ORDEN DEL TEMPLE CHILE

JULIO 2018

OCTÓGONO

Revista Capitular Templaria

Año III Nº 3

ACTIVIDADES DE LA ORDEN

Reunión Abierta del Gran Priorato Templario de Chile, que contó con varios invitados de diversas escuelas iniciáticas que tienen afinidad con nuestra Augusta Orden de Caballería.

Fr+ Jacques de Rochdale

Discurso de Jesús sobre la oración, la acción de gracias y la adoración

Análisis a las importantes enseñanzas de Jesús a través del prisma de El Libro de Urantia.

Fr+ Sebastián Arratia Heim

Los Tres Pilares de la Orden del Temple

Análisis a uno de los símbolos fundamentales de la Orden del Temple.

Fr+ Walter Gallegos Cortés

El Tetragramatón, símbolo universal de la Iniciación

Un análisis a un símbolo lleno de la sabiduría iniciática universal.

Editorial.

Queridos Lectores:

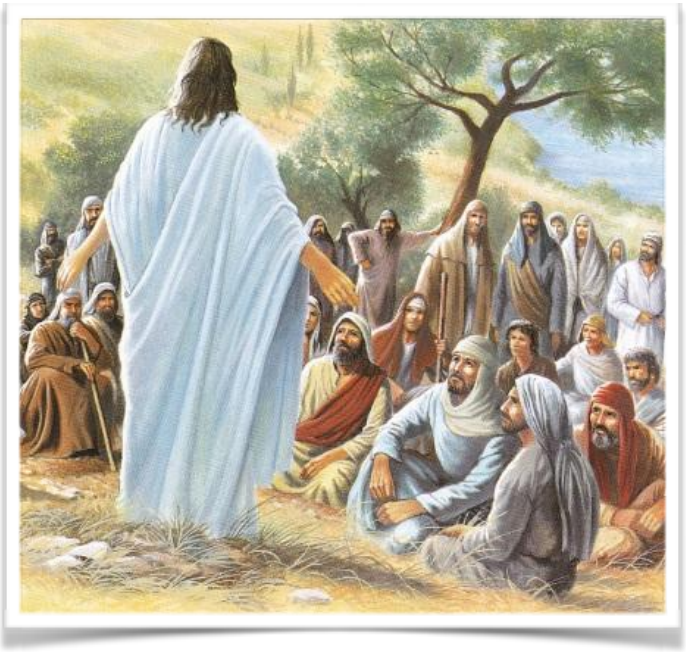
Una ola de conflictos se cierne sobre el viejo continente. Líderes políticos emergentes se organizan en países como Alemania, Austria, Francia, Holanda, Italia, Hungría y Suecia, buscando acoger los sentimientos de indignación que han aflorado entre una cantidad considerable de ciudadanos europeos. ¿La razón principal? Crisis migratoria e islamización. La masiva llegada de inmigrantes musulmanes (muchos de ellos refugiados), sumada a la serie de atentados terroristas que han tenido lugar en las ciudades de estos países, han terminado por establecer una sensación de inseguridad generalizada. Más aún, los partidos nacionalistas emergentes han proclamado una abierta defensa de los valores judeocristianos que han caracterizado a su sociedad durante los últimos siglos, en oposición a los rigurosos preceptos islámicos que tanto impacto han causado en occidente. Muchos son los que se sienten llamados a emprender una moderna Guerra Santa.

¿Cuál es el papel que estamos llamados a desempeñar en este complejo escenario? Nuestra Orden siempre se ha dedicado a establecer puentes donde primero ha tenido que lidiar con los traumas de la incomprensión. Para el Templario, todos los habitantes de la Tierra son compañeros de una gran fraternidad humana, cuyos colores externos no forman más que cáscaras corruptibles y temporales. El verdadero destino de la humanidad no estará definido por nuestras diferencias nominales, sino por la esencia que nos vincula como personas que comparten un mismo hogar. De cara a las ilusiones de la dualidad que se presentan ante nuestros sentidos, un Templario debe actuar considerando la justa medida de las cosas todas, no sacrificando la necesaria protección por una piedad mal entendida, ni rehuyendo de la empatía por una mal justificada dureza del corazón. Por lo tanto, seamos jueces dignos de las situaciones que se nos presentan y evitemos obrar desde la incoherencia. Abramos nuestros sentidos a lo que la voz de la consciencia pueda dictarnos sobre la justa medida de todas las cosas y cosecharemos buenos frutos de nuestras acciones.

Consejo Prioral
Gran Priorato Templario de Chile
Orden del Temple

Discurso de Jesús sobre la oración, la acción de gracias y la adoración, según el Libro de Urantia.

Fr+ Jacques de Rochdale.



La oración siempre ha sido un tema recurrente para el ser humano, sea creyente o no, ya que en gran medida todos recurrimos alguna vez a la oración y muchos también la practican constantemente, por lo que es válido presentar un discurso del Maestro Jesús acerca de este importante tema, este discurso realizado en la ciudad de Jotapata en una de sus peregrinaciones a sus 12 apóstoles más 12 discípulos que se encontraban con él, dada su gran claridad para exponer este tema nos permitimos presentarlo in extenso.

Aunque la gente común de Jotapata escuchó a Jesús y sus apóstoles con alegría y muchos aceptaron el evangelio del reino, lo que distingue esta misión en Jotapata es el discurso que pronunció Jesús a los veinticuatro durante la segunda noche de su estadía en esta pequeña ciudad. Natanael tenía cierta confusión mental sobre las palabras del Maestro relativas a la oración, la acción de gracias y la adoración, y en respuesta a su pregunta Jesús habló largamente ampliando y explicando sus enseñanzas. Resumida en idioma moderno, esta disertación puede ser presentada haciendo hincapié sobre los siguientes puntos:

1. La iniquidad albergada consciente y persistentemente en el corazón del hombre va destruyendo poco a poco la conexión establecida por la oración en el alma humana, con los circuitos espirituales de comunicación entre el hombre y su Hacedor. Naturalmente, Dios oye la súplica de su hijo, pero cuando el corazón humano alberga deliberada y constantemente los conceptos de iniquidad, se produce gradualmente una pérdida de comunión personal entre el hijo terrenal y su Padre celestial.

2. La oración en desacuerdo con las leyes de Dios conocidas y establecidas, es abominable para las Deidades del Paraíso. Si un hombre no escucha a los Dioses cuando hablan a su creación en las leyes del espíritu, de la mente y de la materia, tal acto de desprecio deliberado y consciente de la criatura, hace que las personalidades del espíritu ya no presten oído a las súplicas personales de tales mortales desobedientes y sin ley. Jesús citó a sus apóstoles las palabras del profeta Zacarías: «Pero se negaron a escuchar, volvieron la espalda y taparon sus oídos para no oír. Sí, endurecieron su corazón como una piedra, para no oír mi ley y las palabras que enviaba por mi espíritu por medio de los profetas; por los resultados de sus malos pensamientos vinieron como gran enojo sobre sus cabezas culpables. Y aconteció que clamaron por misericordia, pero

nadie les escuchó». Y luego Jesús citó el refrán del hombre sabio que dijo: «El que aparta su oído para no oír la ley divina, aun su oración será abominable».

3. Al abrir los mortales el terminal humano del canal de comunicación entre Dios y el hombre, la corriente constante del ministerio divino a las criaturas de los mundos, se hace inmediatamente disponible. Cuando el hombre escucha las palabras del espíritu de Dios dentro del corazón humano, existe inherente a esta experiencia el hecho de que Dios escucha simultáneamente la súplica del hombre. Aún el perdón de los pecados también opera en esta misma forma infalible. El Padre en el cielo te ha perdonado aún antes de que hayas pensado en pedírselo, pero dicho perdón no es asequible en tu experiencia religiosa personal hasta tanto no perdones tú a tus semejantes. El perdón de Dios —como hecho — no depende de que perdones a tus semejantes, pero en experiencia depende en forma precisa de este factor. Y este hecho de la sincronía del perdón divino y humano fue así reconocido y vinculado en la oración que Jesús enseñó a los apóstoles.

4. Existe una ley básica de justicia en el universo que la misericordia encuentra impotente de eludir. No es posible que las generosas glorias del Paraíso sean recibidas por una criatura totalmente egoísta de los reinos del tiempo y del espacio. Ni siquiera el amor infinito de Dios podrá imponer la salvación de la vida eterna a una criatura mortal que no elija sobrevivir. La misericordia otorga dones con gran liberalidad, pero, después de todo, existen mandatos de la justicia que no pueden ser efectivamente abrogados ni siquiera por la fuerza combinada del amor y la misericordia. Nuevamente citó Jesús las escrituras hebreas: «Os llamé, y no quisisteis oír; extendí mi mano, y no hubo quien atendiese. Sino desechasteis mi consejo y mi reprensión rechazasteis, y por esta actitud rebelde es inevitable que cuando me llaméis no recibáis respuesta. Habéis rechazado el camino de la vida; y aunque me busquéis con diligencia en vuestro sufrimiento, no me hallaréis».

5. Aquellos que reciban misericordia, deberán mostrar misericordia; no juzguéis, para que no seáis juzgados. Se os juzgará con el mismo espíritu con el cual vosotros juzguéis al prójimo. La misericordia no abroga por completo la justicia universal. Finalmente será verdad, «el que cierra sus oídos al clamor del pobre, también él clamará algún día por ayuda, y nadie le oirá». La sinceridad de cualquier oración asegura que será escuchada; la sabiduría espiritual y la coherencia con el universo de una

PROCESO DE INGRESO A LA ORDEN DEL TEMPLE

Ingresar a nuestra Noble Orden de Caballería Cristiana y servir a nuestro Señor Jesús el Cristo, es uno de los más grandes honores que se puede tener. Nuestro Departamento del Personal mantiene constantemente abierta las postulaciones para ingresar a nuestro Priorato, solo debes ingresar a nuestra web www.chileordotempli.cl y descargar el formulario de postulación, llenarlo con los datos que se solicitan y remitirlo a la casilla electrónica reclutamiento@chileordotempli.cl

súplica, determina el momento, la manera y el grado de la respuesta. Un padre sabio no responde literalmente a las súplicas tontas de sus hijos ignorantes e inexpertos, aunque estos hijos pueden derivar gran placer y una real satisfacción del alma al hacer súplicas tan absurdas.

6. Cuando estés totalmente dedicado a hacer la voluntad del Padre en el cielo, recibirás respuesta a todas tus súplicas, porque orarás en total y pleno acuerdo con la voluntad del Padre, y la voluntad del Padre se manifiesta para siempre en todo su vasto universo. Lo que desea el hijo verdadero y lo que es voluntad del Padre infinito, se hace realidad. Tal oración no puede permanecer sin respuesta, y no hay otro tipo de súplica que pueda ser contestado plenamente.

7. La súplica de los rectos es el acto de fe del hijo de Dios que abre la compuerta de la bodega Paterna llena de bondad, verdad y misericordia; y estos buenos dones aguardan desde hace mucho el acercamiento y apropiación personal del hijo. La oración no cambia la actitud divina hacia el hombre, pero sí cambia la actitud del hombre hacia el Padre inmutable. El motivo de la oración le presta acceso al oído divino, y no el estado social, económico o religioso exterior del ser que ora.

8. La oración no se puede emplear para evitar las postergaciones del tiempo ni para trascender los obstáculos del espacio. La oración no es una técnica para el engrandecimiento del yo ni para aprovecharse deslealmente de los semejantes. Un alma totalmente egoísta es incapaz de orar en el verdadero sentido de la palabra. Dijo Jesús: «Que tu supremo regocijo sea por el carácter de Dios, y él, con toda seguridad te otorgará los sinceros deseos de tu corazón». «Dedica tu camino al Señor; confía en él, y él actuará». «En efecto el Señor escucha el lamento de los menesterosos y contemplará la súplica de los desamparados».

9. «Yo he venido del Padre; si, por lo tanto, dudas sobre qué puedes pedirle al Padre, suplica en mi nombre y yo presentaré tu solicitud de acuerdo con tus necesidades y deseos reales y de acuerdo con la voluntad de mi Padre». Cuídate del grave peligro del tornarse egocéntrico en tus oraciones. Evita el mucho suplicar para ti mismo. Ora en cambio por el progreso espiritual de tus hermanos. Evita la oración materialista; ora en el espíritu y por la abundancia de los dones del espíritu.

10. Cuando oréis por los enfermos y los afligidos, no esperéis que vuestra súplica reemplace los cuidados amantes e inteligentes que estos seres afligidos necesitan. Orad por el bienestar de familiares, amigos y compañeros, pero especialmente orad por los que os maldicen, y haced súplicas amantes para los que os persiguen. «Pero no te diré cuándo debes orar. Sólo el espíritu que habita dentro de ti te puede instar a que pronuncies las súplicas que mejor expresen tu relación íntima con el Padre de los espíritus».

11. Muchos recurren a la oración sólo cuando están atribulados. Es una práctica engañosa e irreflexiva. Sí, haces bien en orar cuando algo te

aflige, pero también debes, como un hijo, hablar con el Padre cuando tu alma está serena. Que todas tus súplicas sinceras sean siempre en secreto. No permitas que los hombres escuchen tus oraciones personales. Las oraciones en expresión de la gratitud son apropiadas para los grupos de adoradores pero la oración del alma es un asunto personal. No hay sino una sola forma de oración que es apropiada para todos los hijos de Dios, y ésa es, «a pesar de todo, se hará la voluntad tuya».

12. Todos los que creen en este evangelio deben orar sinceramente por la expansión del reino del cielo. De todas las oraciones contenidas en las Escrituras hebreas, él comentó favorablemente sobre la siguiente súplica del salmista: «Crea en mí, oh Dios, un corazón limpio, y renueva un espíritu recto dentro de mí. Purifícame de los pecados secretos y protégeme de las transgresiones presuntuosas». Jesús habló largo y tendido sobre la vinculación del rezo con un lenguaje ligero y ofensivo, citando: «Oh Señor, pon guarda ante mi boca, y guarda la puerta de mis labios». «La lengua humana», dijo Jesús, «es un algo que muy pocos hombres pueden domar; pero el espíritu interior puede transformar este órgano poco dócil, en una dulce voz de tolerancia y un ministro inspirador de misericordia».

13. Jesús enseñó que la oración por la guía divina a través del camino de la vida en este mundo, le seguía en importancia a la súplica por el conocimiento de la voluntad del Padre. En realidad esto significa orar por la sabiduría divina. Jesús nunca enseñó que pudieran obtenerse conocimientos y artes específicas humanas mediante la oración. Pero sí enseñó que la oración contribuye a ampliar la capacidad del ser para recibir la presencia del espíritu divino. Cuando Jesús enseñó a sus asociados a que oraran en el espíritu y en la verdad, explicó que eso significaba orar con sinceridad y de acuerdo con el esclarecimiento de cada cual, orar de todo corazón y con inteligencia, con honestidad y con constancia.

14. Jesús advirtió a sus seguidores que las oraciones no se volverían más eficaces mediante repeticiones elegantes, una fraseología elocuente, el ayuno, la penitencia o los sacrificios. Exhortó a sus creyentes a que emplearan la oración como medio para llegar a la verdadera adoración mediante la acción de gracias. Jesús lamentaba el hecho de que se encontrara tan poco del espíritu de gratitud en las oraciones y culto de sus seguidores. Citó en esta ocasión de las Escrituras, diciendo: «Bueno es dar gracias al Señor y cantar alabanzas al nombre del Altísimo, anunciar por la mañana su compasión amante y su fidelidad cada noche, porque Dios me ha dado la dicha con su obra. Daré pues gracias por todas las cosas según la voluntad de Dios».

15. Luego dijo Jesús: «No estés constantemente con ansiedad excesiva en cuanto a tus necesidades diarias. No os atribules por los problemas de tu existencia terrestre; en todas

estas cosas, orando y suplicando con un espíritu sincero de gratitud, despliega tus necesidades ante los ojos de tu Padre que está en el cielo». Citó luego las Escrituras: «Alabaré yo el nombre de Dios con cántico y lo engrandeceré en gratitud. Y agradará al Señor más que sacrificio de buey o becerro con cuernos y pezuñas».

16. Jesús enseñó a sus seguidores a que, después de elevar sus oraciones al Padre, permanecieran en acallada receptividad por un tiempo ofreciendo así al espíritu residente una mejor oportunidad para hablar al alma dispuesta a escuchar. El espíritu del Padre se comunica mejor con el hombre cuando la mente humana está en actitud de verdadera adoración. Adoramos a Dios con ayuda del espíritu residente del Padre y por el esclarecimiento de la mente humana mediante el ministerio de la verdad. La adoración, enseñó Jesús, lo hace a uno cada vez más semejante al ser que está adorando. La adoración es una experiencia transformadora por medio de la cual lo finito se va gradualmente acercando hasta finalmente alcanzar la presencia de lo Infinito.

Y muchas otras verdades dijo Jesús a sus apóstoles sobre la comunión del hombre con Dios, pero no muchos de ellos fueron capaces de abarcar plenamente sus enseñanzas.

“Aquellos que reciban misericordia, deberán mostrar misericordia; no juzguéis, para que no seáis juzgados. Se os juzgará con el mismo espíritu con el cual vosotros juzguéis al prójimo. La misericordia no abroga por completo la justicia universal. Finalmente será verdad, «el que cierra sus oídos al clamor del pobre, también él clamará algún día por ayuda, y nadie le oirá».”.

Capitulo Abierto del Gran Priorato Templario de Chile.

"El día en que ingresamos a nuestra Amada Orden nos dio vida a un nuevo nacimiento espiritual, y luz de entendimiento basado en la meditación, reflexión y oración. Es en este sentido, que encontramos el camino hacia una búsqueda incansable por el sentido del actuar espiritual y profundo, en superposición a la palabra; llevándonos a la acción. "Por Nuestras Obras nos conocerán".

Esto es parte del saludo de bienvenida que nuestro Canciller Fr+ David Moreno hizo a quienes se encontraban al interior del Templo el día Sábado 30 de Junio.

En ese Sábado 30, nuestro Gran Priorato Templario de Chile, ha llevado a cabo la correspondiente Reunión de Capítulo, en el mismo lugar de siempre y a la misma hora. Sin embargo, se trató de una ocasión especial: miembros de diferentes Escuelas Iniciáticas externas a la nuestra, como lo son la Francmasonería y el Rosacrucismo, concurrieron también a la ceremonia en calidad de invitados. Fueron conducidos por algunos de nuestros Hermanos a conocernos desde adentro, en su calidad de Hermanos de la Fraternidad Universal que vincula a todas las escuelas esotéricas mediante la idea común de la Iniciación. Tal modalidad de Capítulo Abierto ha sido llevada a cabo por nuestra Orden en dos ocasiones durante los años anteriores. En esta reunión particular se contó con la participación de 13 invitados, que pudieron observar el transcurso regular de nuestros rituales y presenciar la exposición de dos trabajos seleccionados y preparados convenientemente para la ocasión. Diseñados respectivamente por

nuestros Frs+ Sebastián Arratia y Walter Gallegos, "Los Tres Pilares del Temple" y "El Tetragramatón", son una selección dedicada al conocimiento de nuestros fundamentos caballerescos y a la profundización en temas de amplio interés filosófico. Ambos trabajos forman parte de este ejemplar de Octógono y que a continuación presentamos a ustedes.

Finalmente, la experiencia de esta memorable reunión, además de forjar vínculos entre los corazones de quienes participaron de ella, ha contribuido a difundir nuestra Orden del Temple, y que sus dinámicas ritualísticas lleguen al conocimiento de otras personas capaces de ver en ellas el simbolismo que anima a los Hermanos Templarios en cada instancia de culto y fraternidad.

Non Nobis Domine Non Nobis Sed Nomini Tuo Da Gloriam

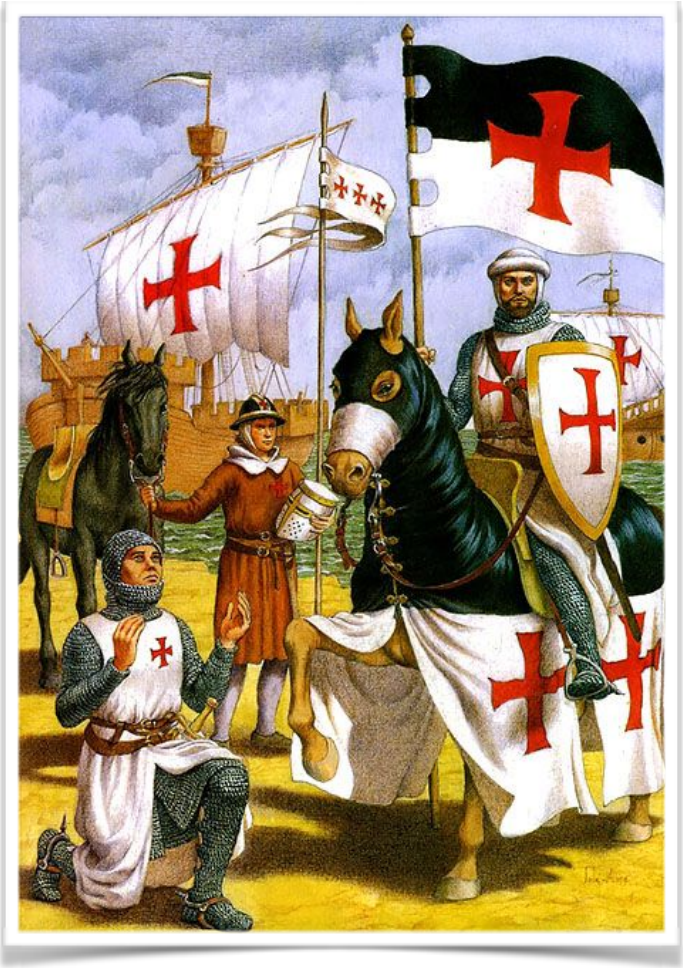
Los Tres Pilares de la Orden del Temple.

Fr+ Sebastián Arratia Heim.

1.- Introducción.

La Orden del Temple ha cumplido con distintos roles a través de la historia, defensores de los peregrinos, civilizadores del oscurantismo, descubridores y evangelizadores del nuevo mundo, siempre portando la antorcha de la iniciación a donde quiera que fuese, absorbiendo lo mejor de cada cultura, lo mejor de sus religiones y sincretizando, llegando a descubrir que el verdadero esoterismo es uno, en el espíritu. En la actualidad, la misión de la Orden es recuperar Jerusalén, pero esta vez nos referimos a la Jerusalén celestial, este lugar perfecto del que emigramos para cumplir con nuestro propósito de evolucionar.

Para cumplir con este propósito, se hizo necesario realzar y grabar de forma patente los aspectos fundamentales sobre los cuales se construirían las enseñanzas de esta nueva era, como se dice en Lucas 6.48: "Se parece a un hombre que, al construir su casa, cavó bien profundamente y puso los cimientos sobre la roca. Vino la inundación y la corriente se precipitó sobre su casa, pero no pudo removerla porque estaba bien construida", esta roca sólida representada por los Tres Pilares de nuestra Orden, la Energía, el Conocimiento y la Autodisciplina, no son símbolos meramente especulativos, sino que son altas concepciones espirituales, son a su vez principio y método de iniciación, de verdadera iniciación, que se ven reflejados en menor o mayor grado en cada una de las enseñanzas y técnicas practicadas en nuestra Orden.



Espero en esta breve exposición, inspirarlos para que reflexionemos sobre nuestros fundamentos como escuela iniciática, que reflexionemos sobre el método iniciático y sobre el camino que decidimos seguir como Templarios.

2.- Primer Pilar "Energía"

Es un concepto que ha sido velado en la historia y siempre se comunicó a través de distintos nombres dependiendo de la cultura, seguramente hemos escuchado hablar del ki, el chi, el agente mágico o universal, el magnetismo animal, el Alkahest y rocío áurico, el maná o pan de vida y más actualmente como Espíritu Santo. En esta nueva Era, se ha acercado el concepto energético a las masas, quienes, como era de esperar, han llegado hasta el punto de vulgarizarlo, confundiendo y causando rechazo no solo a profanos, sino que también a mal llamados iniciados, que en sus búsquedas especulativas han sucumbido bajo el yugo de su

raciocinio seco; otros, un poco más despiertos, se han enfocado en su estudio y desarrollo, sin embargo, han sucumbido ante el peso de sus propias ilusiones emotivas, en la búsqueda de habilidades que solo son subproductos del camino y no el fin de este.

Este concepto es tan amplio y posee tantas acepciones correctas que se puede a reducir a que lo es todo, cuanto manifestado como no manifestado hay en la existencia. Es todo cuanto anima como lo que no anima también, se manifiesta en diversas formas desde materia hasta luz y de otras más que no somos capaces de percibir, al menos en nuestra condición actual.

Para los Templarios, la energía no es algo externo, sino que interno y unificador, se encuentra en todas partes y en todos los seres, ya que fuimos hechos a imagen y semejanza del Innominable, nos conecta con cada ser y también con las cosas con las que no somos capaces aun de detectar actividad. Es la clave con la que se pueden develar profundos misterios antiguos, porque es pilar fundamental de todas las doctrinas esotéricas, es una de las herramientas fundamentales, más aún, estrictamente necesaria para el retorno a la Unidad, sin embargo, para hacerla nuestra, se necesita un método, este método es el misterio y el gran secreto de los iniciados.

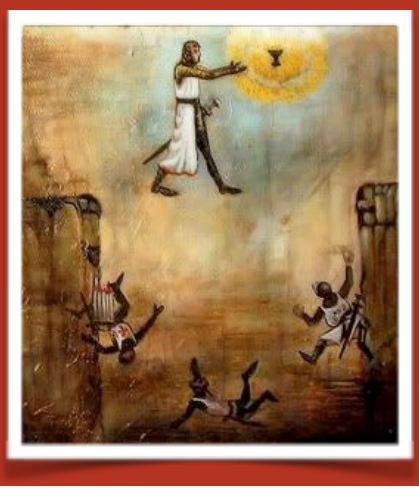
3.- Segundo Pilar "Conocimiento"

Si el propósito de la vida es evolucionar, la evolución a través del conocimiento es la forma en que los iniciados decidimos hacerlo, no por simple vanidad, sino porque es el camino más rápido a la Unidad. Cada iniciado en el Temple y en todas las escuelas iniciáticas, tiene el deber de cultivarse intelectualmente, ya que no somos personas de fe vulgar, sino que forjamos nuestra creencia a través de la razón, nosotros creemos porque sabemos, porque nos esforzamos cada día en aprender más, porque no aceptamos a ciegas las proposiciones de otros, sino que las meditamos, contraponemos los opuestos y sin ninguna reserva ni prejuicio sacamos nuestras conclusiones, las que no tememos en seguir analizando, ya que cada símbolo que estudiamos nos va revelando nuevas cosas según nuestro nivel evolutivo, si antes tomábamos como cierto una proposición, luego entendimos que si agregamos otra variable, esta puede ir cambiando y así construimos nuevas verdades que nos ayuden en nuestro camino.

El conocimiento es la fuente de todo lo bueno en el mundo de eso no hay duda, inspira cada acto de bondad, sin embargo, el conocimiento seco, es decir la divinización de la razón, más que liberador se vuelve una trampa mortal, que aprisiona nuestra conciencia con la vana ilusión del que todo lo sabe, que solo viene a reforzar

¿FUERON LOS TEMPLARIOS LOS CUSTODIOS DEL GRIAL?

Es común relacionar a la Orden del Temple con el Santo Grial e indicar que efectivamente lo poseían y que lo utilizaron para lograr el poder que obtuvieron en el medioevo. La pregunta principal es saber qué es efectivamente el Grial. Se dice que es una copa que utilizó Jesús en la última cena y que daba al portador longevidad, perfecta salud y riqueza. Si analizamos dichas características, podremos apreciar que el conocimiento iniciático posee las mismas particularidades ¿Podrá ser que el Santo Grial un símbolo, que representa al conocimiento acumulado por milenios por las diversas escuelas iniciáticas del orbe?



nuestro ego y soberbia, logrando así, exactamente lo opuesto de lo que buscamos en un principio, y así nos creemos grandes maestros y fraters iluminados, pero solo somos asesinos, porque hemos matado el conocimiento al no elevarlo a su máxima realización, al no insuflarlo de vida en cada uno de nuestros pensamientos y actos, al no regir nuestra vida a través de este, crucificamos a este salvador que viene a darlo todo por nosotros.

La fe sin obra, es fe muerta nos dice la carta de Santiago, y nosotros pregonamos, el conocimiento sin acción, es conocimiento muerto, ¿de qué sirve saber algo si esto no modifica nuestra conducta? ¿Acaso somos coleccionistas de conocimiento muerto? Cual estante lleno de libros bañados en polvo, nuestros conocimientos aguardan la realización. Éste es el Santo Grial de los Templarios, esta copa que estaba a simple vista, pero que nadie podía ver, que daba vida, salud, riquezas y felicidad eterna. Porque sabemos, podemos discernir entre lo bueno y lo malo, porque sabemos podemos resolver diversas disyuntivas, porque sabemos podemos enfrentarnos a cualquier embrollo y salir victoriosos, el conocimiento nos hace libres, siempre y cuando tengamos la sabiduría de utilizarlo.

4.- Tercer Pilar "Autodisciplina"

La voluntad es algo que nuestra sociedad ha ido perdiendo sistemáticamente, nos hemos vuelto simples títeres del destino, como las hojas en otoño, nos resignamos a caer con cualquier brisa que nos empuje, nos han enseñado a que "por algo pasan las cosas" y que "el universo así lo quiso", las religiones y filosofías se han encargado de

despojarnos de nuestra responsabilidad y derecho de autogobernarnos, mas los maestros de sabiduría nos lo han recalcado en todas las eras, tenemos un regalo único, que es el libre albedrío, la capacidad de hacer lo que nosotros queramos y cuando queramos, este gran regalo del ser humano es la clave para la liberación, no obstante, lo único que hemos hecho con esto es daño. Nos reprodujimos sin control, consumimos hasta agotar los recursos, nos apasionamos con cosas mundanas al punto de enfrentarnos los unos a los otros, decidimos que el poder era más importante que la libertad ajena, así que libramos guerras por poder, por dinero, por dominación.

Este libre albedrío nos provoca dolor y sufrimiento, lo enfocamos al placer instantáneo y a pasiones, lo dedicamos a todo lo terrenal y pasajero, mientras lo verdaderamente edificante ni siquiera es considerado, a pesar de todo, junto con esta libertad de acción, tenemos una herramienta, que al igual que una semilla, si la cuidamos y cultivamos, crecerá en un frondoso y vigoroso árbol y nos dará maravillosos frutos. Esta semilla es la voluntad y se cultiva a través del control.

Existe una fuerza interna y poderosa, que nos mueve a conseguir todos nuestros anhelos, sin embargo, éstos muchas veces no se ven cumplidos, porque son desmedidos y vanos, decimos tener infinitas necesidades, pero la verdad es que tenemos un apetito tan grande y descontrolado, que el deseo se vuelve nuestro mayor enemigo. Esta fuerza interna que nace desde los seres inteligentes es lo que nos provoca dolor y sufrimiento, este deseo es lo que nos hace vivir en el infierno,

pero también es lo que nos puede llevar al cielo y a alcanzar las máximas realizaciones, simplemente debemos aplicar el control sobre el deseo, este deseo debe ser edificante y correcto, que apunte hacia la construcción personal y por sobre todo equilibrado, ya que debemos saber que el deseo siempre debe estar en justa medida con nuestros merecimientos y esfuerzos. Este control sobre el deseo es lo que constituye una voluntad creadora.

5.- ·El saber inspira, la nobleza dirige"

La autodisciplina es aquello que nos impulsa a ser mejores, es la firmeza y templanza del Templario, es lo que nos mantiene alejados de las pasiones y fanatismo, es lo que nos impulsa cada día a ser mejores.

Los tres grandes pasos de la iniciación son el control, la concentración y la meditación; la única forma de avanzar en este camino es con autodisciplina, para cumplir con el estudio a conciencia, para realizar diariamente las meditaciones correspondientes, para desarrollar en nuestro interior todas las facultades innatas del ser, sin la autodisciplina, solo somos unos aficionados con disfraces.

6.- Conclusión

Para concluir con este pequeño texto, quiero recalcar que ser Templario es un estilo de vida, que no se acaba cuando terminamos nuestro Capítulo, sino que se debe vivir a cada instante, se debe reflejar en cada una de nuestras acciones, que debe ser reconocido y causar admiración, debemos ser distintos y tratar de contagiar a nuestro círculo, debemos irradiar esta luz en el mundo.

Estos tres pilares es imperativo que los construyamos en nuestro interior, para así edificar la gran catedral y ser templos de lo divino, y de esta forma, con esfuerzo, encarnarla, para cumplir de mejor forma con nuestro deber como iniciados.

Finalizando, es importante traspasar las experiencias y lo aprendido a nuestros Hermanos, este es un camino de servidumbre y la mejor forma de demostrar la grandeza, es sirviendo a los demás, continuando con esta cadena ininterrumpida de iniciación. Los Grandes Maestros de sabiduría fueron sobre todo servidores de la humanidad, demostrando infinita humildad en sus actos, dedicando toda su sabiduría sin nunca pedir nada a cambio, solo el esfuerzo y la superación de sus discípulos. Jesús el Cristo lavó los pies de sus discípulos, demostrando que todos somos uno en la Unidad, así también nosotros tenemos que trabajar de la mejor forma, para entregar todo lo que hemos aprendido a nuestros hermanos.

"La Orden del Temple ha cumplido con distintos roles a través de la historia, siempre portando la antorcha de la iniciación a donde quiera que fuese, absorbiendo lo mejor de cada cultura, de sus religiones y sincretizando, llegando a descubrir que el verdadero esoterismo es uno

El Tetragramatón, Símbolo Universal de laIniciación.

Fr+ Walter Gallegos Cortés.

1.- Introducción.

Mis Hermanos en Cristo, me dirijo a ustedes para que juntos nos dediquemos a un tema que ha sido estudiado en su momento por diversos esoteristas, cabalistas, místicos e iniciados de la humanidad, me refiero al Tetragramatón, el cual manifiesta a Dios en la Humanidad y a la Humanidad en Dios. Hablaremos de este importante símbolo esotérico desde su definición y su uso en Alta Magia.

Antes de comenzar, debo indicaros que este tema es de un alto contenido esotérico, por lo que para comprenderlo a cabalidad, se deben poseer algunos conocimientos previos, pero que de igual manera quien no los posea, podrá profundizar en ellos posteriormente y dar una releída a este trabajo en otra oportunidad.

2.- Definiendo Conceptos.

El Tetragramatón es considerado por diversos autores como un símbolo, un amuleto o simplemente letras que indican el nombre del Dios Hebreo "Yavé". Cuando comenzamos a estudiar este tema, de inmediato nos encontramos con el problema de no saber a ciencia cierta qué es, ya que se presenta como cuatro letras hebreas, o como un dibujo con una estrella de cinco puntas repleta de otros

símbolos esotéricos. Primeramente indicaremos que la palabra Tetragramatón proviene del griego, y significa "De cuatro letras" "Tetra" = Cuatro, "Grama" = Letras o escrito y "Ton"= De o Dios lo cual nos indica que es "Algo de Cuatro Letras", lo cierto es que oficialmente, es el nombre que los Hebreos le daban a su divinidad.

Entre los Hebreos (así como en varios pueblos del Cercano Oriente antiguo) el nombre estaba estrechamente ligado con la existencia de la cosa designada; y era lo que caracterizaba y distinguía a su portador, fuera éste un objeto, un animal o una persona, reflejando un elemento esencial de su personalidad o de sus características. Por tanto, lo que no tenía un nombre no adquiría existencia. Y justamente una de las características fundamentales de la fe monoteísta hebrea era que su dios tenía un nombre superlativo que lo distinguía de toda otra divinidad, no solamente por ser diferente, sino más que nada por lo que significaba en términos de un propósito definido, implícito en él. Según los estudiosos del Zohar[1] Moisés junto

[1] **Zohar** (en idioma hebreo זהר **Zohar**, "esplendor") es, junto al Séfer Ietzirá, el libro central de la corriente cabalística, escrito por Shimon bar Yojai en el siglo II, o por Mosé ben Sem Tob de León en el siglo XIII

con las tablas de la Ley recibió este nombre, el cual bien pronunciado (Se supone que la pronunciación original se ha perdido con el tiempo) le daba un poder supremo al portador. De igual manera, varios estudiosos del tema, han señalado que el Tetragramatón, no fue de uso exclusivo del pueblo hebreo, sino que varios pueblos lo ocupaban, sobre todo los de oriente medio. Aún no está claro cuándo los pueblos antiguos comenzaron a utilizarlo como amuleto[2] o talismán, en forma de ser producido como colgante personal o para el hogar. El registro arqueológico ha encontrado tablillas en donde se lo encuentra, por lo que parece ser un amuleto muy utilizado en la zona.

3.- Interpretación Esotérica del Tetragrama Hebraico.

Ahora que ya hemos visto su definición y analizado varios conceptos, vamos a profundizar en el enigmático significado de las letras que componen el Tetragramatón.

La primera letra (se debe tener encuesta que se lee de derecha a izquierda) llamada YOD, la más pequeña del alfabeto hebraico, corresponde evidentemente con el punto, origen y centro de todo círculo, o sea con el principio originario de toda manifestación, y por consiguiente al sujeto que piensa.

La segunda, HE, representa una expiración, corresponde con la manifestación que conduce a los dos principios, complementarios o antagónicos, representados en al ángulo y la cruz. Ciertos cabalistas indican que es una emanación de YOD, en suma HE representa la vida o la actividad ejercitada por el principio activo de YOD.

La tercera, VAU, formada por el punto que desciende en línea vertical, muestra la unidad que se reproduce y deviene creativa en el binario (representado por HE) produciéndose así el ternario o triángulo que representa las tres propiedades universales de la actividad, de la inercia y del ritmo. Es el puente o nexo que conecta la dualidad de la manifestación con el principio originario y la hace fecunda y productiva en el Amor que une al padre y a la madre, engendrando al hijo. Une a la causa y al efecto, lo abstracto con lo concreto.

ELIPHAS LEVI Y EL BAPHOMET TEMPLARIO

El término «baphomet» es poco conocido en sí mismo y si lo es se debe, casi exclusivamente, a la aparición de un término similar en el proceso que sirvió para aniquilar la Orden del Temple o Caballeros Templarios, en 1307. Eliphas Levi en su obra "Dogma y Ritual de Alta Magia", nos entrega una versión del Baphomet, en la cual , al igual que con el tetragramatón encierra una infinidad de símbolos esotéricos que muestran el camino al iniciado. Escudriñar sus símbolos es el deber del iniciado y no repetir como perico las conclusiones de otros.

[2] **Amuleto** (del latín *amuletum*; recogido por primera vez en *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo, significando"un objeto que protege a una persona frente a un problema") guarda cierta relación con un **talismán** (del árabe *tilasm*, y en griego *telesma* o "telein" que significa "iniciar a alguien en el misterio")

La cuarta, otra HE, muestra la manifestación visible originada por los dos principios que constituyen a la manifestación latente, o sea la cruz que se concreta y realiza en una forma contingente en el cuadrado. Explica el resultado de la actividad, el trabajo efectuado.

Vamos a dar un ejemplo de lo anterior utilizando el proceso de creación mental del ser humano: Primero el hombre se enfrenta a un reto, tiene una intencionalidad por crear la cual nace en su interior (YOD) seguidamente lo planea, piensa en su interior en el mundo de los abstracto la idea o plan a desarrollar (HE), posteriormente pone en marcha su plan, ya entra en el mundo de lo concreto. Tomarámedidas, confeccionará planos y pondrá manos a la obra (VAU), para finalmente ver el resultado de su obra (HE) que es lo mismo que planeó en su interior. Si lo analizamos paso a paso quedará un listado de la siguiente manera:

1) Principio Activo
2) Actividad desplegada
3) Aplicación de la actividad que se regula y se conforma a su destino
4) Resultado producido

Para finalizar éste acápite, debemos señalar que el Tetragramatón, nos muestra la importancia del cuaternario, al que no debemos ver solamente como lo material, sino que el principio de la creación palpable. El cuaternario es el primer número cuadrado y perfecto, manantial de todas las combinaciones numéricas y principio de las formas. Afirmación, negación, discusión y solución son las cuatro operaciones filosóficas del ser humano. La energía, la luz, la verdad, o en palabras de Eliphas Lévi el gran agente mágico, se revela por cuatro especies de fenómenos y ha sido sometido a los tanteos de las ciencias profanas bajo cuatro nombres: Calor, Luz, Electricidad y Magnetismo.

3.- El Tetragramatón como Amuleto o Talismán:

Ahora que ya hemos visto la interpretación esotérica del nombre de Dios, vamos a analizar el amuleto del Tetragramatón, el que acompaña a estas líneas, tratando de profundizar en todos los signos que lo componen, y también comentaremos el motivo por el cual esta figura es considerada como el símbolo del Tetragramatón. A saber la imagen del costado, se encuentra en la obra "Dogma y Ritual de Alta Magia" de Eliphas Lévi, quien es considerado uno de los mayores exponentes del ocultismo, y por algunos el creador de este famoso símbolo.

El amuleto del Tetragramatón tiene un diseño muy particular, además de la visible estrella. Cuenta con varios pequeños detalles que tienen mucha importancia y cada uno una explicación diferente. Por ejemplo, tiene 2 ojos en la parte superior que indican "Los Ojos del Espíritu Invisible", las letras Alfa y Omega, el nombre de Dios en hebreo, el sol, la luna, símbolos alquímicos, y mucho más, los que a continuación vamos a ir describiendo.

Estrella de cinco puntas: Es el emblema de la razón, de la inteligencia, pero mucho más que significar aquello, la estrella de cinco puntas es un manantial de nociones

iniciáticas, alegorías y enseñanzas que todo iniciado tiene el deber de profundizar. Lo primero que representa la estrella es la luz. En el firmamento las estrellas, que sabemos a ciencia cierta que son soles (Representaciones físicas de la divinidad), son representadas en los dibujos de los primeros hombres como estrellas de cinco puntas. A su vez, representan al hombre perfecto. El hombre al igual que el cosmos posee luz, posee divinidad "hizo al hombre a su imagen y semejanza" dice el Génesis, por ende tiene todas las características de la divinidad, pero a su escala, cumpliendo la tan comentada sentencia de Hermes del micro y macrocosmos (cómo es arriba es abajo), pero en sí representa al microcosmos. La quinta lámina del Tarot, el Sumo Sacerdote, representa al hombre completo, despierto en su esencia y liberado de todos los agregados psíquicos. Cabe señalar que matemáticamente la sección áurea se encuentra presente en el polígono que forma la estrella, lo que acrecienta su carácter de divino. El diagrama de la estrella representa al hombre erguido, con sus miembros extendidos y un círculo que lo encierra. El hombre representado por la estrella tiene su miembro más importante en alto fuera de lo denso y el círculo que representa al macrocosmos encierra el todo. A cada punta se le asigna un elemento, agua, aire, tierra, fuego y éter o akasha[3] para el superior que es el más sutil, es la representación del cuaternario y la quintaesencia que es conocida para Damas y Caballeros de la Orden.

TE y TRA: Los números 1 y 2 en la palabra "TE" representan el Padre y el Hijo, Adam hombre creador. El IOD creador. El mismo significado tienen las letras que representan los números. Los números 1, 2 y 3 en la palabra "TRA" representa la Tríada; Padre, Hijo y Espíritu . HE VAU HE creación. Con el mismo significado para sus letras. Adam, en la Cabalá, se describe con una sola letra IOD, y Eva se describe con las letras HE VAU HE , formando así el nombre de Dios. IOD HE VAU HE (YHVH), que a simple traducción podría ser leído como Dios. Los números están relacionados con las cartas del Tarot.

Brazo Derecho: En el brazo derecho del pentagrama está escrito en Hebreo el nombre de Dios, impronunciable YHVH - IOD HE VAU HE, reafirmando la unión del símbolo con el Tetragrama Hebraico. Ahora el lado derecho viene a reforzar la unidad paternal así como lo vimos con las letras "TE" anteriormente. Si sumamos el 1 y el 2 que están sobre este nombre en las letras "TE" tenemos la trinidad o sea la divinidad en su máxima expresión.

Brazo Izquierdo: El brazo izquierdo de la palabra en hebreo tiene escrito - ALEPH, DALETH, MEM- "ADAM KADMON"(Iluminado, superhombre), a su vez está bajo los números 1, 2 y 3 de las letras "TRA" que dan 6, el número de la inteligencia que domina a los otros cinco (en el hombre los cinco sentidos). A su vez si sumamos todos los números de la parte superior y relacionamos este brazo que esta consagrado al hijo con el anterior del padre, nos da el número nueve, tan simbólico para la Orden del Temple. Creo pertinente en este momento, recordar este texto que es de vital importancia para mis Hermanos Escuderos… "nueve el número del Adam

[3] En la religión hinduista, el *akasha* es el fundamento y la esencia de todas las cosas en el mundo material; el primer elemento material creado por el dios Brahmá (aire, fuego, agua, tierra son las otras).

Primordial, mem + daleth + aleph, antes de la caída, nueve el número del Hombre regenerado, reintegrado a la perfección de los orígenes, en los umbrales de las cumbres abismales de la liberación final, y el descubrimiento de su identidad suprema. (La palabra ADAM, en hebreo mem + daleth + aleph, nos deja leer un mensaje. Aleph es energía, la daleth puerta o palabra, y la mem final o humanidad. Por ello podemos decir que la Energía nos abre la puerta hacia la Humanidad, para tomar conciencia de que a ella pertenecemos en esta vida, y es en ella donde hemos de trabajar, en este lugar al que vinimos, en este mundo en el que nos movemos y con otros seres humanos con los que nos relacionamos)"

Transversal Derecho: En la transversal (debajo del símbolo del SOL), se encuentran las letras KHAPF, SAMECH y DALETH, que forman la palabra "JÉSED" (Intimo, misericordia o Atma[4]) es la cuarta sefirá, se sitúa debajo de Chokmah. Representa el deseo de compartir incondicionalmente la voluntad de dar todo de sí mismo y la generosidad sin límites. La extrema compasión. La palabra hebraica utilizada en el Antiguo Testamento es Hesed. Tiene principalmente dos significados: uno más legalista en el sentido de "cumplir aquello que fue acordado" o de dar al otro aquello que le es debido según lo previamente acordado, y un segundo sentido, más intuitivo y espiritual, que asume el significado de acto gratuito y espontáneo de bondad y amor. Todo lo anterior va dirigido al desprendimiento del ego en el hombre, que es la clave del Atma.

Transversal Izquierdo: Bajo el símbolo de la luna, se encuentran las letras- PHE, KHAPH, y RESCH, que forman la palabra "KETER" (Padre, Corona) es la primera sefirá del Árbol de la Vida de la cábala, Kéter se sitúa en una posición central superior del árbol. Es la corona. Y el potencial puro de las manifestaciones que acontecen en las otras dimensiones. Representa la propia esencia, atemporal y libre. Es la génesis de todas las emanaciones canalizadas por las otras sefirot. Y la luz superior y generadora de todo el movimiento de la creación. La Voluntad. Se puede considerar como el momento cero, la creación en potencia, pero no expandida. En el hinduismo, se entiende como Brahma, el principio vital de todas las formas de energía. Su raíz es la voluntad divina y se le asocia con la voluntad del hombre. Toda acción comienza en la voluntad.

Puntas Inferiores del Pentagrama: A los pies del Pentagrama, encontramos el símbolo de Saturno, que representa al metal Plomo, que es muy "pesado" o denso, por ende está en los pies del hombre. Se trata de la materia primigenia del Alquimista, ya que su fin es transmutar este metal vil en oro, el que está encerrado en su interior.

---

[4] **Atman** Del sánscrito ātman, que literalmente significa "esencia, aliento, ego o alma". En la filosofía hindú , especialmente en la escuela vedanta del hinduismo, Ātman es el primer principio , el verdadero yo de un individuo más allá de la identificación con los fenómenos, la esencia de un individuo. Para alcanzar la liberación (moksha) , un ser humano debe adquirir autoconocimiento (atma jnana), que es darse cuenta de que el verdadero ser de uno (Ātman) es idéntico al yo trascendente Brahman.

Puntas Superiores del Pentagrama: En las manos encontramos el símbolo de Marte, que representa el Hierro, por ende la Fuerza que controla los elementales, la naturaleza, tanto la naturaleza revelada como la oculta. Corresponde a la movilidad, a la necesidad de gastar la energía acumulada, ya sea muscular, intelectual o psíquica, por ello esta en los brazos. Cabe señalar que el dibujo original muestra un cuadrado dentro del círculo, para referirse a que este trabajo debe ser realizado en el cuaternario.

Punta Superior del Pentagrama: En la punta superior encontramos los ojos del espíritu, los ojos que todo lo ven, los ojos divinos de Dios, que está justo debajo del símbolo de Júpiter, que representa a Dios, Padre de los Dioses y de toda Creación, la Obra Divina. La sabiduría en todos los sentidos. En alquimia Jupiter representa el Estaño, material liviano, en oposición al plomo, es el comienzo, el origen. Bajo los ojos esta la "ALPHA" primera letra del alfabeto griego, que refuerza la idea de origen y principio.

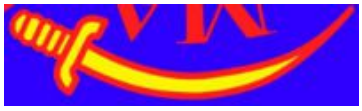
Parte Central: En el centro del Pentagrama encontramos el Caduceo de Mercurio (columna vertebral y los 7 chakras despiertos), con las serpientes ígneas (de fuego) enrolladas a su alrededor. Con Venus y Mercurio al final del Caduceo y con las Alas Ígneas flameando. Este símbolo dispuesto hacia arriba representa el trabajo completo del despertar, de la iluminación y del conocimiento de todas las cosas, de las cosas conocidas y desconocidas, de todos los misterios que hay, es el Mercurio Filosofal de los Alquimistas. Venus indica una sustancia que encierra como en un germen, las energías vitales destinadas a desenvolverse. En este caso, este desenvolvimiento se debe realizar en el dominio de la materia, es la materia de los sabios, lista para usarse en el mundo material. Asimismo en la parte inferior del caduceo está la "OMEGA" que es el fin, que refuerza la idea del destino o fin de la operación alquímica.

Sol y Luna: El Sol representando al Hombre iluminado y la Luna a la Mujer Sacerdotisa. El Sagrado Matrimonio, el amor perfecto y la armonía de las fuerzas Divinas del Ser. Oro y Plata representan a ambos, siendo el oro la representación de la luz perfecta e inmutable y la plata el reflejo de la luz o verdad con ciertas variaciones o perturbaciones tal cual la plata las sufre. La dualidad está presente en ambos signos tal como las columnas del Templo. Están al centro y cada uno señala la parte activa y la pasiva del pentagrama.

El Cáliz: Sobre el brazo izquierdo, representa al mismo tiempo la energía femenina, de acuerdo a su posición en el pentagrama. Representa el conocimiento, es el grial del cual sabemos tanto los Templarios. En su posición nos lleva a comprender y poder llegar a las otras fases que muestra el Tetragramatón.

El Báculo o Varita: Representa las energías masculinas, la columna vertebral con los 7 chakras despiertos, todas sus energías y virtudes. Tiene siete secciones que representan los siete chakras y tres círculos en su parte superior que representan las tres partes del encéfalo (Cerebro, Cerebelo y Bulbo Raquídeo)

o los tres cuerpos superiores. Todo lo anterior con la idea del poder de la mente del ser humano sobre su cuerpo y la materia (Todo es mente dijo Hermes).



La Espada: Representa al hombre, la energía sexual masculina. El Sagrado Lingam. Es la espada de fuego de los Santos Ángeles que guardan el Jardín del Edén. Viene a significar la potencia masculina, por ende su posición a los pies del pentagrama en comparación a los ojos del espíritu. Es el verbo o sea la primera materialización efectiva.

El Hexagrama: La estrella de 6 puntas o sello de Salomón, representa las energías masculina y femenina, dentro del círculo. Es el trabajo con la magia sexual, el Matrimonio Perfecto, el Despertar. La evolución y la involución de la naturaleza superada por el despertar y la perfección. Este símbolo fue agregado aunque no altere el símbolo que utilizaba Eliphas Lévi, representado en la letra O de la palabra TON, que tiene el simbolismo de la Rueda de Ezequiel, de la rueda del Apocalipsis descrito por Juan Evangelista.

La Letra O: La Letra O de la palabra TON (pentagrama de Eliphas Lévi), representando la Rueda del Samsara o Rota de Ezequiel. Tiene el mismo significado de la estrella de 6 puntas. Esta alteración no sufre ninguna influencia ya que los dos símbolos representan exactamente la misma cosa y sólo se añade por razones más didácticas y para facilitar el entendimiento. Ambos símbolos representan el 10 cabalístico, la Rueda de la Evolución, el arcano 10 del Tarot La Rueda de la Fortuna.

5.- El Tetragramatón, síntesis del Camino Iniciático.

Como todo símbolo iniciático, éste revela el proceso de iniciación del ser humano, y cómo debe conducir a la liberación, toma de conciencia, o iluminación, a través de un arduo camino, el que toda escuela iniciática representa a través de figuras, historias, etc., los que por separado carecen de sentido o solo proporcionan parte de él, pero cuando se unen y el iniciado posee la clave, la verdad aparece refulgente ante él, coronándose como emperador de su realidad.

Me propuse la tarea de comprender esta enigmática figura, me senté, lo observé por un tiempo y medité con él. Entonces lo primero que apreció, y pueden verlo en la figura misma del final, es que tiene un sentido lógico, que le da las letras que forman la palabra TETRAGRAMATON, que se encuentran en la parte superior, nos indican que debe ser interpretado de izquierda a derecha, tal cual como se mueven las manecillas del reloj, siguiendo el sentido de las letras, que aparte tienen los números que refuerzan esa idea, asimismo el conjunto tiene un sentido lógico que lo indican las flechas que he puesto sobre él, y que pronto justificaré.

Lo Segundo que puedo apreciar, es que en la palabra TETRAGRAMATON las tres “T"se encuentran destacadas, están en otro color, y además de ello son tres, la "T" está dibujada de una manera extraña, percatándome que debe ser la "TAU" de los iniciados, recalcando con esto, que todo el conjunto es de un alto

contenido iniciático, está claro que nada es al azar en el conjunto, se refuerza con la "TAU" y cómo son tres, se indica que es algo espiritual y divino.

Siguiendo la idea anterior, el conjunto está dividido en dos, una sección masculina y una femenina, la derecha (izquierda del observador) es la masculina y la izquierda (derecha del observador) la femenina. Hay varios símbolos que refuerzan esta idea, por ejemplo el sol y la luna, asimismo, en los brazos del pentagrama están cargados por signo de Marte, que es uno de los principales símbolos de virilidad, del lado femenino, el signo de Marte tiene una raya antes de llegar a la punta de la flecha, si le quitamos la punta queda el signo de Venus. Si nos fijamos en las puntas inferiores del pentagrama, los signos de Saturno están deformados, el del lado masculino está con un puñal y el otro con la varita mágica, reforzando una vez más los polos opuestos masculino y femenino de la imagen.

Partiendo desde la punta superior, vemos un círculo, es también un signo alquímico, corresponde al Alumbre, que representa la Unidad, el Todo, el Principio, el Origen, es el principio invisible, no manifestado en la materialidad aún. Esta justamente en la parte superior, ya que desde tiempos inmemoriales es en las alturas que el hombre ha indicado que se encuentra el "hogar" de la divinidad. Bajo el Alumbre, se encuentra el signo de Júpiter, que representa al estaño, el metal más liviano de alquimia, su signo es una unión entre una cruz y un creciente de la luna, indicando que la operación alquímica está comenzando, pasando y evolucionando. Seguidamente están los ojos divinos, ojos del alma, etc., los que están mirando hacia arriba. Si el Pentagrama

representa al super hombre, él tiene puesta su mirada en el firmamento, en lo superior. Esta punta nos da el punto de origen, por lo que señala el camino a recorrer a través del Pentagrama, el cual es el camino iniciático mismo, con el tradicional concepto de volver a la fuente.

Al comenzar el viaje, nos encontramos con el Grial, que sabemos que es el conocimiento, está en el lado femenino, ya que representa a la matriz, el momento en el cual nos envolvemos en nosotros mismos para resurgir como un nuevo ser. El Conocimiento es uno de los pilares fundamentales de nuestra Orden del Temple. Seguimos el camino, nos encontramos con la palabra "Keter", que para el caso, su acepción más acertada es la "Fuerza de Voluntad del Ser Humano", la potencia que debe tener el hombre para continuar este sendero. Caemos en la punta inferior de lado femenino, encontrándonos con la "Varita Mágica", la cual es la representación de la columna vertebral y del Encéfalo. A lo largo de los años de estudio, he aprendido que Todo es Mente, el cuerpo humano está diseñado, para servirle a eso que llamamos mente, alma o espíritu. Todas las funciones que tiene nuestro cuerpo están diseñados para servirle a un sólo órgano del cuerpo, que es el Cerebro, fijémonos que el cerebro es la manifestación física de aquello que llamamos mente, de nuestro propio ser. Al final, todo lo que nosotros hacemos está supeditado a nuestra mente.

Al proseguir el camino hemos pasado de ésta punta donde está el plomo, material denso, lo

tomamos y lo llevamos donde está el caduceo, al centro de la imagen, uniendo las polaridades masculinas y femeninas, la espada está en este lugar, representa nuevamente la fuerza de voluntad y la materialización del Logos. El caduceo además tiene los signos de Mercurio y Venus unidos, nos da a entender que la materia que debemos trabajar somos nosotros mismos. La definición alquímica de Venus dice que se trata de una materia que está implícita, lista y reposando para comenzar la acción, acción que se la tiene que dar su contra parte que es Marte, representada en esta sección por la espada.

Al continuar subimos por el travesal y nos encontramos con la palabra "Jesed" que se refiere a la liberación del Ego, para poder llegar al Atma, donde debemos encontrar la verdadera liberación. Para poder llegar a ser el sumo Sacerdote, el Gran Hierofante, tenemos que desprendernos de todos los agregados psíquicos, que algunos autores indican como la mente inferior del Ser Humano, todo el sentimentalismo y la emocionalidad del ser humano, no es destruirlo, porque es una transmutación alquímica, no se aniquila, sino que se transforma, una transformación en nuestra forma de pensar, una transformación de nuestra sentimentalidad. Asimismo la rueda del Samsara se encuentra justo debajo de la palabra "Jesed", por lo que nos advierte que si no nos liberamos de él, caeremos nuevamente en el bucle y no llegaremos a la meta.

Posteriormente llegamos al Tetragramatón, el que a través de todo este trabajo, ha indicado que se refiere al cuaternario, a la materialiadad, a las fases de la creación, teniendo la voluntad, planeando lo que vamos a hacer, poniendo manos a la obra y esperando a ver el resultado de las acciones tomadas. El resultado final se verifica en el extremo siguiente, en el lado pasivo, de la luna, que es el Adam Kadmon, el Super Hombre, El Iluminado, el Perfecto, fiel reflejo de la divinidad y del Tetragramatón, tal como lo indican sus letras ALEPH, DALETH, MEM, la energía al servicio de la humanidad.

4.- Conclusión.

Cada vez que concurrimos a nuestro Templo estamos dando un paso más en nuestra evolución. Durante toda nuestra estadía en nuestra Orden de Caballería Cristiana, hemos

aprendido a beber de las innumerables fuentes del saber, las que nos ayudan a despertar nuestra conciencia, la que nos lleva a comprender el diseño del camino evolutivo que nuestro señor nos ha planteado, y que nos invita a recorrer libremente.

El Tetragramatón como nombre de Dios, encierra todas las posibilidades en sí mismo, por lo que los grandes ocultistas lo han transformado en el símbolo que hemos descifrado, el que encierra el camino del iniciado, la gran obra de los filósofos, el vía crucis que cada uno de nosotros debe recorrer, y que ha sido atribuido al gran Eliphas Lévi, quien seguramente creó este símbolo, a fin de enseñar a sus alumnos el camino iniciático.

Mis Hermanos, sigamos los pasos de los Hermanos mayores que ya han recorrido este periplo, seamos dignos de nuestra calidad y no dejemos al olvido sus textos y símbolos que nuestra Orden nos presenta, cumplamos con nuestro anhelo que nos llevó a ser Templarios, el de ser más dignos (en comportamiento), más sabios (en conocimiento) y más leales (con nosotros mismos).

“Cómo todo símbolo iniciático, éste revela el proceso de iniciación del ser humano, y cómo debe conducir a la liberación, toma de conciencia, o iluminación, a través de un arduo camino, el que toda escuela iniciática representa a través de figuras, historias, etc., los que por separado carecen de sentido o solo proporcionan parte de él, pero cuando se unen y el iniciado posee la clave, la verdad aparece refulgente ante él, coronándose cómo emperador de su realidad”

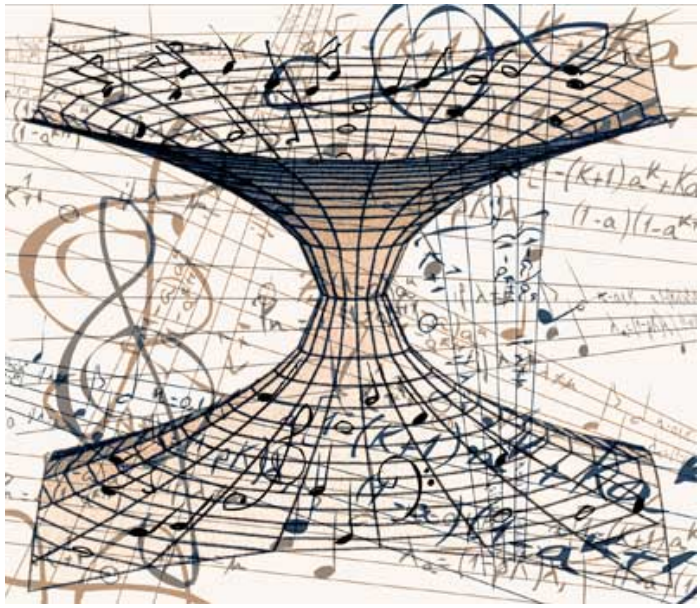
La Melodía Cósmica; Vibración y Movimiento.

Fr+ Dante Sabando Olivares.

Para entender con mayor facilidad el título de este diseño de campaña, entenderemos primero qué es una melodía. Una melodía es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad, a su vez, lo "cósmico" se expresa como el punto de unión y armonía de esta misma melodía en el Universo, es decir la unidad en su más pura expresión.

Un tema relevante se presenta cuando se interioriza en el significado de la palabra "Cosmos". Etimológicamente "Cosmos" proviene del griego "Kosmos" que significa "orden" y también es sinónimo de todo espacio exterior a la Tierra. He aquí un punto donde quiero señalar ciertos detalles que pueden llamar la atención a los Buscadores de la Verdad.

Dentro de los mitos y leyendas de las escuelas iniciáticas hay ciertos puntos en común, entre ellos, entender que la vida terrenal, en el plano físico, suele ser un mundo al cual no pertenecemos realmente, un mundo tosco, imperfecto, lleno de pasiones y vicios en los cuales la Ignorancia y el Egoísmo son los reinantes. El Maestro Jesús indicó que su reino no era de este mundo, dando a entender que los planos donde éste seguiría perfeccionándose son de un orden más sutil y menos tosco, por no decir elevado y perfecto. Es como si nuestro planeta estuviere encapsulado de la infinita armonía que sempiternamente reina en el (los) Universo (s) y el Caos (khaos), antítesis del Cosmos, fuera la particularidad de nuestro mundo.



Según el Libro de Urantia, nuestro planeta estaría en cuarentena, originada por la Rebelión de Lucifer que en su origen es un acto de pura rebeldía y egoísmo con respecto al orden reinante perfecto, aunque puede que sean procesos necesarios para crecimiento sólido. En los ritos masónicos, el cáliz de la amargura viene a representar el proceso activo de la cara oscura de la realidad, del cual es un paso necesario si se pretende seguir avanzando y así persistir en transitar por el camino medio, a pesar de las injusticias, horrores y crueldades del mundo físico. También se puede entender como una sinusoidal donde estos dos canales energéticos (expansión y contracción) se combinan para seguir avanzando. Un tema interesante es que mientras el mundo profano se debate entre filosofías, religiones, ideologías y tantos dogmas incrustados en las mentes, es una espiral eterna de la cual nunca habrá una solución real, dado que están formando parte, a través de la falta de Consciencia, del bucle de la involución, donde nuestros defectos de herencia vienen a ser nuestras ataduras, sin embargo, el Iniciado, al ir por sobre el bien y el mal, se introduce por el camino medio de esta espiral y logra la Evolución y en definitiva, percibiendo el equilibrio cósmico, es más, el mismo iniciado logra trascender y convertirse en un ejemplo vivo de la Belleza y Armonía. Es la Melodía Cósmica.

Hay toda una historia que investigar, pero al parecer, hubo un punto en donde la Humanidad cae a causa de su Ego y que es tarea de los iniciados el TRASCENDER tal estado, sin huir cobardemente de la vida diaria, sino que con la lucidez íntima seguir trabajando en pos de nuestra Dignidad.

El Maestro Franz Lizst, pianista y compositor nacido en el Imperio Austro-Húngaro enseñaba que la música posee tres pilares fundamentales, siendo el primer pilar el Ritmo.

El elemento ritmo, vendría a ser la Tierra, lo que brota instintivamente, el movimiento telúrico que pone en acción al mundo. Todas las culturas de la humanidad suelen tener en sus orígenes musicales este elemento, dado que es la acción física (regular o irregular) la que debe estar en actividad. El chamán, junto con sus discípulos, entra en trance y en comunicación con otros seres de distintos planos a través de rituales donde el ritmo es el origen de su viaje místico, por otra parte, podemos ver la otra cara de la moneda con los sacerdotes medievales, donde el canto gregoriano es la expresión también de un ritmo que, de no existir, no tendría el funcionamiento adecuado para lograr un aporte en la conexión real con lo desconocido. Importante es entender la diferencia entre estos dos tipos de sabios. El primero (chamán) es de origen terrenal, a modo de una planta que se desarrolla. El segundo (sacerdote) es de origen celestial (solar), a modo de un ángel caído, sin embargo, los dos desean ser parte de la Armonía Universal, siendo la música un lenguaje universal. Cabe destacar la delgada línea que separa la Evolución de la Involución. Tanto el chamán como el sacerdote, si es que no están lo suficientemente purificados en los elementos y no tienen una consciencia realmente despierta, muy fácilmente pueden caer en dogmas e ideas que los confundan y los atrape la espiral involutiva. No olvidemos que el camino medio es siempre la llave, o sea, EQUILIBRIO.

Los Templarios de la edad media solían decir “moro entre los moros y cristianos entre los cristianos” dando a entender que la Unidad siempre es reinante y eterna, dando a entender que para que los profanos puedan ”mantenerse bien” debemos hacer que todo esté en su contexto y lugar correcto a fin de que nuestra integridad y la del resto nunca sean disonantes. Recordemos que el Libre Albedrío es de una importancia tal, que hasta el mismo creador la respeta a cabalidad.

Es muy distinto estar viendo un partido de fútbol y que de pronto se reproduzca en Spotify una selección de las Variaciones Goldberg interpretadas por el maestro Claudio Arrau o que en nuestros momentos de meditación escuchemos el último hit de Maluma y Shakira.

LAS SIETE ARTES LIBERALES LIBERAN AL SER HUMANO

Al hablar de las artes liberales debemos recodar el dicho “El conocimiento libera”, con el Trivium o las redes primeras artes liberales (Gramatica, Retórica y Lógica) el ser humano puede ser verdaderamente libre, ya que se puede comunicar con su entorno y hacerse entender. Las personas que no poseen este conocimiento son presas fáciles de embaucadores y aprovechadores, de ahí un postulado que indica que el más importante regalo que se le puede dar a alguien es educación.

Cuando eso sucede, estamos frente al fenómeno de la disonancia, es decir, todo debe estar en su lugar correcto para lograr los efectos deseados. Al lograr ello, la vida se allana y nuestra carrera evolutiva constará de menos tropiezos y mayores dichas y cumpliendo así la primera tarea y palabra trascendental del primer grado: DIGNIDAD.

Siguiendo la línea del maestro Liszt, el segundo elemento fundamental de la música es la melodía, donde combinada al ritmo, nos genera la sensación de un mensaje, el cual se quiere decir, y que muchas veces no tendría el mismo efecto si es que no se realiza de esta manera y estos dos elementos al ser combinados de la manera correcta, por consecuencia automática nos entrega el tercer elemento mencionado por el maestro Liszt, que es la Armonía. Dentro del ámbito académico musical hay ciertas concepciones previas a lo que es la armonía, sin embargo, el Iniciado la entiende como el fin del enfrentamiento de la dualidad logrando su reconciliación y este equilibrio es el que nos abre las puertas a realidades superiores que nos elevarán de este estado físico donde reina el desequilibrio.

Nosotros nos autodenominamos "mujeres y hombres libres", y para ello existen las artes liberales, concepto heredado de la antigüedad clásica y retomado en la edad media, por los cuales el ser humano libre se desarrolla y descubre el mundo.

Son siete artes y se dividen en dos, las primeras tres son el Trivium (tres caminos) y el Quatrivium (cuatro caminos). Estas artes son la cara opuesta de las artes serviles practicadas por los esclavos y siervos.

1. Gramática (la lengua)
2. Lógica (la razón)
3. Retórica (las figuras)
4. Aritmética (los números)
5. Geometría (los ángulos)
6. Astronomía (los astros)
7. Música (los cantos)

Podemos notar que el séptimo arte es la música, por lo cual se entiende como la fragua que engloba todas las demás artes, dado que precisa de un conocimiento racional y profundo del funcionamiento del Todo, al igual que las escuelas iniciáticas, no es que sea más importante un punto que otro, todos son exactamente de la misma importancia, para ello sirve el símbolo del "primero entre sus iguales".

No hay manera de lograr hacer música si es que no hay una consciencia de los cuerpos superiores, dado que si solamente se basa en los elementos racionales, el resultado sería como el funcionamiento frío de un computador. El arte musical precisa también de emociones y sentimientos, pero siempre bajo el control del ejecutante y en su esencia, todo dado por la conexión de éste a la fuente eterna de donde LITERALMENTE nos alimentamos (prana).

Cabe destacar que el concepto humano profano que tenemos acerca de la música es terrenal, principalmente porque para escuchar el sonido ,producto de las ondas mecánicas generadas por la música, es necesario un medio donde exista aire o por lo menos un mundo con condiciones similares al del planeta Tierra ,además el ser humano solamente percibe

una pequeña parte de la gran vibración universal dada las limitadas capacidades auditivas que poseemos, logrando captar el sonido en un margen de 20 a 20000 hz.

Entonces, al saber ese simple dato, para un incrédulo que logre tomar consciencia, la realidad va mucho más allá de lo que sus sentidos les había entregado y llegado a este punto el misterio es aún mayor.

¿Cuántos seres existen fuera de esos rangos vibratorios? ¿Qué leyes los gobiernan? ¿Cómo los percibo?

Esas preguntas nos llevan a otros planos. Las leyes universales son las que debemos conocer y practicar, y llegados a este punto, todos los sabios de todos los rincones y eras del mundo, practican a cabalidad la actividad ancestral que los une al sublime e innominable TODO: la MEDITACIÓN.

A través del trabajo meditativo es como poco a poco vamos desarrollando la percepción de la realidad, a través de sentidos que superan a los limitados cinco primeros. Logrando sentir a la Naturaleza en uno y uno mismo en la Naturaleza es como vamos gobernando nuestro ser, dominando nuestras pasiones y gozando de un camino llano y agradable, dado que nuestra mente está educada.

Los grandes genios, iluminados, sabios y seres que destacan excepcionalmente en sus actos de vida, siempre han sido fruto de la conexión con lo superior para que de esta manera se transforme y evolucione en su conducta y resultados. Johann Sebastian Bach logró comprender una secuencia numérica y un método compositivo que produjo la lucidez para lograr tamaña obra musical. El mismo Bach lo definía como: "Yo solo escribo las notas, es Dios quien dicta la obra". En lenguaje iniciático, lo que sucede es que el genio se conectó a través del acto meditativo a la mente superior, la mente creativa, superior a la mente ordinaria que nos hace similares a los animales y ahí lo llevó a su vocación y ese resultado siempre deja atónitos a los profanos. Para la masa eso es suerte, magia, fantasía y peor aún, algo nunca realizable. La misma situación ocurre con grandes genios de la música como Mozart, Beethoven, Liszt por nombrar a los más conocidos.

Esta melodía cósmica, por lo que ya hemos revisado, va mucho más allá que el componer una obra emocionante, con acordes refinados y alta dificultad técnica, esta sacra melodía es la vibración común que une a todos los seres que se identifican con el Universo a través de la consciencia pura de la Unidad.

Según las leyes universales, Todo está en vibración, he ahí la melodía cósmica real, pero para entender tan aparentemente abstracto concepto, debemos tener nuestra mente en estado de paz y lucidez para percibir tal vibración que Todo lo ocupa. Una mente complicada en pequeñeces de la vida cotidiana, le será imposible si no un sufrimiento el comprender y vivir en la armonía universal. Llegados a este punto es cuando debemos seguir el camino para percibir realmente la Vibración Cósmica, es decir, haciendo constantemente nuestros ejercicios espirituales, a fin de que poco a poco, lleguemos a la maestría de ello, logrando Evolucionar, estar más felices y prósperos logrando la liberación real que nos convertirá en artistas de nuestra realidad a la vez, una especie de "buena suerte" nos acompaña dado que estamos siendo receptores vivos del Origen. De ahí se puede entender la importancia de lograr que un ser humano bien constituido sea mucho más importante que el cambiar mediocremente a una masa inconsciente, porque de este modo, mejorándonos, mejoramos la sociedad y al mundo.

En resumen, esta melodía cósmica es una representación humana de lo que es la vibración del universo, en su íntimo silencio es donde se expresa como pensamientos y acciones creadoras de un modo único y excepcional, y para ello podemos aprender del ejemplo de los verdaderos iniciados de todos los tiempos, que para el profano no son más que fantasías. La realidad es que el mundo es simple y son nuestras pasiones las que nos hacen una vida complicada, pero es nuestro deber el vencer estos defectos de herencia y cambiar nuestra realidad en todo sentido desde lo biológico hasta nuestra mente y ahí aspirar al ternario de los cuerpos superiores que nos elevarán y harán de nosotros seres que contribuyan realmente al bienestar total y avanzando en nuestra carrera de reencuentro con el Origen.

"No hay manera de lograr hacer música si es que no hay una consciencia de los cuerpos superiores, dado que si solamente se basa en los elementos racionales, el resultado sería como el funcionamiento frío de un computador. El arte musical precisa también de emociones y sentimientos, pero siempre bajo el control del ejecutante y en su esencia, todo dado por la conexión de éste a la fuente eterna de donde LITERALMENTE nos alimentamos (prana).

Proceso de Postulación Orden del Temple de Chile año 2018.

Nuestra Augusta Orden de Caballería Medieval, ha comenzado su proceso de postulación, por lo que invitamos a todos los interesados en nuestra Orden a ingresar a nuestro sitio web www.chileordotempli.cl y descargar el formulario de postulación.

En esta oportunidad, nuestra División de Educación ha creado un sistema de educación a distancia, para los postulantes que no residan en la Región Metropolitana.

El proceso consta de tres etapas, llenado del formulario por parte del postulante, análisis de la información del formulario de postulación, y finalmente una entrevista personal.

Invitamos a nuestros lectores que tengan dudas sobre el proceso, a realizarlas a la casilla electrónica: reclutamiento@chileordotempli.cl

REVISTA OCTÓGONO

Gran Priorato Templario de Chile

Gran Prior	Fr+ Walter Gallegos Cortés
Ex Gran Prior	Fr+ Wladimir Fernández de Liebana y Segovia
Senescal	Fr+ Sebastian Arratia Heim
Canciller	Fr+ David Moreno da Costa
M.d.C.	Fr+ Carlos Gonzalez Martínez
Of. Reclutamiento	Sor+ Katherine Clunes Maldonado
Cronista	Fr+ Benjamín Pescio Andrade
Mariscal	Fr+ Dante Sabando Olivares
Oficial de Logística	Fr+ Claudio Fuentes Montero
Capellán	Fr+ Patricio Ibarra Ugalde

La Revista Octógono es una publicación trimestral realizada por los miembros del Gran Priorato Templario de Chile, toda la información publicada en esta revista es de carácter público, se solicita a las personas que ocupen esta información indicar la fuente.

Si tiene dudas o simplemente desea contactar a nuestra Orden, lo puede hacer a la casilla cancilleria@chileordotempli.cl , o en nuestra fanpage de Facebook: https://www.facebook.com/ordendeltemplechile/

-JULIO 2018-