ganar terreno en territorios otrora dominados por los musulmanes, pero debido a las luchas internas que sufría le resulto imposible mantener las tierras recientemente conquistadas.

Esto, sumado al creciente avance de los turcos selyúcidas, hizo que luego de tomar Bagdad se hicieran también con el control de Jerusalén y su territorio circundante. Pero no todas las tribus turcas reconocieron el poder de los selyúcidas, y por eso algunas de ellas realizaron incursiones en territorio bizantino, a lo que el emperador respondió invadiendo tierras turcas, sufriendo así serias derrotas. Las mencionadas luchas internas en Bizancio dividieron al imperio, que de manera separada pidió ayuda a los turcos y de esa manera estos pasaron a tener gran parte de Asia Menor. A la muerte del sultán el califato se fragmento y el emperador bizantino recupero la estabilidad en el imperio al tiempo que aprovechaba el momentáneo caos reinante entre los turcos, pero de todas maneras no pudo recuperar el territorio perdido. Esta fue la razón para que el emperador Alejo I Comneno enviara una embajada al Papa Urbano II solicitando más soldados para ayudar al Imperio Cristiano de Oriente, a lo que el Papa respondió con un llamamiento para formar una gran expedición que ayudara a Bizancio y retomara Jerusalén. En 1095 y mediante un enfervorizado sermón exhortaba a unirse a la expedición hacia el Este formando un ejército que tuviera como misión la reconquista de la Ciudad Santa y la ayuda a los cristianos de Oriente. Se fijó la fecha del 15 de agosto para la partida, y nobles de varias partes de Europa reunieron tropas y flotas con destino a las cercanías de Constantinopla. Paralelamente la gente de los pueblos y las ciudades formó un importante conjunto que actuó de avanzada del grueso del ejército, llegando a Constantinopla en el verano de 1096 mientras los nobles con sus tropas llegaron de manera separada durante todo ese año y mitad del siguiente. Por medio de un juramento que el emperador compensaba con apoyo logístico y militar, los cruzados comenzaron a retomar de manos de los selyúcidas las ciudades, tales como Nicea y Dorylaeum, ganando así la entrada en la región de Anatolia y desde ahí el paso hacia Asia Menor. Pronto llegaron a Capadocia y Cesarea liberando a los armenios de la opresión turca, tras lo cual llegaron a Antioquía, la ciudad siria más importante luego de Damasco. Con esta acción se ganaron a la población local, aún de mayoría griega, que los ayudaron en el ataque a Antioquía, ya pasada la mitad de 1098. Para el 20 de junio de ese año Antioquía ya había sido tomada y el camino a Jerusalén estaba libre; entonces los cruzados eligieron como líder a Bohemondo de Otranto y aplazaron el avance sobre Jerusalén hasta el 1º de noviembre. Por cuestiones de diferencias políticas el ejército cruzado sufrió divisiones, que redundaron en más tiempo de espera en Antioquía para la facción de Bohemondo y en un ataque alternativo a otras ciudades como Arqa, Marra y Jabala por parte de los demás nobles, con lo cual los cruzados no llegaron a Jerusalén sino hasta junio de 1099, a instancias de la negativa de los fatimíes (con quienes tenían una alianza contra los selyúcidas) de entregarles la ciudad. Tras un asedio de varias semanas y luego de sufrir altibajos en el ataque, Jerusalén finalmente cayó el 12 de agosto de ese año y los cruzados cumplieron su misión, asegurando así su presencia en Tierra Santa y quedando en posición de volver a Europa.

3. LA SEGUNDA CRUZADA

En el año 1145 el Papa Eugenio III ofreció al por entonces rey de Francia Luis VII una bula donde lo instaba a participar en una segunda cruzada, cosa que al parecer Luís ya tenía en mente. A su pedido y para obtener el respaldo de sus nobles súbditos pidió al abad Bernardo de Clairvaux que predicara en favor de esta nueva expedición, y su trabajo dio tan buen resultado que también reyes de otras partes de Europa decidieron tomar la Cruz, como fue el caso del emperador Conrado III. Luego de la intervención de San Bernardo los nobles se mostraron más predispuestos a acatar la llamada papal para la segunda cruzada.



De esta manera ambos monarcas reunieron cada uno un numeroso ejército y partieron hacia Oriente, llegando en primer lugar Conrado III a las puertas de Constantinopla en septiembre, tras lo cual el rey Luis VII arribó con sus tropas en octubre. Conrado decidió iniciar acciones sin esperar al rey francés, optando por seguir la ruta conocida en la primera cruzada a través de Anatolia para luego pasar por Dorylaeum, en lugar de tomar el camino indicado por el emperador bizantino. Los turcos enfrentaron a las fuerzas del emperador alemán y las derrotaron y más tarde derrotaron también al contingente cruzado liderado por Otón, arzobispo de Freising. Luis VII sin embargo sí aceptó el consejo del emperador bizantino y tomó el camino más occidental hacia Atalia, pero en el viaje debieron enfrentar tanto el continuo ataque de los turcos como el rigor del invierno. Al llegar a Atalia fueron bien recibidos pero la ciudad carecía de víveres, por lo que Luis decidió continuar camino por mar. Al llegar se encontró con que los barcos eran escasos y se vio forzado a abandonar a gran cantidad de sus hombres dejándolos de a pie, y más tarde perecieron. Al llegar a Antioquía el príncipe Raimundo lo instó a atacar Alepo, pero Luis tenía en mente ir directamente a Jerusalén, negándose a ayudar a Raimundo de Trípoli. Finalmente llegó a Jerusalén, donde Conrado III y lo que quedaba de su ejército aguardaban junto al rey Balduino, para reunirse y trazar un plan de acción. Prefirieron dejar de lado Ascalón como posibilidad, tras lo cual pensaron en dirigirse a Damasco, que se interponía con los planes expansionistas de los cruzados. Al llegar a Damasco los nobles convencieron a los reyes de acampar fuera del bosque contiguo a Damasco, aduciendo que este servía de escondite a espías enemigos, y les sugirieron levantar campamento al este, en campo abierto. Esto supuso un error tan grave que dejó al ejército sin agua ni cobijo y contra el lado menos débil de la ciudad, condiciones bajo las cuales ningún ejército podría mantenerse mucho tiempo. Finalmente terminaron retirándose de manera humillante con el enemigo pisándoles los talones y con posibles refuerzos comandados por Nur ad-Din. Quizás para los cristianos la única victoria se encontró en la península ibérica, donde retomaron Lisboa y Almería, pero el fracaso en Oriente pudo ser debido a que ni Luis VII ni Conrado III tenían experiencia militar o en el campo de batalla. Esta derrota supuso que en todo Occidente comenzaran a escucharse críticas de todo tipo, de las cuales muchas fueron dirigidas al abad Bernardo de Clairvaux. Asimismo también se culpó a los bizantinos por las bajas sufridas en Asia Menor y se reconoció que el Papa, gran proclamador de la cruzada, no había hecho demasiado para organizarla. Aunque en realidad, además de todo esto, lo que verdaderamente les jugó en contra a los cruzados fueron sus continuas diferencias y enfrentamientos políticos, traducidos en criterios militares diferentes y decisiones opuestas.

4. LA TERCERA CRUZADA

A finales de 1187 las alarmantes noticias provenientes de Oriente sobre las victorias de Saladino hicieron que nuevamente el Papa convocara a todo cristiano a acudir en ayuda de sus hermanos de Oriente. Este nuevo llamamiento, conocido como la cruzada de los reyes, provocó que los monarcas europeos tomaran la cruz otra vez, contándose entre ellos el anciano emperador de Alemania Federico I Barbarroja, los reyes de Inglaterra y Francia (Enrique II y Felipe II Augusto respectivamente) y en menor medida Guillermo II de Sicilia por medio del envío de una flota. Los reyes comenzaron a llegar a Tierra Santa a partir de mayo de 1189 como lo más pronto siendo el emperador alemán el primero. En el camino hasta allí y luego de superar las dificultades del viaje el ejército del emperador Federico I llegó sin su líder, mientras que tiempo después los reyes de Inglaterra y Francia lo hicieron sin mayores problemas entrando directamente por el puerto de San Juan de Acre, que estaba en manos de Saladino y en ese momento era asediado por los franceses de Oriente y los recién llegados franceses de Occidente. Ese fue el inicio de la contraofensiva. El rey Guido de Jerusalén había caído prisionero de Saladino, quien en 1187 le devolvió la libertad a condición de que volviera a Europa, pero en lugar de eso viajó a Arwad en la costa siria para intentar sellar un pacto con Conrado de Montferrat, pero fracasó. Luego de eso se trasladó a Acre y en ese momento comenzó el asedio. Sus asaltos iniciales fracasaron, por lo que decidió bloquear a la población, que pronto comenzó a quedarse sin alimentos. Saladino intentó hacerles llegar embarques a través del puerto pero sus barcos fueron atacados por la flota de Conrado de Montferrat y nunca llegaron. Igualmente Acre seguía resistiendo y un segundo ataque al campamento de Saladino fue resistido. Mientras tanto los cruzados no dejaban de llegar procedentes de Europa. El 8 de junio llegó Ricardo I con más barcos y maquinaria, con lo cual los musulmanes ofrecieron rendirse pero Ricardo rechazó sus condiciones. Finalmente el 3 de julio se abrió una brecha en las murallas y a los pocos días Saladino firmó la rendición. Una semana más tarde Acre estaba en poder de los cruzados, que obligaron a Saladino a liberar a los cristianos prisioneros y a devolver la reliquia de la Santa Cruz capturada en Hattin. Tras la división del botín entre los monarcas de Inglaterra y Francia, Felipe II regresó a Francia. Ricardo I sin embargo, ordenó matar a todos los prisioneros musulmanes, acción condenada por ambos bandos, tanto el cristiano como el musulmán. Este tenía en mente un objetivo aún más ambicioso: la toma de Jerusalén. A finales de agosto partió hacia allá con todo su ejército, en dirección sur junto a la costa. Tras un camino por demás difícil los cruzados llegaron a Jaffa, donde el rey Inglés ordenó la construcción de las fortalezas que controlaban el camino a Jerusalén. En noviembre de 1191 reemprendieron la marcha a Jerusalén, pero por motivos estratégicos posteriores a una supuesta toma de la Ciudad Santa prefirieron replegarse hacia Ascalón y reforzarlo para cortar a Saladino la ruta hacia Jerusalem, evitando así un eventual contraataque.

Debido a esto buena parte de los cruzados se decepcionó y abandonó el ejército, que se dividió en dos facciones. Estas vieron acrecentadas sus disputas internas cuando Conrado fue asesinado y Ricardo I culpado por eso.



Cuando ya estaban listos para retomar el camino a Jerusalén se enteraron de un convoy con provisiones que Saladino esperaba para su ejército y lo atacaron, con lo que el ataque a la Ciudad Santa fue nuevamente pospuesto y más cruzados decidieron volver a sus hogares. Con el ejército sensiblemente reducido Ricardo ahora no estaba seguro de poder conquistar Jerusalén o, en caso de lograrlo, no creía poder defenderla, así que se retiró a Acre para planear un ataque sobre Beirut. Mientras tanto Saladino intentó conquistar Jaffa, pero Ricardo llegó justo para el momento en que los musulmanes intentaban tomar la ciudadela. Las tropas de Ricardo I aunque escasas lograron repeler la agresión de un debilitado ejército musulmán y Saladino tuvo que retirarse, siendo esta batalla la última de la cruzada antes de que Ricardo cayera enfermo, oportunidad que Saladino tuvo que dejar pasar ante el hambre y la enfermedad que sus tropas padecían.

5. LA CUARTA CRUZADA

En 1198 el Papa Inocencio III intenta una nueva cruzada para acordar la paz con los reyes de Francia e Inglaterra. Pero la muerte de éste último, Ricardo Corazón de León entorpeció el proyecto. Sin embargo la estrategia propuesta por Ricardo, lograr que la república de Venecia financiara la flota, fue puesta en marcha. Los cruzados conquistaron Zara, rebelde a Venecia pero bajo la protección del Papa. El siguiente paso fue Constantinopla: los cruzados la toman por asalto y el joven Alejo IV es nombrado emperador, obligando al patriarca de Constantinopla a ponerse también bajo la autoridad del Papa. A la muerte de Alejo IV, Alejo V procede al saqueo de Constantinopla. Este hecho hizo que el sentimiento de traición se acentuara en los griegos y contribuyó a agrandar todavía más las diferencias entre la Iglesia Católica de Occidente y la Ortodoxa de Oriente, vigentes aún hoy. La consecuencia a largo plazo fue la intención de Inocencio III de unir a los cristianos de Oriente y Occidente contra los musulmanes, el enemigo común. Pero la creación del Imperio Latino sobre las ruinas del Bizantino no hizo sino aumentar las diferencias entre griegos y latinos y el nuevo Imperio Latino terminó aplicando sus energías a ese problema interno en lugar de emplearlas en Tierra Santa.

6. LA QUINTA CRUZADA

Los reyes musulmanes y los de los reinos cristianos en España estaban enfrentados por un antiguo conflicto, iniciado casi tres siglos antes de la primera cruzada, y que recién terminó en 1492 con la toma del reino de Granada, toma conocida como La Reconquista. Durante este proceso el emperador Carlomagno fue el mayor enemigo de los musulmanes y animó a los otros cristianos del resto de Europa a aliarse en la lucha contra los infieles. Una tribu bereber fundamentalista conquista al Andaluz e inicia una auténtica Jihad; a la vez muchos peregrinos franceses que se dirigían a la tumba del Apóstol Santiago acababan por unirse a las expediciones cristianas. Finalmente el 12 de junio de 1212 los infieles caen a manos de los reyes de Aragón, Castilla y Navarra. El dominio se vio consolidado por el matrimonio entre Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, haciendo posible la conquista de Granada, último reino musulmán en la península, y la expulsión de los judíos, así como la obligación de los musulmanes no convertidos a hacerlo. Otro aspecto de este quinto período fue la cruzada contra los vendos, pueblo de origen germánico como así también las cruzadas en el este del Báltico con los soberanos rusos. Capítulo aparte merece la cruzada contra los albigenses en el siglo XII en el Languedoc, sur de Francia. Esta región fue la cuna de los cátaros, cuyas ideas, que recuerdan al maniqueísmo, habían sido condenados como herejes. La cruzada contra los albigenses fue liderada por Bernardo de Clairvaux y el concilio de Tours decretó el encarcelamiento de los cátaros y la expropiación de sus bienes en 1163. Para poner fin a toda posibilidad de herejía, en 1184 el Papa Lucio III funda la Inquisición, que estaría a cargo de dominicos o franciscanos, dos órdenes que se habían fundado para combatir herejías. Fray Domingo de Guzmán, futuro Santo Domingo, fue comisionado para debatir con los herejes del Languedoc. Mientras tanto la Iglesia, con el propósito de salvar sus tierras, puso en marcha la cruzada de 1209 y conquistó Béziers y Carcasona, que quedaron en poder de Simón de Montfort, un caballero normando. Tanto cristianos tradicionales como cátaros vieron en el contingente de cruzados, siempre al mando de Simón de Montfort, más la agresión de un ejército extranjero por motivos políticos que por motivos religiosos. En 1215 todas las tierras de Aragón pasaron a manos de Simón de Montfort y en 1229 el Languedoc pasó a formar parte de Francia, si bien saqueado y destruido. La última resistencia cátara cayó en 1255 bajo el peso de la Inquisición. Pero también el pueblo llano contribuyó al ideal de las cruzadas. Produjo campañas que no respondían a ningún Papa, como la cruzada popular de Pedro el Ermitaño. El Papa Inocencio III apoyaba tales muestras de fervor popular. Otro movimiento cruzado popular fue la cruzada de los pastores en 1251, y la cruzada de Normandía en 1320. Pero fueron considerados como campesinos que atacaban a la clase sacerdotal, por lo cual el Papa Juan XXII amenazó con excomulgar a los que apoyaran a estos cruzados populares. Empezó a haber disenso entre los miembros de la Iglesia: algunos abogaban por el retorno a sus raíces cristianas primitivas, imitación de la pobreza de Cristo y la abstención de intervenir en política. Esta cuestión alcanzó su punto máximo en el Gran Cisma de Occidente, donde se eligió un nuevo Papa, Clemente VII, quien, fijando su residencia en Aviñón hizo posible la existencia de dos Papas con sus respectivos colegios cardenales. A su vez este cisma fue uno de los ejes centrales de la Reforma Luterana en el siglo XVI.



7. LA SEXTA CRUZADA

Se extenderá hasta 1291 y su resultado será la pérdida de Tierra Santa. A principios del siglo XIII, los enclaves cruzados más importantes eran: el reino de Chipre, el principado de Antioquía y el reino latino de Jerusalén. Este último controlaba varias poblaciones, las más importantes eran Acre y Tiro; Jerusalén propiamente dicha se hallaba en manos de los musulmanes. Para cumplir sus objetivos, Inocencio III convoca un concilio para reformar la Iglesia y organizar una nueva cruzada. En el concilio de Letrán se aprueban setenta decretos que comprendían todos los aspectos de la vida de la Iglesia, se insiste en la ayuda que la Iglesia da a los cruzados y el Papa promete el perdón de todos sus pecados a los cruzados que hubieran cometido alguna infidelidad a la Iglesia y lo confiesen. Poco después del concilio muere Inocencio III y su sucesor, Honorio III retoma los preparativos para una nueva cruzada. La empresa llega por fin a Acre entre abril y mayo de 1218 e intentan sitiar Tabor, a la vez que preparan la campaña contra Egipto, que había sido decidida en el concilio de Letrán. La ciudad de Damietta se encontraba en la ruta de El Cairo y próxima a los puertos de Palestina. Era una ciudad resguardada por las aguas del Nilo y fuertemente amurallada. Sin embargo, con el refuerzo de cruzados ingleses, franceses e italianos, y tras muchas penurias, Damietta cayó y fue saqueada. El rey de Egipto propone una tregua ofreciendo Jerusalén y otros lugares santos a cambio de Damietta, pero el Papa y el Emperador rechazan el trato. Luego se inicia otro ataque cruzado a Egipto que el rey logra repeler y que significa una gran derrota para los cruzados, que terminaron firmando su rendición a cambio de devolver Damietta a manos egipcias. Tras este hecho las críticas en Europa no tardaron en aparecer. A raíz de dichas críticas se acordó que la cruzada había fracasado a causa de la falta de un liderazgo claro, o disenso entre el Papa Honorio III y el emperador Federico II. Por eso, Gregorio IX, el sucesor de Honorio III, decidió hacer valer su autoridad papal sobre la del emperador y lo excomulga. Igualmente el emperador parte hacia Acre con la idea de recuperar el favor del Papa, para lo cual piensa en llegar a un acuerdo con el sultán al-Kamil, que tampoco pretendía un enfrentamiento que no le permitiera acceder al control de Siria, pero luego de que su hermano muriera y de ver que a causa de esto tenía vía libre para hacerse con esa ciudad, la presencia de Federico comenzó a molestarle. Viendo esto, el emperador se trasladó con cuantas tropas pudo conseguir desde Acre hasta Jaffa con la idea de atacar Jerusalén, que no estaba fortificada, pero al-Kamil prefirió negociar con Federico y este accedió a sus condiciones, en la que recibía Jerusalén, Nazaret, Belén y otras poblaciones mientras que los musulmanes se quedaban con el control de la zona del templo y sus mezquitas.

Esta tregua duraría diez años. Luego de esto Federico intentó coronarse rey de Jerusalén pero su condición de excomulgado se lo impidió, y al enterarse de que el Papa había invadido Sicilia decidió retornar a Europa, dejando todo en manos de funcionarios imperiales. Mientras Federico II mejoraba sus relaciones con el papado en Europa, la administración del reino de Jerusalén se vio afectada por disputas de poder internas que sacaron a la luz aspiraciones de poder.

En general, se considera que la expedición de Federico II fue más bien una extensión de la quinta cruzada.

7. LA SEPTIMA CRUZADA

En 1245, el Papa Inocencio IV convocó al concilio de Lyon para forzar el destronamiento de Federico II, su oponente en el dominio del norte de Italia. Para hacerlo, eligió como aliado al único rey europeo cuyo trono era sólido: Luis IX de Francia. Este monarca era poderoso y rico, a pesar de lo cual exigió que la iglesia se hiciera cargo de las dos terceras partes del costo de la nueva cruzada. Llegados a la costa de Egipto cercana a Damietta, conquistan dicha ciudad y avanzan rumbo al Nilo, donde son derrotados con la misma estrategia que el rey egipcio Al-Kamil había utilizado en la primavera de 1221, aprovechar la crecida del Nilo. Luis fue hecho prisionero, negoció su liberación y se dirigió a Acre, desde donde se dedicó a reforzar las defensas del reino de Jerusalén durante cuatro años; luego deja una guardia para defender a Jerusalén y vuelve a Francia. Pero tras la partida del rey, los estados cruzados quedaron más débiles y divididos que nunca. Los sultanes mamelucos, que en un acuerdo con Siria habían pasado a gobernar Palestina y Egipto, se aprovecharon de dicha debilidad y se unieron para expulsar a los cruzados de Oriente. En 1263, el sultán Baibars conquistó Nazaret y amenazó a Acre para finalizar haciéndose con Antioquía, la mayor ciudad cristiana de Siria, que había estado dos siglos en manos de los cruzados. Este último hecho puso en evidencia que la creación del Imperio Latino de Constantinopla había sido un grave error papal. Trece años después de su partida de Acre, Luis IX intentó una nueva cruzada a Túnez, con la esperanza de convertir al sultán de dicha ciudad y hacerlo aliado contra Egipto. Pero Luis IX murió poco después del desembarco de la expedición en Túnez y la campaña se deshizo. Luis IX, canonizado luego como San Luis de Francia, fue el último monarca occidental que se embarcó en una cruzada rumbo a Tierra Santa. En cuanto a Oriente, en los años de decadencia del imperio latino, el oriental de Chipre cobró importancia: los dos últimos reyes de Jerusalén fueron chipriotas y priorizaron su reino sobre el de Jerusalén. Chipre se convirtió en una plaza importante para mantener la presencia occidental en Oriente y mantener vivo el espíritu de las cruzadas, Pero no pudo impedir el desastre final de 1291: la caída de Acre. El sultán Qala wun asedió a Acre con escasa resistencia y sin contemplaciones; fue una verdadera masacre: miles de habitantes fueron asesinados. Muchos no vieron el desastre de Acre como el final del espíritu cruzado, hubo intentos posteriores. Pero Acre marcó el fin de la idea tradicional de cruzada y el inicio de la búsqueda de otros puntos de vista.



8. LAS ULTIMAS CRUZADAS

En este último capítulo, el autor aclara en qué consistió ese diferente punto de vista surgido tras la pérdida de Tierra Santa con el desastre de Acre. Si bien los cristianos continuaron soñando con la reconquista de Jerusalén, se comenzó a considerar que en el futuro, las cruzadas no fueran lideradas por papas, sino por monarcas. Así, en 1313, Felipe IV de Francia ideó una nueva cruzada, pero murió antes de concretarla. Este rey había sido el responsable de la caída de la Orden de los Templarios: el 13 de octubre de 1307, sin previo aviso, todos los Caballeros Templarios de Francia fueron arrestados a instancias de Felipe IV bajo los cargos de herejía, veneración de ídolos y prácticas de magia. Tras tres años de juicios dominados por irregularidades y torturas, en 1310, cincuenta y cuatro Caballeros que se habían negado a retractarse ardieron en la hoguera como herejes. Rescatamos entre ellos los nombres de Jacques de Molay, Gran Maestre de la Orden y el de Godofredo de Charnay, uno de sus más esclarecidos miembros. También corrieron esa suerte mujeres clérigas, las llamadas "beguinas", como fue el caso de la autora de "Espejo de almas simples", Margarita Porée. Madden supone que las acusaciones surgieron como respuesta a la cada vez más influyente posición que la Orden tenía en toda Francia, especialmente después de la pérdida de Tierra Santa. En 1312 el papa Clemente V abolió la Orden pero no la condenó por herética por falta de pruebas. Por su parte, los poderes laicos no tardaron en confiscar las posesiones de la Orden.

Tras la disolución de la Orden, el autor menciona cinco intentos fracasados de la defensa de Constantinopla, constantemente amenazada por el Imperio Otomano en ascenso:

- La derrota del ejército bizantino en Bapheum, en 1302.
- La Liga Marítima fundada por Clemente VI en 1334 y disuelta en 1350.
- La derrota cristiana a manos de Murad I en Kosovo, en 1389.
- La cruzada de Nicópolis (Bulgaria), en 1396.
- La derrota de Varna, a manos de Murad II, en 1444.

Finalmente, el sultán otomano Mehmed II toma Constantinopla el 29 de mayo de 1453. Ese día, a lomos de un caballo blanco, Mehmed se dirigió a la Catedral de Santa Sofía y la convirtió en mezquita. Constantinopla, antaño la ciudad más importante del Imperio Romano de Oriente, se convertiría definitivamente en la capital del Imperio Otomano.

Madden finaliza su detallado estudio mencionando lo que, a su juicio, fueron las dos causas de desaliento para la continuación de las Cruzadas:

- La lenta decadencia del Imperio Otomano iniciada en 1699, decadencia que alejó la amenaza de ver avanzar tropas otomanas rumbo a Roma.
- La evolución de la influencia de la religión en la sociedad europea.

Filósofos del siglo XVII como Locke y Voltaire y del XVIII como Hume, defendían que la religión era un asunto que tenía que ver con la conciencia particular de cada cual y que, por lo tanto, no tenía que influir para nada en las políticas de estado.

APÉNDICE: LAS ÓRDENES MILITARES

La creación de las órdenes militares es un tema inherente al desarrollo mismo de las Cruzadas, ya que éstas no hubieran podido existir de no haberse producido tales operaciones militares, de la que fueron una consecuencia. Los caballeros que las conformaban eran una rara mezcla de monje y soldado que se regían por una estricta regla, no para retirarse en soledad sino para llevar a cabo el ideal caballeresco al servicio de Dios y en defensa de la Cruz. A continuación haremos mención de las tres principales, que formaron parte activa en las Cruzadas junto con los ejércitos reales en contra del enemigo musulmán.

LOS SANJUANISTAS

La primera Orden, cronológicamente hablando, es la de los Caballeros de San Juan de Jerusalén o Caballeros Hospitalarios. En esa ciudad unos mercaderes de Amalfi fundaron en el 1048 un hospital con el objetivo de atender a los peregrinos enfermos, y su prospero desarrollo se vio engrandecido con la llegada de los cruzados de Godofredo de Buillón, el cual hizo grandes donaciones al mismo y muchos de sus caballeros se asociaron a la hermandad, pudiendo así fundar filiales en Francia e Italia. Tomando la forma de una congregación religiosa bajo la regla de San Agustín y siendo primeramente gobernada por Raymundo de Puy, en 1137 fue transformada en Orden Militar comprometiéndose a tomar las armas en defensa de la religión. Al pasar a ser de carácter militar no hicieron sino imitar a la Orden del Temple, fundada poco antes. Luego de haber perdido Acre a manos de los turcos el gran maestre se retiró a Chipre y luego conquistó Rodas en 1310, cambiando así su nombre a Caballeros de Rodas. En 1522 fueron expulsados de Rodas por Solimán II pero recibieron del rey de Italia la isla de Malta, cambiando nuevamente su nombre a Caballeros de Malta, donde permanecieron hasta 1798.

LOS TEMPLARIOS

Creada en 1119 en Jerusalén por Hugo de Payens conjuntamente con Godofredo de Saint Audemar y otros siete compañeros, la nueva orden buscaba armonizar la vida claustral del monje con la profesión militar del caballero, con el único fin de custodiar los caminos de Tierra Santa.



En el aspecto monacal seguían la regla de San Agustín, con obligación del Coro y de otras prácticas conventuales; en lo militar se comprometían a la defensa de los peregrinos contra los sarracenos. El rey de Jerusalén, Balduino II, les cedió parte de su palacio, que estaba construido sobre el antiguo templo del rey Salomón, de donde tomaron su nombre de Caballeros del Templo o Caballeros Templarios. En 1128 su primer gran maestro, Hugo de Payns, se presentó en el concilio de Troyes buscando apoyo, y ahí se les concedió el manto blanco al que poco después se le agregaría la cruz roja octogonal. En ese mismo concilio San Bernardo les redactó la Regla, que luego sería ampliada por Esteban, patriarca de Jerusalén. San Bernardo además escribió un libro en alabanza a la nueva milicia, que hizo que muchos quisieran ponerse bajo la obediencia del gran maestro, y los papas los colmaron de privilegios, llegando así a alcanzar una riqueza tal que haría sombra a los propios reyes. Asimismo esta poderosa orden vio también la decadencia y posterior final. El rey de Francia, Felipe IV, secundado por Guillermo de Nogaret y en complicidad con el papa Clemente V, se las ingenió para acusar a sus miembros de cargos espantosos y crímenes horrendos, por los cuales ordenó su detención con el fin de echar mano de los cuantiosos tesoros de la orden. Clemente V, duramente presionado, juzgó convenientemente suprimirlos, cosa que determinó efectivamente en 1312 en el concilio de Vienne.

LOS TEUTONICOS

Originada en la tercera cruzada, un grupo de peregrinos de las ciudades de Lübeck y Bremen instalaron un hospital en el campamento militar que sitiaba Acre para atender a cruzados y otros peregrinos alemanes, llamándose "Hospital de Nuestra Señora de los Alemanes de Jerusalén". Clemente III aprobó aquella asociación sobre la base de la Regla de los Sanjuanistas, a los que se les parecían mucho. En 1198 le dieron más protagonismo a su carácter militar, quedándoles subordinado el hospitalario. Si bien una de sus campañas más brillantes fue la del asedio a Damietta en 1219, -que le valió a su gran maestro Hermann de Salza la elevación al título de Príncipe del Imperio por parte del emperador Federico II- con el correr del tiempo se juzgó más prudente dirigir a su orden a la conquista de la Prusia pagana, lo que les llevaría más de cincuenta años y culminaría con la conversión al cristianismo de los prusianos. El fin de esta orden llegó cuando su gran maestro se hizo luterano, con lo que el extenso territorio se convirtió en un ducado laico y protestante, quedando así dividida en dos ramas: una protestante asentada en los Países Bajos, y otra cristiana que continuó en Mergentheim y luego en Austria.

Noviembre de 2011.

Fr+ Diego L. Luca

BIBLIOGRAFÍA

CRUZADAS. CRISTIANDAD, ISLAM, PEREGRINACION, GUERRA, de Thomas F. Madden. Editorial Blume, Barcelona, 2005.

LA CABALLERIA, de Alfredo Sáenz. Editorial Gladius, Buenos Aires, 2009.



Viaje a México

Por Sor+ Adriana Mateu

Llegamos a la mañana, tomamos un bus, recorrimos un México pobre y abigarrado durante 80 km, a Pachuca de Soto, ciudad minera de antes de la conquista. Se la conoce como la Airosa, porque sopla viento y en un día se viven las cuatro estaciones.

En la medida que se viaja en el espacio, en México se viaja en el tiempo. Pachuca es un pueblo, de 20 o 30 años atrás, aunque hay barrios muy modernos. Prevalece lo antiguo en construcciones, calles sin veredas y sinuosas. Esta edificada sobre cerros, las casas cuadradas, una arriba de otra, con sus tanques de agua, y gas en los techos, puertas chicas, ventanas pequeñas, sin árboles ni plantas. Hay muchas Iglesias, con imágenes muy dolientes y sangrantes, en todas hay feligreses. Escuelas públicas muy bien diseñadas, preparatorias más ordenadas que las nuestras, con los libros necesarios por año que entrega el estado. Pero no se lee. Por eso nos invitaron, para estimular la lectura en los jóvenes, a través de las lecturas de los escritores. Además estaba la presentación de la antología Sin Fronteras, con escritores de diferentes países latinoamericanos. La UNAM (universidad estatal) es toda una ciudad, declarada "Monumento de La Humanidad" por la belleza de sus murales.

México es complejo y contradictorio, con más de 115 millones de habitantes, con 43 millones de pobres (de estos, 20 millones paupérrimos). En las rutas se ve campesinos trabajando la tierra, cosechando y arando, todo a mano. Los pobres pertenecen a las etnias nativas, son en apariencia dóciles y cordiales, pero se siente un soterrado resentimiento, como pueblo conquistado.



Mantienen vivas sus tradiciones, teñidas con el Cristianismo, por lo general las Iglesias están edificadas sobre las bases de sus Templos, en algunas hay incluso cabezas de serpientes donde se levantan sus columnas.

Aptopan es una ciudad colonial donde hay un monasterio de monjes Agustinos del 1550 aproximadamente, con la capilla abierta más grande que se conoce, para que los nativos pudieran presenciar el culto, ya que no estaban acostumbrados a entrar en los templos. Es muy hospitalaria y muy limpia, como Querétaro, son ciudades muy bellas y antiguas.

Hubo desde la independencia, varios movimientos revolucionarios, la guerra de castas: los nativos de Palenque reclamando sus tierras, tierras comunales con título de propiedad que les dio el virrey, pero se las sacan los señores feudales de turno, algunos son dueños de extensiones de casi una provincia. La Revolución Mexicana, democrática burguesa, con reparto de tierras y alfabetización, dio origen al PRI, muy parecido al peronismo: clientelista con un alto nivel de corrupción, aunque introdujo importantes reformas en el estado, dando más derechos ciudadanos, sacando privilegios a las clases dominantes y a la iglesia lo que desembocó en la guerra cristera que se da en dos estados, Jalisco y Querétaro, acaudillada por curitas jóvenes. Perdiendo los derechos la iglesia, no podían salir a la calle con hábitos, ni curas ni monjas, hubo un divorcio con el vaticano, hasta hace unos años que se recompuso las relaciones.

En todas las instituciones educativas mexicanas hay un fuerte componente masón.

Valle de México, hondonada natural entre volcanes y montañas, se cree que fue poblada 2000 a.c. Los Olmecas construyen Teotihuacan, Pirámide del Sol y de la Luna. Se calcula que dirigieron los destinos del territorio por 1000 años, hasta el 600 d.c. Es un lugar donde palpita la energía de la Madre Tierra. Estuvimos en el equinoccio de primavera, 21 marzo, colmado de gentes, reverenciando los poderes cósmicos, se siente la fuerza del lugar. No hay fortificaciones militares, se cree que gobernaron más sabiamente. En un periodo de paz y prosperidad, no se encontraron restos de sacrificios humanos. Luego parece que hubo un desastre económico, decrece la ciudad. Surgen los Toltecas, fundan Tula con los Atlantes que se mantienen en pie desde el 900 d.c. Influencian a Mistecas y Zapotecas, muy diestros en la construcción en el uso de metales, alfarería y tejidos. Aquí el Maestro que nos acompañó nos contó la historia de Quetzalcoatl (Serpiente emplumada), no quería sacrificios humanos, se enfrenta con

Tezcatlipoca (espejo de humo) que sí les demandaba constantemente sacrificios. Este, como no lo podía vencer, lo sedujo con una joven que le dio a beber Pulque, por lo que durmió con ella al despertarse se dio cuenta que había pecado. Arrepentido, se fue prometiendo volver. Según la leyenda era rubio y barbado. No hay certeza si se trata de algo real o mítico.

Llegan del norte los aztecas, para el 1300d.c. y se instalan en la zona pantanosa. Construyen la bella Tenochtitlan, envidia de los otros pueblos y de los españoles. Con su dios guerrero y sanguinario Huizilopochtli, obligan al vasallaje a los pueblos, cobrándoles tributo en bienes y vidas para el sacrificio. Se calcula que hubo más de 20.000 sacrificios poco antes de la llegada de los españoles, ya que preveían que algo extraordinario estaba por pasar, la profecía decía que el Dios volvería por el mar. Y los pueblos no soportaban más la apretada soga que los sojuzgaba, por lo que fueron presa fácil para Cortés y su gente.

En todo México hubo juegos de pelota, donde se sacrificaba al ganador. En la zona Maya están los cenotes, pozos de agua, algunos se destinaban al sacrificio de las vírgenes.

Los nativos nos dicen gueritos (blancos), detestan a los yanquis que les dicen gringos, a los que les echan la culpa de todos sus males. Pero el gran mal de México es la corrupción, como aquí, pero tres veces más grande. En el Zócalo, la plaza principal como la plaza de Mayo, tres veces más grande, esta La Catedral, edificada sobre la cancha de pelota, al costado del Templo Mayor. Hay un Cristo negro con corona de oro que impacta.

Su comida es muy rica variada y muy picante. Los que pueden comer, comen mucho, varios platos, 4 comidas por día. Los otros frituras en la calle. Hay un olor característico de las tortillas de maíz cocidas al rescoldo con guisado frito con grasa de cerdo.

La religión mexicana fue la síntesis de las creencias y tradiciones milenarias de los antiguos pueblos mesoamericanos, de una complejidad que implicaba la existencia misma, la creación del universo y la situación del ser humano respecto a lo divino, ligada estrechamente a la agricultura y a la lluvia. El concierto humano tenía en la naturaleza divina su razón de ser e implicaba diversos conceptos, de los que los mexicanos fueron los herederos de un núcleo religioso mesoamericano construido a lo largo de muchos siglos. Según lo expuesto por el estudioso Alfredo López Austin, en la concepción mesoamericana la materia se integraba de una parte animada — visible, tangible — y otra con una carga interna con dos fuerzas, una luminosa, caliente y seca y otra oscura, fría y húmeda, semejante a la noción del cosmos (que sintetizaba una creencia cosmogónica en que la parte luminosa era la bóveda celeste hasta el sitio donde habitaba el sol — de característica masculina/paterna, productora de lluvia fecunda — y la oscura con el inframundo — femenina/materna receptora de la lluvia fecundadora y sitio de la concepción humana y natural). Los dioses estaban integrados de forma variada por esas dos materias y mantenían una comunicación constante con los humanos, los que podían llegar a "alojar" en los cuerpos mundanos de forma intensa (convirtiendo al ser habitado en el dios mismo, como en las fiestas en que sacrificaban a un noble que era habitado por Xipe Tótec) o de forma ligera provocando perversiones o virtudes.

Estas fuerzas impregnaban todo lo habitado en la Tierra y su equilibrio caracterizaba el orden micro y macrocósmico, que debía ser mantenido.



En el caso mexicano, una sólida élite sacerdotal detentaba el poder de comunicación y de equilibrio como forma de sometimiento ideológico con el grueso de la población, neófito en las explicaciones cosmogónicas. Las fiestas religiosas tenían como fin equilibrar la voluntad creadora frente a la destructora o nociva y así garantizar la continuidad de los ciclos, desde el vital hasta el agrícola. Fue hasta los pueblos del Posclásico que la combinación de estas creencias junto a la de la necesaria renovación vital y reciclaje de las fuerzas vitales tuvo en la sangre humana la expresión viva del ritual de la continuidad. Por ello, se realizaban sacrificios ya fuera a los humanos invadidos de las fuerzas divinas y que eran inmolados con el fin de la renovación de los poderes de los dioses «humanizados» o en la búsqueda del alimento (el agua preciosa o atl-tlachinolli) vital para el aseguramiento del tránsito celeste. A partir de la reforma de Tlaacélel, se concretó la creencia para los mexicanos de que la sangre era el alimento de Tonatiuh, el cual era transportado por el cielo en dos enormes serpientes. Esta creencia tiene su representación en la Piedra del Sol. En relación con esto cabe mencionar que las élites política, religiosa y militar practicaban la antropofagia ritual con las víctimas de los sacrificios.

Quetzalcóatl era un dios antiguo, anterior a los mexicanos del cual hay diferentes versiones: Para algunos era el creador del hombre, mientras que para otros era un dios civilizador identificado como Prometeo. El mito de Quetzalcóatl es muy interesante para entender la reacción de los mexicanos ante la llegada de los conquistadores. Este dios también es conocido como el dios del viento bajo el nombre de Ehécatl, que es una de sus formas, y otra de sus formas es la de dios del agua y dios de la fertilidad. Quetzalcóatl es considerado hijo de la diosa virgen Coatlicue y hermano gemelo del dios Xólotl. Como introductor de la cultura, él trajo al hombre la agricultura y el calendario, y es patrón de las artes y de los oficios. En un mito mexicano el dios Quetzalcóatl permitió ser seducido por Tezcatlipoca, pero se arrojó a sí mismo a una pira funeraria lleno de arrepentimiento. Tras su muerte su corazón se convirtió en el lucero de la mañana, y como tal es vinculado con la divinidad Tlahuizcalpantecuhtli. En cualquier caso, este dios, descrito como un ser de rostro blanco y barbado, era un dios pacífico y civilizador, opuesto a los sacrificios humanos, que intentó detener esta práctica ritual. Al fracasar en su propósito, emigró hacia el este, prometiendo que un día regresaría en un año determinado de la cuenta mexicana. Esto afectó en la actitud de los mexicanos antes de la llegada de los primeros españoles (Hernán Cortés).

En el centro de la ciudad se encontraba el Templo Mayor, un recinto amurallado (con un muro en forma de serpiente, coatepantli) donde se encontraban los principales templos y la Casa de los jóvenes (telpuchcalli). Cerca de ahí se encontraba el palacio de Axayácatl, que disponía de 100 habitaciones con baño propio para los visitantes y embajadores.

Fue ahí donde se alojaron los hombres de Cortés, junto con sus aliados tlaxcaltecas.

El palacio de Moctezuma tenía varios anexos. Uno de ellos era la casa de las fieras: dos recintos donde se cuidaban animales de gran parte de Mesoamérica. Un recinto estaba dedicado a las aves de rapiña y el otro a una gran variedad de animales, que incluía aves, reptiles y mamíferos. Alrededor de 300 personas estaban encargadas del cuidado de los animales. Existía también un jardín botánico dedicado especialmente a las plantas medicinales. Otra sección era una especie de acuario, que contenía 10 estanques de agua salada y 10 estanques de agua dulce para peces y aves acuáticas.

Los canales se cruzaban por puentes de madera que de noche eran removidos. Fue tratando de cruzar estos canales de noche que los invasores perdieron la mayor parte del oro que habían robado del palacio de Moctezuma. El trazo de los canales aún se conserva en el trazo de algunas avenidas de la actual Ciudad de México como México-Tacuba, Calzada del Tepeyac o Calzada de Tlalpan.

Sus representaciones eran pintadas con un tipo especial de tintes con reflejos metálicos. Solía aparecer representado con una franja negra en el rostro y un espejo de obsidiana en el pecho, donde veía todas las acciones y pensamientos de la humanidad, y del cual brotaba un humo que mataba a sus enemigos. La condición de espejo resume a Tezcatlipoca, los contrastes y dualismos presiden todas sus funciones, Tezcatlipoca también es representado con una franja negra en el rostro y en una pierna muestra un hueso expuesto donde debería estar el pie, como un jaguar, el que va al corazón de la montaña (Tepeyolohtli), fuerza interna de la Madre Tierra, el sol nocturno. Su emblema es un cuchillo de obsidiana, que representa el viento negro y cortante, como las palabras que desarmonizan el entorno y la comunicación cuando no se emplean adecuadamente.

Tezcatlipoca es, señor del lado norte del universo, que se identificaba con el Mictlán, región del reposo, y se llama Mictlampa, rumbo de los muertos. Se asocia con el color negro, con la imagen del Técpatl o cuchillo de pedernal, lo preside Yayauhqui Tezcatlipoca (Oscuro espejo su esplendor). El norte es una región árida por donde soplan los vientos fríos.

Tezcatlipoca, tenía la habilidad de conocer los pensamientos y los sentimientos, además de ser omnipresente. Es el guerrero del norte, representa el cielo nocturno, la luna y las estrellas. Es llamado "noche y viento, el arbitro, el que piensa y rige por su propia voluntad". Es el dios de la noche y la tentación. Una de sus características más relevantes es poseer la juventud eterna, por eso era llamado telpochtli (el siempre joven). Es invisible, virtud por la que se lo creía omnipresente. Se le atribuye además el nombre yáotl (el enemigo), como la creación del aire y la música (en una mano porta flechas, en la otra una flauta). Es el dios que da y quita la riqueza.



La espada templaria

Por Fr+ José A. Tuccio

Objetivos

Primera Parte: El Cuerpo

1. Introducción
2. Breve historia de la espada
3. Las espadas Templarias
4. Partes de una espada
5. Propiedades de los metales
6. Técnicas de fabricación
7. Leyenda sobre el Templado

Segunda Parte: El Alma

1. Los simbolismos en una espada
2. Curioso origen de la palabra "espada"

Tercera Parte: El conjunto Físico y Metafísico

1. Analogías entre el cuerpo y el alma de una espada y su portador

Bibliografía

Objetivos: el siguiente trabajo intenta describir las técnicas de fabricación y las propiedades metálicas de manera conceptual sin entrar en tecnicismos solo útiles a los expertos en la materia, para luego internarnos en la parte espiritual de las espadas y sus portadores.

PRIMERA PARTE – EL CUERPO

1. Introducción

El concepto de la espada como instrumento nace con el hombre, muchos dicen que la espada es el "garrote" refinado, otros que es una extensión del cuerpo y del espíritu humano. Hay muchas teorías, todas validas si se quiere, nosotros solamente podemos observar la historia y de ahí sacar nuestras conclusiones. Los hechos demuestran que en la historia de las Armas Blancas (mas adelante se explica el porque de ese termino), ha habido una división importante en su evolución. Una rama le da la razón a la teoría del "garrote refinado", que evoluciona en armas mas burdas como los machetes, scramasax, etc.

Pero algo ocurrió con las armas blancas que una parte de ellas, dejaron de ser meros instrumentos de defensa o herramientas de trabajo, y se convirtieron en objetos de doble significado, siendo útil a su portador y recordándole su camino espiritual. Esto último se refiere a las espadas medievales, las Katanas japonesas y lo que nos ocupa este trabajo, La Espada Templaria.

Breve historia de la espada

La palabra ESPADA viene del latín "spatha" (que también sirvió para denominar a la espada larga y recta romana de caballería a diferencia de la "gladius" que era corta y para uso de a pie. Y esta a su vez del griego "spathe" (espátula), (ver en la segunda parte la importancia de esta denominación).

Etimológicamente el nombre permanece hoy en día en el francés como "épée", en italiano como "spada" y en castellano como "espada". Por definición una espada es un arma blanca de uno o dos filos que consiste básicamente en una hoja recta cortante y/o punzante, con empuñadura y de cierta envergadura. Siendo su aparición muy temprana (4to milenio antes de Cristo). Su hoja se hizo inicialmente de cobre (muy débil y maleable), posteriormente de broce (cobre endurecido mediante aleación con estaño o plomo) y finalmente de hierro puro. Mas tarde, ya entrando en la edad media, se descubrió que si al hierro se lo trabajaba a golpes (forjado), y no fundido en moldes como lo hacían con el bronce, y se les hacían ciertos "rituales" con cuero y con agua, el hierro adquiriría unas propiedades mágicas ya que se había endurecido en forma considerable y era muy resistente a las roturas. Se había descubierto lo que hoy conocemos como Acero, con los tratamientos térmicos como el Cementado, Templado (en las partes 4,5 y 6 se explican estos procedimientos).

La ejecución y el manejo de la espada permanecen constantes a lo largo de los siglos, pero las técnicas varían según las culturas y periodos, como resultado de las diferencias de diseño y propósito de la hoja.

De acuerdo a las características que poseen, reciben una determinada denominación que identifica y clasifica el arma dentro de un tipo particular, el museo de investigación de Armas Antiguas The Oakeshott Institute ha realizado una tabla de clasificación universal para todas las espadas. Según esta tabla, las espadas Templarias estarían clasificadas como modelo: XIIa, como H. El tipo Spatha permanece extendido durante el periodo de las migraciones y en la Edad Media. Las spathas de la era Vendel (Suecia 550-793) estaban decoradas con motivos germánicos similares a los de los bracteates (moneda de oro plana, elaboradas tras las monedas romanas). La era Vikinga contempla nuevamente una producción mas estandarizada, pero el diseño sigue siendo basado en la spatha.



Sólo desde el siglo XI las espadas normandas empiezan a desarrollar gavilanes o la cruz (ver gráfico 1). Durante las Cruzadas, este tipo de espada cruciforme permanece estable, con variaciones que solo afectan a la forma del Pomo. Estas espadas estaban diseñadas como armas cortantes, eran las más comunes por las puntas efectivas para rebatir a las mejores armaduras y escudos.

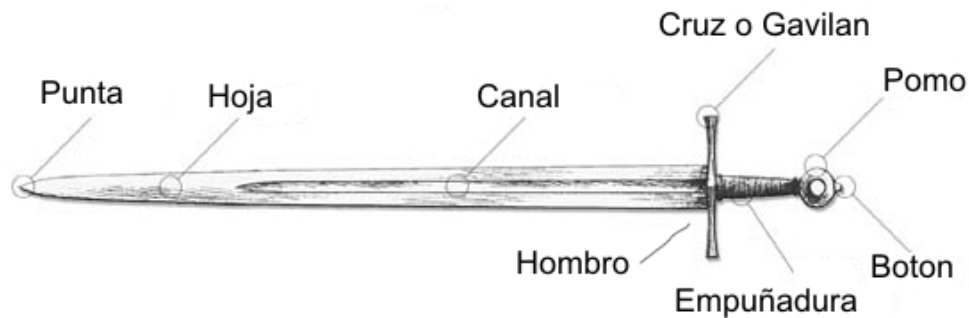
3 - Las Espadas Templarias

Como bien dice el título, las espadas Templarias tuvieron unas características que si bien eran comunes a la época, marcaban unas pequeñas diferencias con respecto a las de los demás Cruzados. Como todos los elementos que usaban los Templarios, las espadas se diferenciaban de las demás por dos cosas fundamentales:

- La extrema optimización al uso. (Nada estaba de mas en una espada Templaria, y nada le faltaba).
- La falta total de ornamentos onerosos, incrustaciones ya sea de metales preciosos o piedras semi o preciosas. Solo estaban permitidas inscripciones sobre las hojas o sobre la cruceta (ver Parte 2 punto 1).

Los Templarios, como uno de los primeros ejércitos regulares del mundo, usaban básicamente tres armas blancas en sus pertrechos. Una era la Espada propiamente dicha, con un diseño simple y efectivo (mas adelante se tratara en detalle), mas bien corta (hoja de 88 centímetros). Para usar tanto de a pie como sobre el caballo. El otro Arma muy importante era el Mandoble, una espada de más longitud y más peso (hoja de 1,20 Metros o más), con una larga empuñadura para sostenerla con las dos manos. El Mandoble era especial para usar desde el caballo, y debido a su gran peso, era muy efectiva, cortando casi todo lo que se le ponía a su alcance. Y por ultimo estaba la Daga, un arma que no era usada por todos los Templarios, solo algunos la llevaban, y era más una especie de símbolo que un arma en si. (Estaba prohibido usar la Daga para tareas simples como la de cortar pan, etc.).

4 - Partes de una Espada



La parte principal de una espada es la **HOJA**, la cual tiene en su parte posterior un afinamiento llamado **ESPIGA**, sobre la cual se armara la **EMPUÑADURA** y sobre ella la **CUBIERTA DE EMPUÑADURA**. Una hoja de buena calidad esta formada de una sola pieza, actualmente a eso se le llama **FULL-TANG**. También fue utilizado, aunque muy poco, lo que hoy en día es muy común y que se llama **"RATT-TAIL"** donde la **ESPIGA** es una varilla soldada o remachada a la hoja.

La **PUNTA** es de forma redondeada, aunque hay muchas discusiones si era así o de forma recta. Pero las pocas fuentes históricas existentes demuestran que la punta de la Espada Templaria era redondeada, ya que eso daba mayor resistencia a los golpes y mayor facilidad de envainado. (Una punta recta es mecánicamente muy frágil).

La **HOJA** propiamente dicha era de forma recta, y contaba con dos filos (también llamado filo a dos mesas) y desde la parte media hasta la cruceta (**CRUZ** o **GAVILAN**) había un **CANAL** o **VACEO** cuya finalidad era darle mas elasticidad a la **HOJA** para hacerla mas resistente a los golpes (contrariamente con lo que se creía erróneamente que la debilitaba).

CRUZ O GAVILAN: es una pieza de metal que separa la hoja de la empuñadura, sirve para proteger la mano y los resbalones de la espada adversaria en caso de combate. Hay muchos tipos de Gavilanes, pequeños, grandes, tan grandes que llegan a formar una copa alrededor de la mano (llamado Cazoleta, muy comunes en los sables). Pero el Gavilán típico de la Espada Templaria es recto, sin adornos, y con la hoja. Forma una cruz exacta.

EMPUÑADURA: es una o dos pizas de madera que cubren la espiga, y ayudan a trabar junto al Pomo la **CRUZ**.



CUBIERTA DE EMPUÑADURA: es el forro de la empuñadura, esta parte de la espada es la mas cambiante según la zona donde se fabrico dicha arma. Hay cubiertas de cuero, de piel, de sogá, de hilo, de cuerda de cáñamo encerada, de cuernos de animales, etc.

POMO: su función, aunque a primera vista es meramente decorativa, es en realidad el CONTRAPESO de la espada. El tamaño del pomo hará de una misma hoja una espada muy manuable, pero de poco golpe, o una espada muy pesada pero muy torpe en su manejo. Los fabricantes de espadas, regulaban con el tamaño del POMO el centro de gravedad de la espada, que en todas las cosas tiene que estar a no mas de 10 centímetros sobre la hoja después de la CRUZ. Sobre esta pieza se grababa generalmente la cruz, que con el Caballero rodilla en tierra y la espada con la punta en el piso, quedaba justo a la altura del entrecejo.

BOTON: originalmente el botón es la parte remachada de la espiga, que mantiene el pomo apretado contra la empuñadura, y esta a su vez contra el Gavilán. En la Espada Templaria, no era común ver el Botón, ya que la técnica de construcción utilizada, hacia un vaciamiento en el pomo para remachar en su interior la espiga, después se pulía todo el pomo y el botón no se veía.

FUNDA O VAINA: Realizada totalmente en cuero o en madera ahuecada y recubierta en cuero encerado. Su función era obviamente la de guardar la espada mientras se la transportaba, pero permitiendo un rápido desenfunde. Algunas tenían punteras de metal para darle mas resistencia y protección adicional al arma cuando se encontraba enfundada.

5 - Propiedades de los metales

Antes de ver el método de fabricación de una espada, tenemos que dejar en claro algunos conceptos sobre los metales y sus propiedades. Por supuesto que en este trabajo se referirá únicamente al hierro aleado con carbono (acero al carbono), y solamente a las propiedades inherentes a las aplicaciones de construcción de espadas.

El hierro en su estado puro es un metal muy maleable, blando, de relativamente baja temperatura de fusión (superior al cobre y al bronce), que por si solo no sirve para la construcción de una espada, ya que su dureza lo hace imposible. Los constructores encontraron en base a experiencias practicas, que mas tarde la ciencia moderna demostró con validas y las explico con mas detalle, que al hierro común si se le aplicaban ciertos procedimientos, cobraba unas propiedades muy distintas al material original. Esas diferencias eran tan notorias que no era de extrañar que se las adjudicasen a poderes sobrenaturales.

La mas importante de esas experiencias fue alear al hierro con carbono, en muy pequeño porcentaje. Esto daba al hierro una dureza de 4 o 5 veces superior al metal original. Antiguamente se agregaba carbono al hierro quemando cueros de animales con la hoja al rojo vivo, este procedimiento convertía en acero la superficie de la hoja dejando el interior o el alma intacta, lo cual daba un excelente resultado, porque el acero mantenía el filo y el hierro blando permitía que la hoja no se rompa por la extrema dureza. Ese procedimiento se lo llama hoy CEMENTADO y es el de darle dureza por medios QUÍMICOS a la superficie de un material. Otro proceso muy exitoso era el de enfriar a una velocidad muy rápida el metal cuando se encontraba a elevada temperatura. Ese proceso endurecía aun mas la superficie y agregaba TENACIDAD al material. Hoy en día denominamos a esto como TEMPLADO.

A continuación explicaremos solo las propiedades de los aceros que nos interesan en la construcción de una espada:

RESISTENCIA: Capacidad de soportar una carga externa sin romperse. Cuando el metal en cuestión se rompe, ese punto es llamado CARGA DE ROTURA, que puede ser por compresión, torsión, etc. Se mide en Kilos por milímetro cuadrado.

DUREZA: Propiedad que expresa el grado de deformación permanente que sufre el metal bajo la acción directa de una carga determinada. Los métodos para su medición es la aplicación de un penetrador de un diámetro y forma conocidos por un tiempo constante, la dimensión del hundimiento de dicha herramienta determina la dureza (método Rocwell).

ELASTICIDAD: Capacidad de un metal elástico para recobrar su forma al cesar la carga que lo ha deformado. Se llama límite elástico a la carga máxima que puede soportar un metal sin sufrir una deformación permanente. Su determinación es muy importante en la fabricación de espadas, ya que un acero sin elasticidad se rompería (por extrema dureza) o se deformaría permanentemente (por baja elasticidad).

PLASTICIDAD: Capacidad de deformación permanente de un metal sin que llegue a romperse, las espadas tienen poca plasticidad, ya que el camino entre la deformación plástica y la rotura es muy corto.

TENACIDAD: Resistencia a la rotura por esfuerzos de impactos que deforma el metal. La tenacidad requiere la existencia de resistencia y plasticidad.



FRAGILIDAD: Propiedad que expresa la falta de plasticidad, y por tanto de tenacidad. Los materiales frágiles se rompen en el límite elástico. Es decir su rotura se produce espontáneamente al rebasar la carga correspondiente al límite elástico. (Algo para nada recomendable en una espada).

RESILENCIA: Resistencia de un metal a su rotura por choque.

FATIGA: Si se somete a una pieza a la acción de cargas periódicas (alternativas o intermitentes), se puede llegar a producir su rotura con cargas menores a las que producirían deformaciones permanentes. Esto es un factor muy importante en las espadas, ya que no se rompían por superar su capacidad de resistencia, sino mas bien por la fatiga del material sobre todo en la zona de la unión de la ESPIGA y la HOJA.

Propiedades Tecnológicas:

Entre otras muchas (soldabilidad, fusibilidad, etc.), las mas importantes son:

ENDURECIMIENTO POR TEMPLE: Es la propiedad del metal de sufrir transformaciones en su estructura cristalina como resultado del calentamiento y enfriamiento sucesivo y por ende de sus propiedades mecánicas y tecnológicas. Los aceros se templean fácilmente debido a la formación de una estructura cristalina característica denominada MARTENSITA.

Con todo lo expuesto anteriormente, no cabe duda que una espada debe ser:

Muy resistente, muy elástica, poca fatiga, nada de fragilidad y alta resiliencia. Aunque hoy en día nos sorprenda, los antiguos fabricantes de espadas habían encontrado la forma de realizar una hoja que reúna todas esas propiedades.

6 - Técnicas de Fabricación

Explicado en el punto anterior las propiedades de los metales, podemos a continuación describir muy someramente sin entrar en detalles demasiado técnicos, el proceso de fabricación de una espada del tipo Templario.

El artesano, herrero o como realmente se llamaba MAESTRO ARMERO, primeramente recolectaba las piedras de distinta procedencia que se sabía por su color anaranjado que contenían hierro (óxido de hierro). Luego pulverizaba la piedra con un molino hasta convertirla en un fino polvo, que mas tarde se metía en un crisol y se elevaba la temperatura a mas de 1000 grados, esto era posible gracias al carbón mineral (conocido en nuestro país como "carbón de coque") y la fragua, que era una maquina provista de grandes fuelles de cuero que soplaban aire sobre el carbón encendido, logrando una temperatura elevada. Aclaramos en este punto que estas altas temperaturas se lograban solo con carbón mineral, nunca con vegetal, que como mucho llegaba a los 300 grados. Después de unas horas, se retiraba el crisol y en su interior quedaban unas bolillas pequeñas de color negro, de un tamaño oscilante de entre los 2 a los cinco milímetros. Estas bolillas eran de hierro, que después se agrupaban ya libres de impurezas (piedra y escoria) y sobre una superficie de metal duro, comenzaba a golpearse y a agregar mas bolillas. Este proceso era el mas largo y tedioso, ya que para darse una idea, la obtención de dos kilos de hierro libre de impurezas, podía llevar de 10 a 15 días. Una vez obtenido el hierro, se comenzaba con el largo proceso de forjado, que consistía en calentar la barra del metal a una temperatura de mas o menos 700 grados, que se demostraba por el color anaranjado-azulado que cobraba el metal, y golpearlo repetidamente hasta extenderlo de forma que el espesor llegue a unos 5 milímetros. Cuando esto pasaba, se doblaba en dos el metal y otra vez se lo golpeaba hasta llegar a la medida. En este proceso, se iban liberando las impurezas y se cambiaba la estructura cristalina del metal, llegando de a poco a una forma molecular alargada y resistente, y no cubica y frágil como la del hierro solamente fundido.

La forma de la hoja tomaba forma de a poco, hasta quedar finalmente con sus dimensiones definitivas. Para llegar a este punto podía tardarse mas de dos meses. Una vez la hoja en su forma definitiva, se hacían los últimos retoques en frio, por desgaste o limado con otros metales mas duros. El próximo paso era el agregado de carbono al hierro, lo que transformaría el hierro común en acero, esto se lograba quemando con la hoja al rojo vivo pedazos de cuero de animales (que tienen un alto contenido de carbono). También hay otras versiones que veremos mas adelante (La leyenda del Templado).

Esta forma de agregado de carbono era superficial, lo que lograba una hoja dura en su exterior y blanda en su interior, propiedades excelentes para una espada. El porcentaje de carbono agregado al hierro en ese momento no se sabía, pero hoy podemos decir que un acero ideal para espadas tiene que tener un entre un 0.50 y un 0.70 por ciento de carbono. En términos industriales actuales estamos de hablando de un acero SAE 1070, donde el 10 significa carbono y el 70 es el centesimal de la cantidad agregada. Cabe aclarar que las normas SAE son internacionales para designar a todos los aceros conocidos, dando a conocer en un número de cuatro cifras el porcentaje y el material agregado.

Muy someramente diremos que las dos primeras cifras da el material:

- 10xx es acero al CARBONO
- 20xx es acero al NIQUEL
- 30xx es acero al CROMO-NIQUEL
- 40xx es acero al MOLIBDENO
- 50xx es acero al CROMO



- 60xx es acero al CROMO – VANADIO
- 70xx es acero al TUNGSTENO
- 80xx es acero al NIQUEL-CROMO-MOLIBDENO
- 90xx es acero al SILICIO-MANGANESO

Ejemplo: cuando el herrero del barrio nos dice que nos hará una reja con acero SAE 1010, ya sabemos que el primer 10 significa acero al carbono, y el segundo nos dice que tiene 0.1 por ciento de carbono.

Hay tablas donde según el porcentaje de carbono, nos da todas las propiedades (resistencia, recilencia, etc.) Más tarde se le hacía el proceso de templado, que era un tratamiento térmico que consistía en calentar el ahora acero (no mas hierro) a una temperatura donde su estructura cristalina forma una geometría especial (denominada Martensita) y enfriarla rápidamente para dejar esa estructura fija en el metal, ya que si se dejaría enfriar lentamente a temperatura ambiente, la estructura volvería a su forma original y no se verían las ventajas de la martensita. Este punto era (y es) el mas critico, ya que el trabajo de meses de forjado puede verse destruido en pocos segundos, ya que durante el templado se puede producir la rotura de la hoja o el doblamiento en forma tal que la dejarían inutilizadas. Si la hoja sobrevivía al templado, se pasaba al recocido que era elevar la temperatura de la hoja a unos 400 grados por varias horas, este proceso no afectaba al templado y servía para liberar las tensiones internas que se formaban en el interior de la hoja. Si todo estaba bien, se colocaba a presión la cruceta y luego se remachaba el pomo a golpes sobre la espiga. Pasados estos procesos, ya la hoja seguiría siendo trabajada en frio, puliéndola hasta llevarla al grano mas fino posible (esto dificultaba la oxidación). Luego se trabajaba en la empuñadura, que era de madera blanda que luego se la recubría con cuero mojado o sogas para darle mayor agarre.

La espada estaba terminaba, y sufría algunas pruebas de rigor, como por ejemplo doblarla sosteniéndola entre las manos y la rodilla. Una buena espada se doblaba hasta 30 grados (deformación elástica) sin romperse o deformarse permanentemente (deformación plástica).

La espada era entregada al Caballero en una ceremonia, y el elegía si la dejaba “en blanco” (de ahí el nombre de “arma blanca”) o le grababa algún motivo referente a la protección o a Cristo.

Por norma de la época, solo las espadas podían llevar grabado el nombre de Cristo, ya que el nombre de la Virgen solo podía estar grabado en las Dagas o armas de menor porte. Hay muchas versiones de lo que grababan los Templarios en sus espadas, todas sin un fundamento real o histórico, ya que misteriosamente se han encontrado muy pocas espadas Templarias reales a lo largo de la historia, decimos misteriosamente porque parecería que las espadas Templarias desaparecieron junto a los Templarios.

Algunas posibles inscripciones eran:

- “In Hoc Signo Vincas” que significa “Con este signo vencerás” y se refería a la cruz de Cristo en crismón (una x con un P superior).
- “intro fides, foris ferro” que significa “adentro la FE, afuera el Hierro”, y era una frase de San Bernardo.
- “Sub umbra alarum tuarum, protege-me” que significa “estamos bajo la sombra de tus alas, protégenos” refiriéndose a Dios, esta frase es de origen desconocido.

7 - Leyendas sobre el Templado

Hay una leyenda, que muchos le adjudican a los Maestros Armeros del norte de España, y si bien no esta confirmada Históricamente, es muy posible que haya ocurrido. Cuenta la leyenda que los Maestros Armeros daban forma a la hoja y no conocían lo que era el proceso de templado, fue entonces que a uno de ellos se le ocurrió matar a un esclavo Moro con una hoja recién salida de la forja (al rojo vivo). Después de la humareda y el espectáculo, vieron que esa hoja había adquirido propiedades sorprendentes, la espada era mas resistente y mas elástica al mismo tiempo. No dudaron en atribuirle a esto explicaciones místicas, los Maestros declararon que el espíritu y la fuerza del esclavo se incorporaban a la naciente espada para darle esos “poderes”. Con el paso del tiempo y la escases de tantos esclavos, a alguien se le ocurrió enfriar la hoja en una solución salina llena de pedazos de cuero de animales. Y sorprendentemente la hoja adquiría las mismas propiedades. Hoy en día sabemos, que lo que realmente ocurría era el aporte de carbono al hierro y el temple por cambio brusco de la temperatura lo que dejaba “congelado” el acero martensítico.

SEGUNDA PARTE – EL ALMA

1 - Los Simbolismos en una espada

Dice Raimundo Llull en su “Libro de la Orden de Caballería” sobre la espada: “Al Caballero se le da la Espada, que esta hecha a semejanza de la cruz, para significar que así como Nuestro Señor Jesucristo venció en la cruz a la muerte en la que habíamos caído por el pecado de nuestro padre Adán, así el Caballero debe vencer y destruir a los enemigos de la cruz con la espada. Y como la espada tiene doble filo, y la Caballería esta para mantener la justicia, y la justicia es dar a cada uno su derecho, por eso la espada del Caballero significa que el Caballero debe mantener con la espada la Caballería y la Justicia”. El sabio Seneca decía “No es la espada la que mata, sino la mano asesina que la sostiene”.



Con estos dos dichos, y muchos mas referidos a las espadas, podemos decir que para casi todas las culturas, la espada era un instrumento Noble, y en todos los casos era la extensión no del cuerpo del Caballero, sino del Alma y el Corazón del mismo.

Ese detalle aparentemente sin importancia, nos deja en claro que los usuarios de las espadas, tenían una vida moral formada en torno a ellas, y ellas eran un símbolo físico, real de su misión en la tierra. La espada y sus símbolos son un recordatorio de lo que es tener autoridad para manejar un arma semejante. El combate con espada es un combate leal y noble, donde los adversarios se ven cara a cara, donde el entrenchocar de aceros demuestra un conflicto, pero no la perdida de valores o de caballerosidad. Por eso para muchas culturas (sobre todo las de oriente y Asia) la muerte con espada estaba reservada solo para enemigos respetables, nunca un árabe mataría con su espada a un ladrón o abusador, ya que este no se merecía semejante privilegio. La espada como símbolo nos recuerda eso, las dos caras de la verdad, la justicia, la alternancia del bien y del mal, lo positivo y lo negativo. Su forma, sobre todo la cruz el camino, la guía.

2 - Curioso origen de la palabra espada

Nos remitiremos en este punto a un aspecto no muy difundido de la palabra espada, en la primer parte se explico de donde provenía la palabra y lo que ello significaba, pero ahora detallaremos una versión muy interesante. En la literatura alquimista, la espada es símbolo de poder en acción, tener una espada es tener poder y decisión sobre una operación específica. En el libro "Las Moradas Filosóficas" de Fulcanelli, en el capítulo "El Maravilloso Grimoire del castillo de Dampierre" el autor hace alusión a un dicho de Cristo "Te daré muerte y te resucitaré", y lo representa con una espada por un lado y una espátula para aplicar el bálsamo sanador sobre la herida. Lo curioso es que en griego, la palabra espátula se escribe igual que espada, y los alquimistas dejan en claro que los dos son en realidad el mismo instrumento, que tanto sirve para matar como para curar o salvar. Según él, hoy en día la llamamos Espada justamente por este hecho, y no como tendría que ser. (Derivado de "gladius").

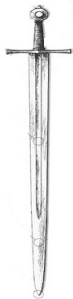
TERCERA PARTE: EL CONJUNTO FISICO Y METAFISICO

1 - Analogías entre el cuerpo y el alma de una espada y su portador

Cuando mas investigamos y sabemos sobre las espadas, mas nos enseña, y mas nos deja en claro que si tendríamos que buscar un único objeto para representar las mayores virtudes físicas y espirituales de un Caballero, este sería sin duda la Espada.

La espada nos da la pauta de cómo tenemos que ser en nuestro interior, RESISTENTES para soportar estoicamente las cargas de la vida, TENACES y ELASTICOS, sino la extrema dureza terminaría por destruirnos. Raimundo Llull nos dice que importante es ser tolerantes con las cosas de la vida, donde la extrema dureza solo nos traería desgracia. También tenemos que ser resistentes a la FATIGA, y saber que los pequeños y repetitivos problemas nos pueden destruir mas fácilmente que un gran y único problema. En lo externo, tenemos que ser como la espada, cuya principal forma reconocible es la cruz, luego la rectitud de su hoja, y sus dos filos, que nos indica que el camino de la Justicia es el que hemos elegido.

Finalmente, EL TEMPLE, nosotros somos como el hierro en bruto, que de a poco vamos eliminando las impurezas hasta quedar listos para la transformación verdadera. El TEMPLE es para los metales como la INICIACION para los hombres, el metal parece morir, llevado a una temperatura cercana a la de fusión, para luego sumergirse en las frías y oscuras profundidades, y salir victorioso, renacer con nuevas propiedades antes desconocidas.



Empuñadura = Mente, Cerebro, Espiritu = donde nacen las acciones
MONJE

Hoja = Medios, Cuerpo, Accion = donde se ejecutan las acciones
GUERRERO

Bibliografía

- Las ordenes de Caballería – Raimundo Llull.
- Las Moradas Filosóficas - Fulcanelli.
- Apuntes de metalúrgica para mecánicos armeros del Instituto Pericial de Ciencias Forenses – ing. Mil. Enrique Vizzo.



Sociedades secretas y discretas, masonería y Temple

Por Fr+ José A. Tuccio

PRIMERA PARTE: Sociedades secretas y discretas – iniciación

Introducción

Sociedades secretas

- Políticas
- Iniciáticas

La iniciación

- La iniciación
- Ritos iniciáticos
- Jerarquías iniciáticas

SEGUNDA PARTE: Masonería y Temple

- ¿Qué paso después de la disolución oficial del Temple?
- El Temple en Escocia
- Agregados de grados superiores en la Masonería
- Historias paralelas, relaciones Templarios-Masones antes de la disolución oficial
- Pruebas graficas sobre la relación Masonería y Temple
- Masonería en la Argentina
- Datos curiosos

Apéndice

- Principios Masónicos
- Código Moral Masónico
- Abreviaturas Masónicas

Conclusiones

Agradecimientos

Bibliografía

PRIMERA PARTE SOCIEDADES SECRETAS Y DISCRETAS - INICIACION

INTRODUCCION

Desde principios de la historia, el ser humano ha creado las sociedades que en primer momento llamaremos "exclusivas" o "especiales". Es inherente al hombre ser propenso al secreto en todas sus formas, quiere preservar en él un santuario donde los demás no tengan libre acceso, y también es inherente compartir ese preciado secreto con personas parecidas a él, y para comprobarlo se vale de una suerte de "rituales" especiales hasta de "iniciaciones". Es aquí donde entra el "Sentido de Pertenencia", solo para un reducido grupo de personas afines.

Este grupo de pertenencia puede tener los mas variados pensamientos, desde compartir secretos de oficios (albañiles, arquitectos, artesanos), hasta compartir ideologías políticas (partidos de ultraderecha, grupos religioso, grupos humanitarios, de caridad, grupos terroristas fundamentalistas, etc.). Es aquí donde damos cuenta que las distintas sociedades "especiales" han cambiado al ritmo de la humanidad con respecto a oficios, pero muy poco en esencia. El ser humano tiende a creer inconscientemente en una "Jerarquía Cualitativa", donde no intervienen los valores que se manejan en la vida diaria (riqueza, conocimiento, estirpe), sino que entra en juego la capacidad de la persona y las ganas de superarse. Es así que dentro de las sociedades, se logra una igualdad de conceptos que casi a cualquier persona le cae bien y se siente a gusto, porque a pesar de existir "grados" o "cargos", la persona sabe que esta en igualdad de condiciones ante los demás miembros si obra con el corazón. Otra cosa muy importante que tenemos que aclarar es que las palabras "secretas", "ilegales" y "criminales" no son sinónimas (como la mayoría de la gente cree inconscientemente). Muchas agrupaciones que trataron de substraerse a la atención no fueron necesariamente "sociedades secretas".

Tanto es así, que los miembros de ciertas organizaciones, que están muy lejos de ser clandestinas, en tiempo normal, se vieron obligados, cuando hubo persecuciones, a constituir MOMENTANEAMENTE grupos que presentaban ciertas similitudes exteriores con las sociedades "secretas". Como por ejemplo la Iglesia Católica en tiempos del imperio romano. Teniendo en cuenta esto, pasaremos a la clasificación de las sociedades.

SOCIEDADES SECRETAS

Podemos dividir las en dos clases:

1. Sociedades secretas POLITICAS
2. Sociedades secretas INICIATICAS



1. Sociedades secretas políticas

Un termino muy utilizado y en la gran mayoría de los casos erróneamente. Son asociaciones que tratan de disimular su actividad, o al menos el nombre de sus miembros, cuya acción va dirigida ya sea al margen de los organismos oficiales (es el caso de las sociedades con fines "justicieros"), ya sea lo mas frecuente, contra el poder existente (son las sociedades políticas propiamente dichas). Lo que caracteriza tales grupos, por mas organizados y jerarquizados que estén, es su duración limitada. "Una sociedad secreta solo dura si su objetivo domina los tiempos. Si el objetivo es político, se extingue forzosamente con la causa que la hizo nacer" (A.Lantoine). Las sociedades secretas son solamente conocidas realmente por sus miembros, al común de las personas solo puede llegar una pequeña parte de la realidad. Es muy frecuente que las verdaderas sociedades secretas sean ilegales o criminales, y de corte político. En el caso de ser religiosas son fundamentalistas. El ingreso a ellas es prácticamente involuntario, la sociedad "elige" al nuevo miembro, y a este muchas veces no le queda otra opción que ingresar, ya que al saber de su existencia, su futuro esta comprometido. Es por eso que la mayoría de las sociedades secretas son del tipo mafioso, podemos citar algunas a modo de ejemplo: La santa Vehme, Los Iluminati, Los Carbonarios, el Ku Flux Klan, la Mafia, los Thags. Un dato curioso es que en estas sociedades se practica una especie de "Iniciación" (aunque no lo es) donde se jura básicamente lealtad, obediencia, y discreción.

2. Sociedades secretas iniciáticas

Estas sociedades no intentan disimular su existencia (salvo cuando se las persigue), sus leyes, su historia, sus lugares de reunión, sus doctrinas, y hoy hasta los nombres de sus adherentes no son misterio para nadie.

Estas agrupaciones solo guardan verdaderamente secretas sus ceremonias, a las cuales no puede asistir el profano, y los signos de reconocimiento, que permiten a los miembros reconocerse. Lo que las diferencia de una simple sociedad cerrada es que esas organizaciones confieren a sus afiliados una iniciación, tiene ritos mas o menos complicados, y celebran una especie de culto. Para los iniciados, la sociedad tiene que perdurar a través de los tiempos, para que sus conocimientos no se pierdan y se pueda continuar con la misión que tienen encomendada. Podemos citar como ejemplos de sociedades secretas iniciáticas (o también conocidas como "discretas" por el motivo de mostrarse al publico según tal cual son aunque se reservan para sí sus secretos, pero que no difieren en esencia del fin para todos revelados) a: Rosacruces, Masones, Cataros, Asesinos, etc. Todas las sociedades tienen jerarquías, más o menos complicada según la sociedad en sí o la época, por ejemplo la Masonería comenzó con tres grados básicos (aprendiz, compañero y maestro) y hoy tiene 33 (mas adelante se verán). Una diferencia con las sociedades secretas políticas, es que las personas que desean entrar en sus filas, se acercan a ellas, en calidad de "interesado". Los demás integrantes analizan al interesado y si le encuentran buenas condiciones pasa a ser "aspirante" o "Neofito". Hasta que después, el aspirante es promovido para la iniciación y ahí entra formalmente a la sociedad. Una de las razones de todo esto, es la protección de los secretos, y con ello la protección de la misma sociedad. En un comienzo, esto era necesario para mantener un oficio a una cierta cantidad de personas "elegidas" y no a cualquier profano que pudiera ensuciar la actividad.

Por ejemplo la Masonería comenzó siendo una sociedad secreta de albañiles constructores, y cuando el profano era aceptado y pasaba a ser Aprendiz, se comenzaba con la instrucción de todos los secretos sobre la construcción. Este método permitía la perpetuidad y la excelencia del oficio. Otro caso son las Órdenes de Caballería, solo al iniciado se lo comenzaba a instruir en las artes de las armas y la lucha, con eso (entre otras muchas cosas) se cuidaba que ese conocimiento tan valioso no cayera en manos manejadas por corazones impuros. Podemos ver que para las Sociedades Secretas Iniciativas es muy importante la iniciación, pero, ¿Qué significa la iniciación?

La iniciación

Históricamente, en épocas remotas, la iniciación marcaba un paso de un estado a otro del ser humano.

En antiguas tribus, la transición de la niñez a la era adulta era marcada con un ritual de iniciación, donde se sometía al niño-hombre a una serie de rituales muchas veces cruentos, donde no faltaban los tatuajes, flagelaciones, quemaduras, etc. La primera menstruación de las mujeres era el signo del pasaje entre etapas, y se practicaban toda serie de rituales. Mas adelante, la iniciación significa también un paso, pero ya no de edad, sino de ser un ser inferior a un individuo superior. Psicológicamente se trabaja en la iniciación ese aspecto, la muerte del viejo ser (profano), para dar lugar al nacimiento del nuevo (Iniciado).

Es MUY importante resaltar que la iniciación no la puede hacer un individuo por si solo, sino que el grupo iniciativo es quien la hace. A diferencia de un Místico que es un ser aislado, que se vale por si solo y no se atañe a ninguna regla, el Iniciado es aquel que se ha puesto en el camino de una sociedad iniciativa y es preparado y aceptado por ella, para recorrer el largo camino del conocimiento. Podemos dividir el proceso de iniciación en tres partes fundamentales:

1. La iniciación propiamente dicha, es el estado en cual el individuo comprende que esta dejando atrás su vida para entrar en un estado superior, que tiene que alcanzar y realizar uno mismo el estado supra-individual. Es una realización puramente interior, es un afloramiento de todo el potencial que llevaba dentro de si y que no podía sacar de otra forma.



Se puede resumir esto con el siguiente cuadro:

Aptitud inherente al individuo – Impregnación del subconsciente – trabajo de realización que el individuo debe cumplir.

2. Ritos Iniciáticos: según la sociedad, son esencialmente pruebas físicas y morales que apuntan a obrar sobre el individuo. Se simboliza la muerte del viejo individuo, mediante pruebas o caminos tortuosos, para después llegar al renacer con toda la gloria, como en los cuentos infantiles donde el caballero llega a la princesa después de haber pasado por muchos peligros y finalmente matar al dragón. En este punto es donde el profano-iniciado comprende realmente el secreto de los conocimientos adquiridos dentro de la sociedad, y porque no tienen que ser develados a los profanos ya que estos no lo entenderían.

3. Jerarquía iniciática: El iniciado adquiere el conocimiento progresivamente, el primer paso ya lo ha dado, ahora esta en el principio del camino (en latín iniciado se dice "initum", que significa "Inicio", "entrada", "principio"). Con todo esto, el profano pasa a ser iniciado, y lo espera toda una vida de aprendizaje y mas tarde enseñanza dentro de la sociedad, ahora "su" sociedad.

SEGUNDA PARTE MASONERIA Y TEMPLE

Qué paso después de la disolución oficial del Temple? Mucho se ha escrito sobre una supuesta continuidad clandestina de la Orden del Temple desde su supresión en la segunda década del siglo XIV.

Al parecer, numerosos investigadores opinan que, si no como tal Orden estructurada y organizada, muchos fueron los templarios que sobrevivieron, que tuvieron diferentes destinos, e incluso esta probado que gran parte de ellos ingresaron en nuevas ordenes militares creadas ex profeso para recibir a los Caballeros, como la Orden de Montesa en el reino de Aragon, y la de Cristo en Portugal. Pero independientemente de estas evidencias, lo que suscita mayores controversias es la posibilidad de una continuidad ininterrumpida y secreta de la tradición templaria a través de la Masonería. Una de las más controvertidas pruebas que se esgrimen sobre esa transmisión entre el Temple y la Masonería es la que se basa en la tradición Jacobita. En su "Historia de Francia", el abad Velly narra que cuando los cuerpos de los maestros templarios Jacques de Molay y Geoffrey de Charney quedaron completamente quemados, el pueblo de Paris se abalanzó hacia los restos, a pesar de que permanecían allí algunos guardias, y "recogió las cenizas de los mártires para llevársela como una preciosa reliquia. Todos se persignaban y no querían oír nada más. Su muerte fue bella, y tan admirable e inaudita, que todavía hizo mas sospechosa la causa de Felipe el Hermoso..."

Estaba claro que los templarios habían caído en la trampa del codicioso rey francés, pero no todos sufrieron tan fatal desenlace. Según un documento que a decir de Michel Lamy cabe fechar hacia 1745, "los templarios que escaparon al suplicio abandonaron sus bienes y se dispersaron, unos se refugiaron en Escocia, otros se retiraron a lugares apartados y escondidos donde llevaron una vida de ermitaños".

Hay pruebas mas que notorias de que esto fue así, pues esta mas que constatado que la flota templaria del Mediterraneo, y sin duda una parte de la del Atlántico también se refugio en Portugal y España, siendo luego recuperadas para las Ordenes de Cristo y Montesa respectivamente. Otra parte de la flota, si nos atenemos a los testimonios del Maestre de Escocia, Walter de Clifton, y de otro Caballero Templario, William de Middleton, habría zarpado, al mando del comendador de Ballantrodoch (allende al mar) y con rumbo desconocido... ¿Escocia?

El Temple en Escocia

De lo que no cabe ninguna duda es de que los templarios hicieron de Escocia uno de sus principales refugios tras la disolución oficial, seguramente por que allí no alcanzaba la autoridad de Roma, al haber recaído en aquella época sobre el país un interdicto papal que situaba al rey, los nobles y los villanos en condición de excomulgados. Los actuales Caballeros Templarios de Escocia, que se dicen descendientes de aquellos fugitivos, celebran a las afueras de Edimburgo, en la capilla de Rosslyn (foco de los francmasones modernos), los aniversarios de la batalla de Bannockburn, acaecida el 24 de Junio de 1314.

En esta batalla, en la que Roberto I (Robert Bruce) derrotó definitivamente a las tropas de Eduardo II de Inglaterra (yerno de Felipe el hermoso), el rey escocés contó con el apoyo de un contingente de 432 templarios, entre ellos Sir Henry St. Clair, barón de Rosslyn y sus dos hijos Henry y Williams. Este ultimo murió mas tarde en España junto a otros Caballeros escoceses, atacando a los musulmanes, cuando llevaba el corazón del rey Bruce (que había muerto en Cardross víctima de la lepra) para enterrarlo en Jerusalén. Seria con la anulación en 1329 de la excomunión a Robert Bruce – tras los intentos que el monarca escocés había hecho por recibir el perdón de la iglesia, evitando así una cruzada contra su país, como ocurrió con los Catáros del Languedoc, que el rey solicitó a los templarios que se convirtiesen en una organización secreta, la cual daría origen a las posteriores fraternidades masónicas.

Para recompensar el valor de los templarios en la batalla de Bannockburn, Bruce fundó la Real Orden de Escocia, de la que el rey sería el Gran Maestre soberano y los Saint Clair Grandes Maestres hereditarios.

Esta real Orden de Escocia todavía hoy existe en secreto, pues el cargo de Gran Maestre sigue teniendo carácter real. Muchos destacados templarios escoceses entraron a formar parte de la Real Orden, entre ellos el que por entonces era Maestre del Temple en Escocia.



Simultáneamente, Robert Bruce habría elevado su categoría a la Orden de Kilwinning del Heredom (es decir, del "asilo" o "refugio"), que según la tradición era la primera logia escocesa de los canteros que habían construido la abadía de Kilwinning en tiempos del rey escocés David I, generoso benefactor de los templarios, y que se transformó en la Gran Logia Real del Heredom, principal logia de Escocia, situada junto a la antigua abadía de Ayrshire.

La familia Saint Clair de Rosslyn presidía sus asambleas anuales, en su papel hereditario de protectores del rey y del príncipe heredero, y también como vecinos poderosos y amigos de los templarios, que tenían su cuartel general en Ballantrodoch. Estas órdenes absorbieron a la proscribida Orden del Temple, y sus doctrinas secretas se convertirían en las prácticas de los masones posteriores. Las mismas tradiciones nos hablan que a la cabeza de los siete templarios que se refugiaron en una isla de Escocia para contactar con el comendador escocés George de Harris se encontraba el caballero Pierre d'Aumont, del que se decía fue Preceptor de Auvernia y sucesor directo de J. de Molay. d'Aumont, que más tarde fue nombrado maestro de los templarios de Escocia durante el Capítulo extraordinario celebrado el día de San Juan de 1313, había velado los rituales templarios tras los símbolos de la masonería y habría hecho que los miembros del Temple escocés se hicieran pasar por "masones libres" o francmasones. Existe otra versión de esta tradición en la que Pierre d'Aumont habría sucedido al frente del Gran Maestrazgo templario al conde François de Beaujeu, a quien J. de Molay antes de su suplicio habría encargado la misión de hacer revivir la Orden y continuar su labor. El conde de Beaujeu no solo habría restablecido la Orden, sino que fue el depositario del tesoro y los secretos templarios. De una u otra manera, parece ser que en 1361 la sede de la Orden habría sido establecida en Aberdeen, para luego expandirse nuevamente por toda Europa bajo el velo de la masonería. Es muy posible que las tradiciones templarias se perpetuaran en esta región. No parece casualidad que la función de la masonería especulativa en Inglaterra se deba a la dinastía escocesa de los Estuardo.

Agregados de Grados superiores en la Masonería

Actualmente, es la Gran Logia de Inglaterra la que sustenta los más importantes grados masónicos, que se hallan asimismo presentes en las demás obediencias. Estos grados, que son las divisiones en que se jerarquiza la masonería, se clasifican a su vez en varias clases. Es en estos ritos donde encontramos un templarismo vigente en los grados masónicos, ya que entre el grado 15 y 30 se muestran innumerables rasgos relacionados con los Caballeros Templarios y el Templo de Salomón. Así por ejemplo, tenemos que los grados 16 y 17 se denominan respectivamente "Caballero de Jerusalén" y "Caballero de Oriente y Occidente". El grado 27 es el "Gran Comendador del Templo", que resalta la potestad suprema del Maestro sobre la orden templaria. El grado 30 es "Caballero Kadosch", y se refiere a la venganza del Temple hacia la corona francesa y el papado, responsables de la desaparición injusta de la Orden. Pero no terminan ahí las coincidencias, Dentro de esta Gran Logia Inglesa encontramos lo que pretende ser un vínculo directo con los monjes-guerreros medievales: una Orden de Caballeros Templarios. Para ingresar en esta Orden masónica del Temple se hace requisito necesario poseer título de Maestro Masón del tercer grado. Esta orden representaría la prueba definitiva de la supervivencia de los Templarios bajo el manto oculto de la masonería. Pero como casi todo lo que rodea al Temple, es algo que todavía está por demostrarse de manera definitiva.

Historias paralelas, relaciones Templarios-Masones antes de la disolución oficial

Como es lógico, debemos aclarar que esta relación entre Templarios y Masones viene de más antiguo. La masonería sería la heredera de las antiguas organizaciones profesionales de constructores o albañiles libres o "francos" que gozaban de franquicias y privilegios otorgados por los reyes y la iglesia. Estas cofradías de albañiles existían ya en el siglo XIII y poseían un carácter religioso, incluida una iniciación ligada al oficio. Hacia el siglo XIV ya se utilizaba la palabra "lodge" (logia) para designar los lugares de reunión de los artesanos del oficio. Origen artesano que queda puesto en evidencia por los objetos simbólicos que configuran el mundo ritual y conceptual de la masonería moderna: compás, escuadra, plomada, mazo, paleta, mandil, columnas, piedra angular, etc.

Prueba del carácter hermético de tales asociaciones artesanas es el manuscrito Halliwell, donde se recomendaba al cantero que mantuviera el secreto: "Lo secreto de la cámara no lo digas a nadie, Ni nada de lo que hagan en la logia", pero lo son más aun los textos masónicos más antiguos que establecen la fundación de la primera logia masónica en el lado occidental del Templo de Salomón, donde el arquitecto Hiram había levantado las dos columnas de bronce.

Para los Compañeros constructores medievales, el Templo de Salomón era no solo el símbolo de su oficio, sino la cumbre de la sabiduría, y consideraban que los maestros que habían intervenido en su construcción eran "iniciados" en todos los misterios que la Divinidad había tenido a bien revelarles, y ejemplos a seguir si se quería alcanzar la perfección. Al parecer la palabra logia procede de los lugares de reunión de los antiguos Magistri Comacini, un misterioso gremio de arquitectos que Vivían en una isla fortificada en el lago Como, en la época de la disgregación del Imperio Romano. Un rey lombardo habría otorgado ciertos privilegios a los "Comacini" en un edicto promulgado en el año 643, y parece ser que estos habrían enseñado los secretos de la geometría sagrada y de los métodos de construcción a los constructores italianos de Ravena y de Venecia y, a través de estos, a los gremios artísticos y artesanos del medioevo.



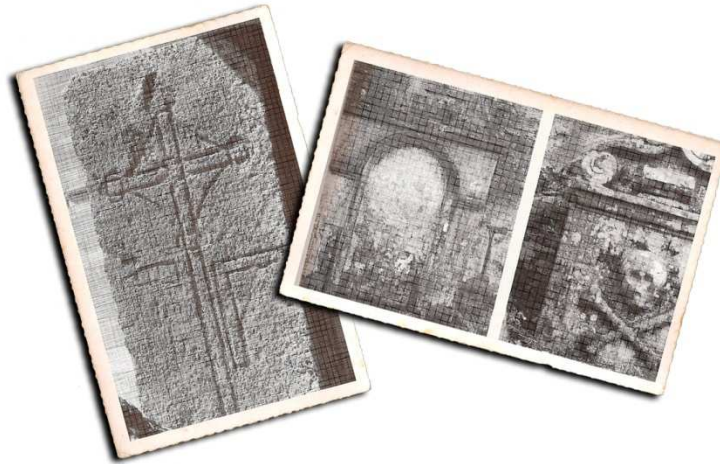
Esta colaboración y convivencia entre la Caballería Templaria y el Compañerismo de Oficio de los constructores produciría una corriente de doble sentido, que trasvasaría ritos, símbolos, conocimientos y experiencias en ambas direcciones, al servir todos ellos a la misma causa trascendente.

El enriquecimiento por ello fue mutuo, resulta evidente que la doctrina hermética influyó en los templarios y a través de estos en los masones (un documento medieval que todavía se conserva en Paris, el Leviticon, nos habla de las creencias que trajeron los templarios del próximo oriente), inflijo que es notorio en las múltiples manifestaciones del simbolismo hermético que concurren en el arte constructivo medieval, que se concibieron en recuerdo de las antiguas religiones paganas de origen solar fundamentalmente, y cuya comprensión estaba solo al alcance de unos pocos iniciados. Iniciados que, como los francmasones, supieron velar y proteger sus conocimientos bajo el manto sutil del simbolismo constructivo.

Desde los inicios de la Orden del Temple, esta relación se verá reflejada en el hecho de que algunos templarios recibieron la iniciación "compañeril" durante alguno de los grados de ascenso dentro de la fraternidad, cuando fueron requeridos a dirigir los trabajos de construcción o a ejercer de maestros para los aprendices. De tal forma, muchos templarios aunaron en su persona la Caballería Guerrera y el Compañerismo de Oficio, como es el caso de aquellos templarios que tras alcanzar el grado de Maestros Constructores y desarrollar una dilatada carrera ejerciendo como tales, merecieron la distinción de ser enterrados en la mas emblemática edificación por ellos erigida.

Pruebas gráficas sobre la relación Masonería y Temple

A continuación, veremos algunas fotografías donde aparecen símbolos masones y templarios, acompañadas de una breve descripción.



Lapida de una tumba Templaria con símbolos De herramientas Masónicas. Castillo de Athlit, Israel, anterior a 1291.
Tumba de siglo XVII del temple, con claros símbolos de la masonería (herramientas de construcción y calavera con las tibias cruzadas). Ubicadas cerca de las ruinas de la iglesia del Temple en Ballantrdok, Escocia. Nota: las fotografías pertenecen al libro: Masones y Templarios, de Michael Baigent y Richard Leigh.

Masonería en la Argentina

La Republica Argentina cuenta con una larga tradición e historia masónica, hasta se puede decir que su independencia fue diseñada en las Logias locales e internacionales. Muchos próceres de nuestra historia fueron Masones, solo por citar algunos podemos decir que Sarmiento, Avellaneda, Roca, Sáenz Peña, Dardo Rocha pertenecieron a variadas Logias. A continuación transcribimos el texto que aparece en la página oficial de la masonería argentina sobre su comienzo:

"La masonería Argentina, como se la conoce ahora, tuvo como partida de nacimiento la constitución de la Gran Logia, el 11 de Diciembre de 1857. Esta constitución produjo un complicado trámite a raíz del virtual enfrentamiento entre Miguel Valencia (1799-1870) que provenía de una familia unitaria que había retornado del Brasil, luego de un extenso exilio, y José Roque Pérez (1815-1871), un federal que había sido funcionario diplomático durante el gobierno de Rosas. La constitución de la Gran Logia dio organicidad a las diversas logias, uniendo a las que actuaban en Buenos Aires y luego a éstas con las del interior del país. Aquel 11 de diciembre de 1857 realizaron el pacto de unión las logias "Unión del Plata", "Confraternidad Argentina", "Consuelo del Infortunio", "Tolerancia", "Regeneración", "Lealtad" y "Constancia", eligiendo como Gran Maestro al doctor José Roque Pérez. Jurista notable, diplomático, filántropo y humanista, Pérez, junto a otros cofrades, en su mayoría médicos - como el doctor Manuel Gregorio Argerich -, murieron socorriendo a los enfermos durante la epidemia de fiebre amarilla. El pintor uruguayo Juan Manuel Blanes (1830-1901) inmortalizó a los mártires masónicos en su cuadro La fiebre amarilla, donde están representados José Roque Pérez y Argerich, junto a un adolescente, trasponiendo el portal de una casa y aparecen una mujer, en el suelo, muerta, y su bebé gateando en busca de socorro".

Datos curiosos

Es sabido que encontrar pruebas concretas sobre la relación Masonería – Temple es casi una misión imposible, y todas las conclusiones a las que podemos llegar son en base a conjeturas o análisis de "extrañas" coincidencias.



Más difícil aún es encontrar pruebas de esa relación en la masonería argentina, por lo tanto, solo analizaremos aquí esos sutiles indicios: en la provincia de Mendoza, se reúne los segundos y cuartos sábados de cada mes la Logia "Caballeros de Rosslyn Nro:471", no es tan extraño el nombre de Rosslyn en este caso, pero si el de Caballeros, ya que los históricos Caballeros de Rosslyn no eran otros que los Templarios.

Así también podemos nombrar que en numerosos estandartes de distintas logias argentinas, aparecen cruces del estilo Templario, como por ejemplo en el de la Logia Constancia Nro7, la Logia Sol de Mayo Nro.8 y la Logia America Nro. 32. También podemos citar que por el motivo de la inauguración del Capítulo del Real Arco de la Argentina, en el año 1957, fue invitado el Prior Provincial de los Caballeros Templarios, E.C. Sir Eric J. Seward. (invitado de Ingalaterra). A continuación, transcribimos textualmente un informe de ese suceso, donde se nombra al Prior entre otros invitados:

"Debidamente establecidos entonces, con las tres Cartas Patentes respectivas, se resuelve sobre esas bases reglamentarias, la creación del GRAN CAPITULO REAL ARCO de la ARGENTINA, creación que fue realidad el día 25 de Febrero de 1957 por el M.R.H. Ex Gran Maestre Domingo R. Sanfeliú.

La determinación de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones de fecha Junio de 1954 incorporando oficialmente al Santo Real Arco de Jerusalén, en su seno, era un hecho consumado.

Estos últimos tres Muy Exc. Compañeros fueron instalados por el Muy Exc. Compañero Domingo R. Sanfeliú Ex Gran Maestre de nuestra Gran Logia (1951-1956).

En razón de lo particular de la Ceremonia y de los Altos Dignatarios de la Gran Logia de la Argentina que se incorporaban al Real Arco, el Grand Superintendent del Distrito, M.E.C. John W. Adderley, presidió personalmente la histórica Instalación.

Como adhesión institucional a tan especial circunstancia, asistieron el Gran Maestro del Distrito Inglés de la Masonería Simbólica, Compañero R.W. Haxell, el Gran Maestro de la Marca, Compañero M.C.Harris y el Prior Provincial de los Caballeros Templarios, E.C. Sir Eric J. Seward.

Emociona recordar la activa participación de estos y de muchos otros miembros de la Orden pertenecientes al Distrito Sur, sin cuyo desinteresado y apolítico apoyo, número para cubrir los cargos, consejo y experiencia, tal vez todo este emprendimiento no hubiera sido posible."

APENDICE

Principios Masónicos

La Masonería es una confraternidad ecuménica y especulativa constituida por personas autosuficientes, libres y de buenas costumbres._Organizados los masones en Grandes Orientes o Grandes Logias, hacen a éstas libres por su esencia, absolutamente independientes de todo otro potencial o imaginario estamento y territoriales por su alcance y cuya estructura gobiernan, constituida por Logias autónomas._Es iniciática, obliga la abolición de toda discriminación y no permitirá, para justipreciar la aptitud de un solicitante de ingreso a ella, ni en su más mínima expresión, ninguna consideración de procedencia o pertenencia, sean cuales fueren las implicancias de éstas. La Masonería no es un partido político; no es un credo religioso (ni de índole alguna) y no sostiene ni sostendrá tendencias sectarias u opinables, porque reconoce a la razón y únicamente a la razón como herramienta posible para el conocimiento de la verdad._Sostiene con fuerza de norma a la libertad de pensamiento y expresión en todas sus formas, siendo consciente de que pensamiento y creencia no son términos intercambiables. Lucha denodadamente contra la superstición y el oscurantismo, haciendo de la tolerancia su columna vertebral y de la fraternidad su base. Sabe que la moral es un arte racional; que la libertad hace a la vida de las personas, imposible sin independencia de pensamiento o con ataduras a prejuicios que empastan los engranajes del pensamiento y de los sentimientos del corazón; que a la conducta de todas las mujeres y de todos los hombres dignos del mundo, la encauza la virtud, motor habitual del bien. Abomina al despotismo, condena a la violencia ostensible o solapada y aborrece al fanatismo, como opuestos a la razón y denigrantes para la especie. La guerra es un crimen horrendo e invertirá todo su poder en evitarla o suprimirla como a una de las más execrables calamidades que puedan afligirnos. Absolutamente adocrinaria y adogmática, sabe también que la inmutabilidad no puede ser ley del hombre y encarna fuerzas dinámicas acordes con las aspiraciones sanas y las necesidades justas del momento histórico que en cada caso le quepa.

Obtenido un propósito, logrado un programa, realizada una conquista, agrandado un acervo cultural, prestará oídos inmediatos al clamor de exigencias nuevas, manteniéndose a la vanguardia de las vindicaciones sociales, conducta que ha mantenido ancestralmente desde el fondo de los tiempos, como un tenso resorte que acelera la evolución, con sus mejores capacidades y sus más nobles sentimientos. Como una flecha de anhelos arrojada al porvenir, sus esfuerzos del pasado son los progresos que gozamos hoy. La Masonería es substancial y esencialmente ética. Considera al trabajo como único medio de producción de auténtica riqueza y como un deber esencial del hombre, al que dignifica y honra. Lo exige sin prisa ni pausa. Declara que el descanso es un derecho indiscutible y se esforzará por que los momentos de vejez, de invalidez o maternidad, tanto como cualquier doliente, gocen del amparo colectivo; a la ciencia como la única sistemática ineluctable, causa y efecto del progreso; a la justicia, fruto de la amalgama de sabiduría y amor, como única bendición social que puede fundamentar la armonía entre los hombres, entendiendo que su ausencia o desviaciones, desnaturalizan primero e inutilizan al fin, tanto al trabajo como a la ciencia, es decir, al progreso, immanente al hombre.



Tiene la Masonería enemigos en lucha a muerte: la ignorancia, la hipocresía y la ambición. Serán vencidas. La Masonería no instruye, pero alienta la instrucción con todos sus recursos, librada a la libertad de conciencia. Transmite sus enseñanzas por medio de símbolos que favorecen la libertad de pensamiento y prohíbe inculcar, porque la vida íntima de las personas no es ámbito de la apreciación de los hombres y educar implica alentar una conducta ética fruto de la virtud, cualquiera sea la convicción que el individuo tenga de sí, de su origen o destino.

La Masonería es, pues, una Institución Filosófica, fundada en el respeto y orientada a la elevación constante de las personas y de sus culturas.

Código Moral Masónico

1. Quiere a todos los hombres como si fueran tus propios hermanos.
2. Estima a los buenos, ama a los débiles, huye de los malos, pero no odies a nadie.
3. No adules a tu hermano, porque es una traición, si tu hermano te adula teme que te corrompa.
4. Escucha siempre la voz de tu conciencia.
5. Evita las querellas, prevé los insultos, procura que la razón quede siempre de tu lado.
6. No seas ligero en airarte, porque la ira reposa en el seno del necio.
7. El corazón de los sabios está donde se practica la virtud y el corazón de los necios, donde se festeja la vanidad.
8. Si tienes un hijo, regocíjate, pero tiembla del depósito que se te confía. Haz que hasta los diez años te admire, hasta los veinte te ame y hasta la muerte de respete. Hasta los diez años se su maestro, hasta los veinte su padre y hasta la muerte su amigo. Piensa en darle buenos principios antes que bellas maneras, que te deba rectitud esclarecida y no frívola elegancia. Haz un hombre honesto, antes que un hombre hábil.
9. Lee y aprovecha, ve e imita, reflexiona y trabaja, ocúpate siempre en el bien de tus hermanos y trabajarás para ti mismo.
10. Se entre los profanos libre sin licencia, grande sin orgullo, humilde sin bajeza y entre los hermanos, firme sin ser tenaz, severo sin ser inflexible y sumiso sin ser servil.
11. Habla moderadamente con los grandes, prudentemente con tus iguales, sinceramente con tus amigos, dulcemente con los pequeños y eternamente con los pobres.
12. Justo y valeroso defenderás al oprimido, protegerás la inocencia, sin reparar en nada de los servicios que prestares.
13. Exacto apreciador de los hombres y de las cosas, no atenderás más que al mérito personal, sean cuales fueren el rango, el estado y la fortuna.

Abreviaturas Masónicas

En diversos documentos, estandartes e inscripciones masónicas, podemos observar iniciales de difícil comprensión para los profanos, a continuación veremos las más comunes y su significado:

Tres puntos - simbolizan el Delta o el Principio Divino

H - hermano

S - hermana

M.: Q.: H.: - Muy Querido Hermano

M.: I.: H.: - Muy Ilustre Hermano

O.. E.. - "Oriente Eterno", a dónde pasan los masones al fallecer

A L.. G.. D.. G.. A.. D.. U.. - A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo

G.. L.. of England - Gran Logia de Inglaterra

D.G.L. - District Grand Lodge

M.M.M. - Mark Master Mason o Maestro Masón de la Marca

K.T - Knight Templar o Caballero Templario

CONCLUSIONES

La clasificación o términos de sociedades secretas o discretas se confunden con el paso del tiempo, ya que muchas sociedades han pasado de un lado a otro según la época en que se desarrollaban. No es de extrañar que las sociedades más antiguas sufrieran esta pseudo-mutación, como por ejemplo la Masonería, que tuvo épocas de total libertad y épocas de persecuciones y castigos. El Temple no escapa a este destino, quizá comenzó como una reducida logia secreta, para después oficializarse y mas tarde internarse en el secreto mas absoluto a causa de las persecuciones y ejecuciones. Hoy, quizás esta nuevamente saliendo a la luz, mas parecido a las antiguas logias secretas que a un triunfal ejercito de capas blancas y cruces rojas. Solo el tiempo y el pensamiento sociológico mundial nos dirá que puede ocurrir. Lo que solo puedo aventurar, que por lo menos en nuestro país, el sentido común de la gente simple y trabajadora anhela en el fondo de su corazón una fuerza incorruptible del bien, que ponga orden y que solo responda ante Dios. Las conclusiones que podemos sacar de la relación Masonería-Temple son muy superficiales, incompletas y hasta puede que inexactas.



No hay pruebas concretas de nada en particular, y solo podemos guiarnos por sutiles evidencias, casi invisibles al ojo del profano. Los Templarios y los Masones siguen envueltos en ese alo de misterio que muchos personajes de la historia envidiaron.

La historia de esta relación no se sabe bien donde comenzó, pero si que tuvo paralelismos y nudos constantes, a tal punto que la confusión es grande y muy difícil de sacar a la luz la verdad. En pocas palabras podemos decir que los masones construían las grandes catedrales europeas financiadas por el Temple, por supuesto que se formó una relación fraternal y de respeto mutuo entre masones y templarios. Es casi comprobado que antes de la disolución del Temple ya habían ramas Masónicas-Templarias y Templarias-Masónicas, pero esto no era para todo el mundo, quizá para ciertos lugares en especial. Con la disolución del Temple es razonable que los masones abrieran sus puertas para recibir a sus injustamente perseguidos hermanos, para darles protección. En este punto, y basado en los cambios producidos en la masonería, podemos decir que se produjo la "Nueva Masonería", que sumaba los secretos de los arquitectos con la sabiduría hermética de los monjes-guerreros. Con el paso de la masonería operativa a la especulativa, podríamos aventurar que la proporción templaria ganó terreno en los nuevos masones. No es casualidad que la esencia de los principios de los masones sea tan parecida a la de los antiguos Templarios y que casi no hay contradicciones.

Agradecimientos

A Fr+ Marcelo Villar por facilitarme material especial.

A .:A.A.G. por brindarme información y material de investigación sobre la masonería argentina.

Bibliografía

Libros

- Masones y Templarios, de Michael Baigent y Richard Leigh
- Las Sociedades secretas, de Serge Hutin
- Sociedades secretas, de Hugo Ariel Macchiavelli
- Los Gnósticos, de Serge Hutin
- Masones, ocultistas y egiptólogos, de José Antonio Solís

Sitios en Internet

- www.masoneria-argentina.org.ar
- www.realarco.org
- www.logiaconstancia.org.ar



Génesis individual

Gran Priorato de Chile

1. Introducción

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua Española, la palabra Génesis proviene del latín **génesis** y significa origen, principio o proceso de formación; a su vez, individual significa perteneciente o relativo al individuo. En este sentido, este trabajo se remitirá, al importantísimo proceso de formación que debe llevar un Iniciado de la Orden del Temple, como asimismo, la conducta y deberes que debe mantener a través de su periplo, que busca como fin último llegar a las costas imperecederas de la morada celestial del Creador. Como mencionamos este es un periplo, un viaje, una travesía, que como tal, comienza cuando la venda cae de los ojos del iniciado y ve la luz del Temple, siendo bendecido con la iniciación Templaria, lo que implica que tendrá una batalla enorme contra el mayor oponente que puede haber confrontado jamás... el mismo.

2. La iniciación

Ya nos es sabido que la iniciación busca la transmutación del ser abajado y totalmente domeñado, o controlado por su esencia bestial, en un ser humano que razone y que se deje conducir por los elementos más elevados de su constitución y por sobre todo, se deje llevar por el plan divino que Dios nos ha dejado, y que a imitación de Nuestro Señor Jesucristo debemos seguir. El iniciado en este proceso debe morir para los vicios profanos, y renacer para el camino iniciático. Llegar a la iniciación es un proceso que toma mucho tiempo, incluso muchas vidas (si creemos en la reencarnación).



Dentro de nuestro vagar por este plano material, llega un momento en el cual nos damos cuenta que debe existir algo más que este mundo de fantasía o lleno de falsedades, y es en ese momento, en el que el candidato a la iniciación comienza a buscar temas atingentes al Conocimiento Ancestral o Arcano de la Humanidad. Muchas veces este despertar es influenciado por elementos artísticos que nos rodean, que no han sido dejados al azar frente a nuestros ojos, estos pueden ser una melodía, una obra teatral, una obra literaria, una película, etc. Ahora bien, la iniciación se puede dividir en dos fases: La primera es entrar en la iniciación, y la segunda es la seguir en el camino iniciático. Son muchos los hermanos que se quedan en el umbral del Templo una vez que son iniciados, no prosiguen sus trabajos, no son asiduos a las reuniones, lo que desde el punto de vista energético, no permite que se logren nivelar con el resto de sus Hermanos, esto es una iniciación virtual, que no llega a ser la verdadera iniciación y es aquí donde toma importancia nuestro tema, la Génesis Individual.

3. La Génesis Individual, donde el Templario es su propio Oficial

La verdadera iniciación a la que nos referíamos en el punto anterior, va de la mano con un esfuerzo superior, que lleva al iniciado a buscar la verdad todos los días durante el resto de su vida, él debe buscar el Camino Iniciático en todo momento, y no contentarse con asistir a un capítulo y luego de este no volver a pensar ni meditar sobre el Temple sino hasta su próxima reunión. En el Simbolismo Templario, el Hermano debe ser obediente y humilde frente a sus Oficiales de la Orden, quienes lo guíaran por los senderos del campo de batalla de la vida. Pero es el mismo Templario, quien debe ser su propio Oficial, es decir, es él quien debe fijar las tareas internas de su propio ser, velar porque se lleven a cabo, todo mediante estudio y oración, el que debe ser guiado por los conocimientos entregados por la Orden, además de su inquietud interna y sus propias necesidades de autorrealización y búsqueda de conocimiento. Dentro del proceso de construcción individual es necesario darse cuenta que, para llegar al ideal iniciático el camino a recorrer no siempre es el más fácil ni rápido, siempre nos enfrentamos a situaciones que nos seducen por su simpleza y facilidad en la adquisición de conocimientos que suelen ser vagos y poco sistemáticos, que se jactan de ser arcanos o ancestrales, sin embargo no mantienen el ideal de una escuela iniciática, la cual busca formar individuos integrales que hayan sido capaces de atravesar el camino iniciático en su amplitud, haciendo la analogía de la propia vida. No podemos pretender que un iniciado que está aprendiendo a caminar en la senda de la iniciación este apto para realizar tareas tan complejas y potentes a nivel energético como curaciones, exorcismos o sanación a distancia. Cuando golpeamos la puerta del Templo el día de nuestra iniciación, se nos preguntó que queríamos, y con todas nuestras fuerzas dijimos que deseábamos ingresar a la Orden del Temple, es más nuestro Hermano que nos recibía nos dijo que estábamos a tiempo de rehusarnos, agregando que este es un camino difícil, más nosotros proseguimos, por esto, no nos es posible faltar al juramento que realizamos, no nos es posible abandonar la contienda a la que nos hemos unido, y si nuestro fuego se ha pagado, no es más digno que de frente manifestemos nuestra solicitud de suspensión.

4. Conclusión

Dado lo anteriormente expuesto, podemos concluir que la génesis individual es un tema de vital importancia para un miembro de la Orden del Temple, ya que al contrario de otras organizaciones, la Orden tiene por objetivo fundamental la formación de verdaderos seres humanos, personas que imiten a nuestro Señor Jesucristo todos los días, los que han logrado rasgar el velo de que cubre la verdadera esencia espiritual del ser humano, formando piedras vivas que se unen para la creación del Templo viviente que es nuestra Orden, por lo que es primordial, que este trabajo se realice en lo más interno de cada Templario, siendo la Orden una externalización para este plano de la potencia del espíritu o Egregor que conformamos todos los Templarios del mundo.

Non Nobis Non Nobis, Sed Nomine Tuo Da Gloriam

BIBLIOGRAFIA

- Seminario Hermanos Escuderos, Gran Priorato Templario de Chile.
- El Ideal Iniciático, Oswald Wirth.
- El Esoterismo y Exoterismo, Rene Guenón.

