

# OCTÓGONO

Revista Capitular Templaria

Año IV N° 1



## EL ARTE MEDIEVAL

SU IMPORTANCIA SIMBÓLICA

### ACTIVIDADES DE LA ORDEN

Cierre de las actividades capitulares del año 2018 y celebración del Solsticio de Verano, una nueva oportunidad para fortalecer los lazos que unen a nuestra Fraternidad.



Sor+ Katherine Clunes Maldonado

#### La Mujer en el Mundo Iniciático

Breve análisis a la presencia femenina en los misterios.



Sor+ Pamela Alarcón Chomali

#### El Concepto Esotérico desde la Perspectiva del Templo

Un estudio sobre el Esoterismo desde el prisma Templario.



Fr+ Carlos Gonzalez Martinez

#### El Régimen Nazi y el Esoterismo

Develando el misterio del Régimen Nazi y su influencia esotérica

[www.chileordotempli.cl](http://www.chileordotempli.cl)

# Editorial

Queridos lectores:

Otra vuelta al sol nos da la bienvenida en este momento, ya casi llegando a la segunda década del siglo XXI. La sociedad se proyecta hacia todo tipo de conflictos políticos, oportunidades tecnológicas, desastres naturales, etc. Enigmas cuyas explicaciones requieren larga dedicación, y sobre los cuales muchas veces recibimos solamente suposiciones. En medio de esta incesante marea informativa, hay un asunto de especial relevancia para el mundo católico romano y cristiano en general: la crisis de la Iglesia Católica Romana por los casos de abusos sexuales a menores.



Recientemente se ha llevado a cabo una histórica cumbre en el Vaticano, donde el Papa Francisco ha manifestado su intención de actuar severamente con cualquiera de los 5.100 obispos que no reconozcan sus culpas en estos casos. Estamos hablando de una de las instituciones más antiguas del mundo, un gigantesco imperio cultural que se ha visto obligado a replegarse en el continuo decaer de su aprobación general. Y es que el Occidente no es lo que era antes, pues habiéndose erigido como cuna de las potencias industriales, ha sido también motor de fuertes iniciativas en torno a la secularización de las costumbres, y de ahí en adelante nos hemos venido a encontrar con un mundo cristiano donde la observancia religiosa está caracterizada por su tibieza.

¿Acaso representa esto un desastre para el mensaje de Jesucristo? Por cierto que no.

La Iglesia Católica Romana está de cara a resolver su propia continuidad en el futuro, pero ella constituye solamente uno de los muchos pilares activos del cristianismo. Puede que en Chile sea para muchos la única figura que viene a la mente cuando se habla de Jesucristo, en desmedro del enorme protagonismo que juegan las Iglesias ortodoxas y protestantes en otros lugares del mundo. Pero en suma, mucho más allá del plano estrictamente religioso, la influencia cultural del mensaje cristiano está presente en lo más profundo de nuestro inconsciente colectivo, y ninguna especulación ha llegado a degradar su riqueza, que es el verbo mismo subyacente a la misteriosa figura del Maestro. Por lo tanto, sea bienvenido el renovado interés en definir las pautas que dan vida a nuestra civilización, y pueda la Orden del Temple jugar un papel activo en la práctica de estas virtudes como ciertamente lo hizo en el pasado.

Consejo Prioral  
Gran Priorato Templario de Chile  
Orden del Temple

# La Mujer en el Mundo Iniciático

Sor+ Katherine Clunes Maldonado

## 1.- Introducción

Mis queridos Hermanos, en esta ocasión me ha tocado analizar el rol de la mujer en el mundo iniciático, y no puedo hacer menos que pensar cuál ha sido el sitio que hemos tenido las mujeres a lo largo de la Historia, en lo referente al crecimiento espiritual.

Antes de analizar cuáles han sido los escenarios en los que nos hemos desenvuelto, me parece importante mencionar que así como en nuestra Orden, la dualidad y la búsqueda de equilibrio es fundamental, en todas las órdenes y los cultos iniciáticos esta búsqueda se desarrolla, por ello es importante reflexionar respecto de nuestra misión en esa búsqueda, y de nuestros aportes en la manifestación de la dualidad que significa vivir en este mundo terrenal.

## 2.- La mujer en la sociedad iniciática

Algunos autores postulan que las mujeres no debieran ser incorporadas en las órdenes iniciáticas, pues estas están sostenidas en ritos principalmente masculinos que no representan la femineidad, por tanto no son adecuados para ellas. Sin embargo reconocen que para lograr la totalidad, es necesario incorporar lo femenino a la dualidad del ser, pero aún no han podido conciliar este planteamiento con un trabajo operativo, que permita incorporarlas sin que esto sea algo forzado o extraño según las tradiciones del mundo occidental, caracterizados por el dominio de lo masculino sobre lo femenino.



Cabe destacar que a lo largo de la Historia y hasta nuestros días, han existido diversas tradiciones que están orientadas solo a la inclusión de figuras femeninas. ¿Cuáles son estas organizaciones?

Una de las más conocidas tiene relación con las curanderas de muchas tribus alrededor del mundo, siendo las más conocidas las machis, quienes tienen sus propios rituales, los cuales son muy diferentes a los realizados por los chamanes. Las mujeres que se inician como machis orientan su formación a la búsqueda de la sabiduría de la sanación y la conexión con el universo creador, ahí es donde está su diferenciación con su homólogo masculino, los chamanes, quienes a través de sus rituales buscan la sabiduría de la guerra y de la dirección de la tribu. En ambos casos, sus trabajos iniciáticos y operativos son necesarios, pues se complementan unos con otros apoyando a los miembros de la comunidad en sus distintas aflicciones, recibiendo de las machis el apoyo emocional y de sanación física, y de los chamanes el apoyo en lo referente a los resultados de las cosechas y las guerras.

Otras mujeres que han marcado la Historia por sus trabajos iniciáticos han sido las gitanas, las pitonisas, y las hechiceras o brujas, todas ellas han participado de la sociedad desde los albores de la humanidad, ofreciendo apoyo emocional al revelar el futuro y el porvenir de quienes

acudían a sus santuarios. Como ejemplo contemporáneo podemos mencionar la película Avatar, donde queda de manifiesto que en la tribu Na'vi, la mujer era la encargada de la orientación espiritual y el hombre era el encargado de la acción material, creando así en esa sociedad un perfecto equilibrio.

Las pitonisas, como lo revelan los libros de historia, fueron muy frecuentadas en el tiempo de los griegos y los romanos, y tan relevante fue su participación que hasta mitos y leyendas se han gestado en torno a su poder de predicción, siendo la más conocida la de Cassandra, quien recibió el don de la clarividencia, sin embargo al mismo tiempo cargó con el Karma de no ser comprendida por su entorno, llegando al punto de que sus predicciones no fueran validadas.

Al pasar de los años las pitonisas fueron relevadas por las gitanas, una cultura nómada que deambulaba por Europa, sufriendo de discriminación por su forma de vivir y sus tradiciones, en una cultura marcada por el qué dirán y la conducta moral. Sin embargo, al igual que en el caso de las pitonisas, eran frecuentadas en secreto para recibir orientación o bien remedios que permitieran disminuir las dolencias físicas o emocionales, a través de brebajes, ungüentos o rituales que entregaban tranquilidad a quienes acudían a ellas.

En la actualidad, podemos decir que de las gitanas derivaron lo que hoy se conoce como hechiceras, brujas y otras sabias como los oráculos (tarotistas, etc.), pues fue tal el nivel de efectividad que tuvieron las gitanas en su tiempo que hubo mujeres que no pertenecían a su raza que quisieron interiorizarse en sus secretos, los cuales han pasado de generación en generación y de boca a oído a través de tradiciones orales hasta nuestros días. Tal fue el interés de las mujeres por estas tradiciones que se basaron en una religión llamada Wicca, en la cual la máxima divinidad está representada por una mujer, que es la depositaria de la sabiduría, el poder y la creación, teniendo como consorte a un hombre, que es el encargado de proveer a través de la caza para la satisfacción de esta divinidad. Estas mujeres "brujas", hoy, en su mayoría, han perdido el real sentido iniciático de sus tradiciones, convirtiéndolo en un mecanismo de lucro o bien de búsqueda de beneficios personales, lo cual le ha quitado efectividad y credibilidad a su trabajo.

Todo lo que he expuesto corresponde a instituciones no formalizadas como nuestra orden pero tan válidas como nosotros, pues se basan en los mismos preceptos de crecimiento espiritual y ayuda al mejoramiento de la sociedad en su conjunto.

## PROCESO DE INGRESO A LA ORDEN DEL TEMPLE

Ingresa a nuestra Noble Orden de Caballería Cristiana y servir a nuestro Señor Jesús el Cristo, es uno de los más grandes honores que se puede tener. Nuestro Departamento del Personal mantiene constantemente abierta las postulaciones para ingresar a nuestro Priorato, solo debes ingresar a nuestra web [www.chileordotempli.cl](http://www.chileordotempli.cl) y descargar el formulario de postulación, llenarlo con los datos que se solicitan y remitirlo a la casilla electrónica [reclutamiento@chileordotempli.cl](mailto:reclutamiento@chileordotempli.cl)



Finalmente, cabe señalar que durante el Medioevo, específicamente en la época denominada "oscurantismo", muchas mujeres iniciadas fueron víctimas del Tribunal del Santo Oficio, o como mayoritariamente se le denominaba "Santa Inquisición", ya que la Iglesia Romana deseaba mantener el monopolio de lo sacro en el hombre, renegando su lugar a la mujer, eliminando todo rito pagano que hiciera mayormente partícipe a la mujer, por lo que persiguió y asesinó a toda mujer librepensadora, que saliera de los cánones impuestos por la curia papal, sacando verdaderos manuales de tortura como lo es el famoso Codex titulado "Malleus Maleficarum o El Martillo de las Brujas", publicado en Alemania en 1478, el cual sirvió para la denominada caza de brujas.

### 3.- El rol de la mujer en el mundo iniciático

Ahora que hemos revisado en cuales ámbitos es posible observar a la mujer iniciada, es importante reflexionar respecto de nuestro rol

en este mundo, en el cual las órdenes formales solo son para los hombres.

Primeramente hay que considerar nuestra esencia y nuestro propósito como mujer. Es imperioso recordar que desde nuestro contexto biológico hemos sido creadas para ser matriz de vida, por tanto nuestra misión o nuestro rol en el mundo iniciático no debe desviarse de nuestra esencia que es la de generar amor, crear vida y buscar conciliación.

Es visto en esta sociedad moderna que las mujeres, en términos generales, gracias a la cultura exitista de estos tiempos, ha buscado masculinizarse para poder ocupar sitios que por generaciones han pertenecido a hombres, esto no significa que las mujeres de hoy no pueden ocuparlo, pero es necesario recordar que para ello no es imperioso perder la esencia de mujer. Hombres y mujeres somos distintos, pero ello no tiene connotaciones ni negativas ni positivas, es solo un hecho desde lo biológico hasta lo iniciático.



Toda mujer que busca conectarse con la divinidad a través de una iniciación debe recordar, en todo momento, su esencia de mujer y retornar a la base. No es gratuito que todas aquellas iniciadas de las tribus de la antigüedad estén orientadas a la sanación del cuerpo y el espíritu. Nuestro rol en el mundo iniciático es el de la conciliación, lo que viene a complementar el rol crítico que caracteriza al hombre.

#### 4. Grandes iniciadas de la historia

A lo largo de la Historia ha sido posible reconocer mujeres de gran importancia en la sociedad, que con el paso de los años se descubrió que fueron iniciadas en los misterios de la verdad. Entre ellas mencionaré brevemente a:

**a) Sara:** Cuenta la tradición hebraica que el patriarca Abraham, junto con su hermana y esposa Sara, recibieron la tarea divina de difundir el monoteísmo en el mundo. Se reconoce que Sara contaba con una clarividencia superior a la de Abraham, por lo que este siempre estaba atento a sus profecías, y es considerada como una matriarca en el judaísmo.

**b) María de Magdala:** María de Magdala o como comúnmente se le conoce María Magdalena, dista bastante de la figura que ha

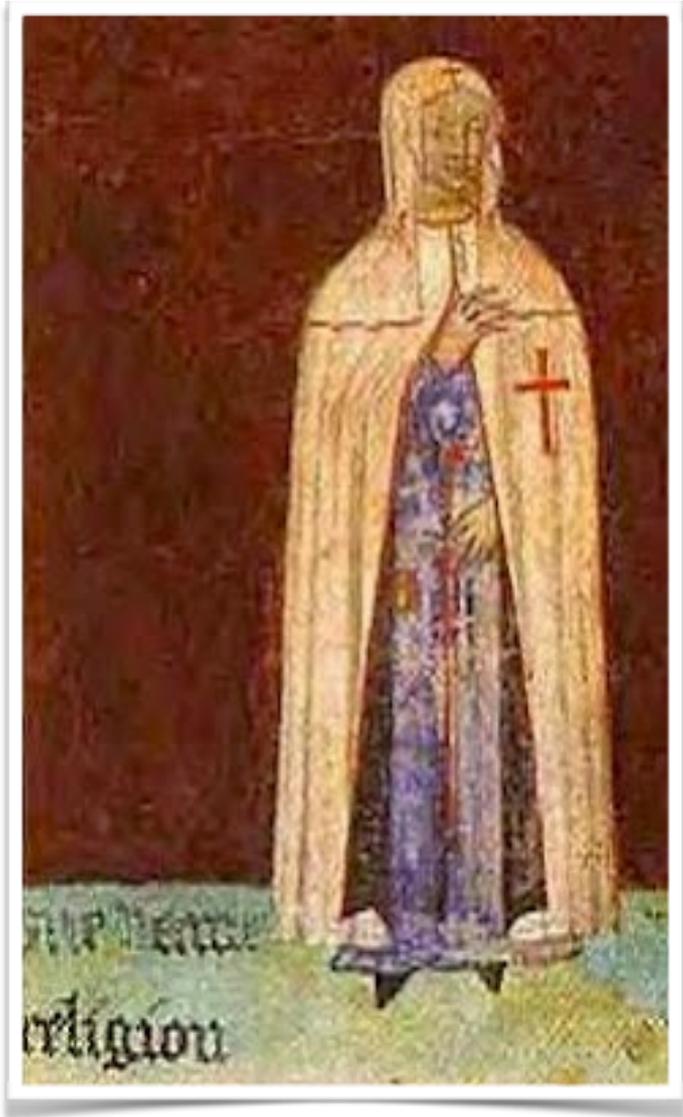
sido impuesta por el clero católico. Muchos estudios señalan que María al igual que Jesús, fueron herederos de nobles casas hebreas, siendo ella su compañera (esposa), con quien Jesús tenía una gran confianza y que era de hecho una de sus discípulas. Tema a parte y a fin de no extenderme, someramente indicaré que una de sus historias más controversiales versa sobre su nombramiento como la legítima continuadora de la doctrina de Jesús el Cristo y su embarazo, del cual nació la hija del salvador.



**c) Morgana:** Si bien no se puede confirmar su existencia, se le conoce como un hada o poderosa hechicera de las leyendas artúricas, quien es la hermana del rey Arturo por parte de su madre. Su rol en dicha leyenda es la de sanar a Arturo a la vuelta de sus combates en la isla Anabalón.

**d) Helena Balavsky:** Vivió entre los años 1831 y 1891, y fue una de las fundadoras de la Sociedad Teosófica. Rusa, escritora y ocultista, fue reconocida por sus aportes en el conocimiento de las ciencias ocultas y el origen y la naturaleza de la magia.

**h) Cony Méndez:** Vivió entre los años 1898 y 1979. Fue reconocida internacionalmente por fundar el movimiento de metafísica cristiana y ha sido reconocida por sus aportes en el ámbito



de la metafísica y la espiritualidad, con la traducción y producción de libros de esta misma línea.

Finalmente cabe mencionar que en la historia de nuestra sociedad medieval existió un grupo que recibía miembros femeninos en sus líneas. Este movimiento iniciático era el catarismo, siendo las damas cátaras conocidas como las perfectas, y también como las primeras monjas de las cristiandad, ya que practicaban los clásicos votos monacales. Desde esta perspectiva, es dado mencionar que en nuestros textos se mencionan hermanas templarias de oficio que pudieron corresponder a las hermanas cátaras que huían de la cruzada albigense y fueron albergadas dentro de los muros del Temple, siendo reconocidas como iguales en la iniciación.

## 5.- Conclusión

Mis Hermanos, a través de estas líneas he sentido el deber de realizar una reflexión más allá del mundo iniciático que hemos decidido transitar, ya que como guías en la sociedad es importante que no desconozcamos nuestras esencias, en busca de roles que no nos corresponden ni desde nuestra biología ni desde nuestra espiritualidad.

La mujer es mujer y el hombre es hombre, y como tales tiene distintas maneras de vivir la iniciación, lo que permite unificar la dualidad impuesta por la vida terrenal, si el hombre se feminiza o la mujer se masculiniza cae en el error de buscar la complementariedad de manera ficticia, pues para ello es necesario un otro que se encuentra en el hermano en la fraternidad.

---

**“Algunos autores postulan que las mujeres no debieran ser incorporadas en las órdenes iniciáticas, pues estas están sostenidas en ritos principalmente masculinos que no representan la femineidad, por tanto no son adecuados para ellas”.**

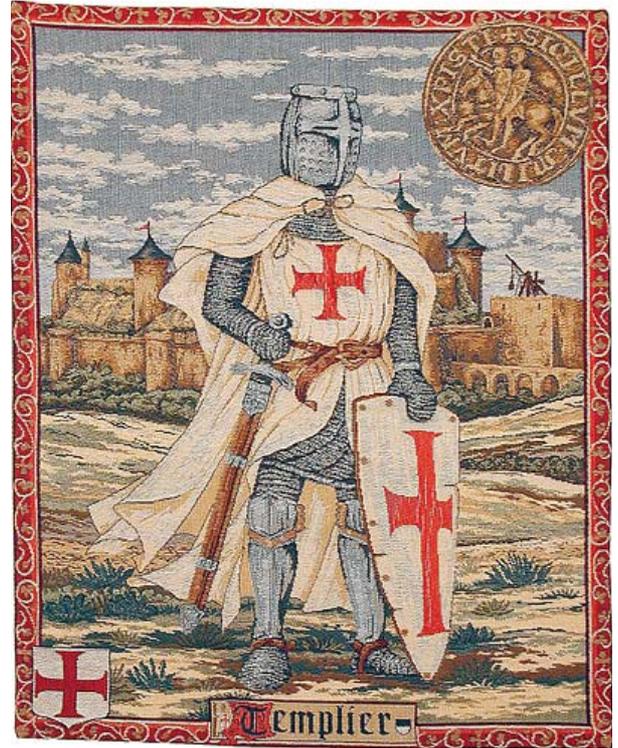
---

# Proyecciones del año 2019 en la Orden del Temple

Nuestro Gran Priorato Templario ha tenido su período anual de descanso, mientras los calurosos rayos del sol inundan la capital. Los Hermanos en conjunto hemos celebrado una reunión final en diciembre, correspondiente al solsticio de verano, donde se han realizado los últimos trabajos para culminar en la mesa del ágape. Posteriormente, los integrantes del Consejo Prioral han celebrado una nueva reunión para evaluar la situación administrativa de la Orden.

Antes de retomar las actividades que corresponden al año 2019, una instancia especial ha tenido lugar en el templo. Se trata del Ascenso a Escudero de uno de nuestros Hermanos, evento que ha contado con la colaboración conjunta de Escuderos y Caballeros de la Orden. Antes de esta importante ceremonia, los Hermanos nos hemos sentado a pensar en las proyecciones del Priorato, considerando que los avances durante el último año han sido provechosos, pero buscando nuevos horizontes para expandir el área de nuestras actividades.

Es necesario tener en cuenta toda reforma que pueda ser necesaria para una mejor divulgación de nuestra existencia y la comprensión de nuestro trabajo en la sociedad. Por eso es que la Orden se prepara este año para hacer mejor su acogida al público, invitando a los amantes del conocimiento a que participen de nuestras actividades y se unan a la causa del Temple. Esperamos poder generar instancias de participación externa, colaborar con organismos cercanos a nosotros, llevar a cabo exposiciones



públicas sobre diversos temas y estrechar aun más nuestros lazos con nuestro Priorato Hermano en Brasil.

Por todos estos motivos, el año 2019 se encuentra lleno de promesas, y habrá que dedicar nuestra mente y nuestros esfuerzos a la consolidación de estas, conociendo las puertas que siempre llegan a abrirse de mano de la Providencia. "La obra exterior sin caridad no aprovecha: pero lo que se hace con caridad, por poco y despreciable que sea, se hace todo fructuoso. Pues ciertamente más mira Dios el corazón que a la obra que se hace" (Tomás de Kempis, Imitación de Cristo).

**Non Nobis Domine Non Nobis  
Sed Nomini Tuo Da Gloriam**

# El Concepto Esotérico desde la Perspectiva del Temple

Sor+ Pamela Alarcón Chomali

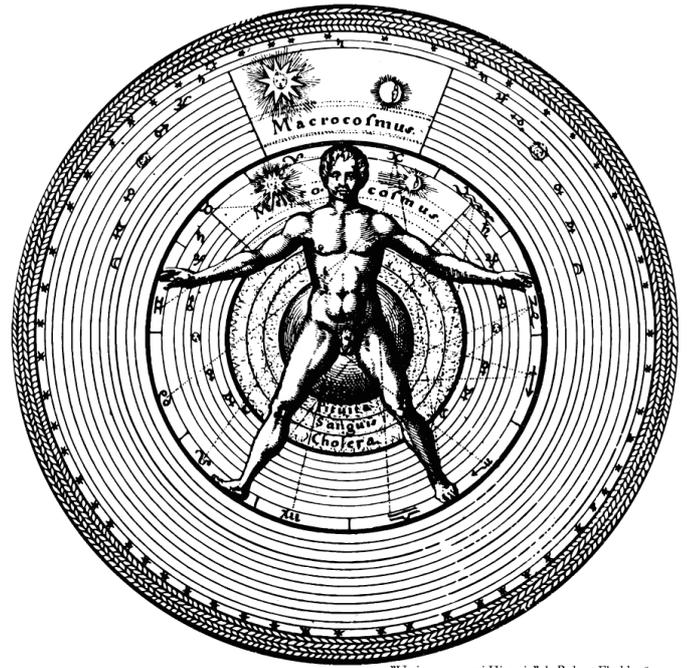
## 1.- Introducción

Mis queridos Hermanos de la Orden; a través del presente trabajo, exploraremos el real significado del concepto de esoterismo bajo la perspectiva de nuestra Orden del Temple. Considero fundamental la comprensión de este concepto y lo que conlleva, especialmente para nosotros, que hemos decidido iniciarnos en el camino del conocimiento, al haber comprendido que somos esencialmente seres espirituales, y tenemos en común el objetivo de avanzar en la evolución de nuestro espíritu, para nuestro propio bien, el de nuestros Hermanos y de toda la humanidad.

## 2.- El concepto de esoterismo

Se define "esoterismo" como aquella enseñanza que se transmite de forma oral a algunos discípulos elegidos, siendo esta una enseñanza profunda que tiene como principal objetivo el alcance de la sabiduría, *pistis sophia* o iluminación.

La palabra Esoterismo proviene del griego "Esoterós", que significa "desde dentro, interior, íntimo", unido al sufijo Ismo, que se refiere al conjunto de conocimientos, doctrinas, enseñanzas prácticas, ritos, técnicas o tradiciones de una corriente filosófica o religiosa, que son secretos, incomprensibles o de difícil acceso y que se transmiten sólo a una minoría selecta denominada Iniciados, en



<sup>2</sup>Utriusque cosmi Historia" de Robert Fludd, 1617-19

contraste con el exoterismo, que se refiere al conocimiento fácilmente accesible para todo el público, el cual es transmitido libremente.

Los conceptos de esoterismo y exoterismo son opuestos en apariencia, pero complementarios en la realidad, ya que ambos tienen sus fundamentos en la naturaleza de las cosas (exterior e interior, el cuerpo y la médula, lo evidente y lo oculto, cáscara y sustancia). En ese sentido, todo dogma religioso viene a ser una faceta exotérica de la religión a la cual pertenece, quedando el conocimiento esotérico reservado al oficiante, clero o iniciados de la religión.

Las características principales del esoterismo son las siguientes:

**Secreto:** Se trata de un conocimiento restringido a ciertos grupos o sociedades, el cual no es posible divulgar debido a su imposibilidad de transmitir, al encontrarse más allá del lenguaje humano. A esto hay que agregar que el secreto en sí no es un acto de egoísmo hacia los profanos, ya que en sí es una manera de protegerles, debido a que ciertos conocimientos en manos inexpertas pueden provocar más daño



que beneficios a quien los utiliza. Puedo citar a modo de ejemplo, el estudio del átomo, que desde Pitágoras ya se conocía, pero que al caer en manos profanas ha traído diversas consecuencias, siendo la más catastrófica de todas, la bomba atómica, que tuvo a nuestro planeta al borde de la destrucción durante el pasado siglo XX.

**Transmisión:** La manera en que se transmite el conocimiento se realiza de maestro a discípulo de forma oral, siendo la transmisión por una cadena conocida hasta un personaje histórico reconocido, muchas veces divinizado, que le otorga legitimidad y validez a la cadena de transmisión del conocimiento iniciático. En este sentido, podemos indicar que Hermes Trimegistro es el personaje histórico-ficticio que le otorga el conocimiento a los altos Sacerdotes del Antiguo Egipto, y a través de ellos ha llegado hasta nuestros días, pasando por diversas civilizaciones.

**Correspondencia:** Todos los elementos de la naturaleza se encuentran relacionados a través de la simbología, los cuales al no ser evidentes, requieren ser descifrados, basándose en el principio hermético de la correspondencia: “Lo que está arriba es como lo que está abajo; lo que está abajo es como lo que está arriba”. De esta manera, lo visible se relaciona con lo invisible, sugiriendo la unión de los opuestos, dando realce a la premisa de que todo deriva de la unidad.

**Naturaleza:** La naturaleza ocupa un lugar esencial y sagrado dentro del cosmos, en el cual se funda la magia. Esto va de la mano con el principio sagrado de correspondencia, ya que la divinidad se manifiesta en la naturaleza. Todo viene desde la fuente sagrada, por lo tanto todo es sagrado, hasta en la manifestación más humilde de la naturaleza, y si sabemos ver, encontraremos el plan divino del creador en toda su gloria. Este es uno de los más grandes misterios del mundo iniciático.

### 3.- Carácter secreto del esoterismo

Desde la antigüedad, el conocimiento esotérico se mantenía oculto por diversas razones, dentro de las cuales podemos mencionar las siguientes:

- El silencio disciplinario, en el cual se intenta probar el carácter de los postulantes.
- Para proteger secretos técnicos relacionados con la práctica de un oficio, arte o ciencia, siendo esta la manera en que antiguamente se aprendía una profesión, la que exigía cualidades precisas y fórmulas que se mantenían en secreto.

Podríamos decir que el carácter esotérico derivaría de una desigualdad de los espíritus y de una incomprensión por parte de los oyentes, pues como mencionamos anteriormente, este es un conocimiento restringido a ciertos grupos o

sociedades, debido a que no es posible utilizar el lenguaje para definir los conceptos sin imágenes del espíritu. Con esto podemos comprender que el secreto no tiene que ver con la capacidad de divulgarlo, sino que este es inexpresable e inaccesible para los profanos al ser descifrado sólo a través de la comprensión de la simbología. De esta manera, lo que le transmite el maestro al discípulo no es el secreto mismo, sino el símbolo y la influencia espiritual que hacen posible su comprensión.

#### 4.- Noción de esoterismo

El esoterismo contempla tres etapas:

El misterio es lo que se recibe en silencio: este punto revela el carácter objetivo del esoterismo, al ser un conocimiento que se recibe y que es incuestionable.

Aquello de lo que está prohibido hablar: Este punto dependería de la naturaleza imperfecta de la persona a quien se dirige la enseñanza, siendo este un esoterismo de tipo subjetivo.

Aquello de lo que es difícil hablar: este último punto hace referencia al carácter natural de inescrutable, tratándose de un esoterismo esencial o metafísico, en el cual se unifican todas las doctrinas tradicionales.

El esoterismo no es el solo aspecto íntimo de una religión, ni tampoco es una religión especial sólo para privilegiados, sino que es un punto de vista más profundo sobre las cosas consideradas sagradas, permitiéndonos comprender la verdad interior que expresa toda forma, sea religiosa o no.

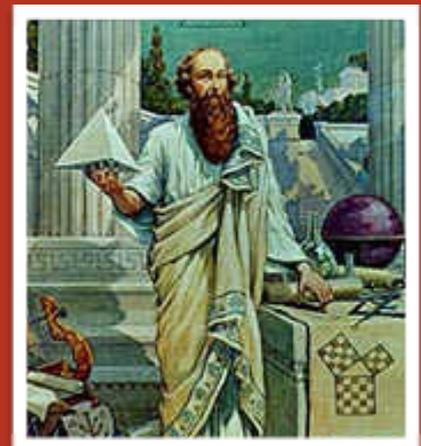
El esoterismo no es accesible a todos, sino solo a algunos, no tratándose de ninguna forma de exclusividad, sino de su naturaleza. Lo que en el esoterismo es secreto, se vuelve misterio en la religión, siendo esta última una exteriorización de la doctrina limitada a lo que es necesario para la salvación de los hombres, limitándose en el plano del ser, ya que le considera como humano e individual, y le asegura las mejores condiciones psíquicas y espirituales en ese mismo estado.

El hombre, siendo hombre, no puede superarse a sí mismo, pero cuando posee un estado universal le es posible alcanzar el conocimiento y liberación. El esoterismo es el canal para obtener dicho conocimiento y liberación, ya que libera al hombre de los límites del estado humano y le hace efectiva la capacidad de alcanzar estados superiores.

Si bien el esoterismo posee un vocabulario particular, le otorga una significación precisa a los términos que toma de otras disciplinas. Estos

## LA ESCUELA PITAGÓRICA

El nombre de Pitágoras es mundialmente conocido por su aportación al campo de las matemáticas y la geometría, pero en el ámbito esotérico, su autoridad es tal que incluso fue mitificado como nacido de una virgen. Lo cierto es que Pitágoras diseñó un reconocido sistema de instrucción a los llamados Misterios, en el que sus discípulos se preparaban interiormente para cursar distintas pruebas, mientras que se dedicaban al estudio del conocimiento ancestral. La escuela pitagórica ha sido relacionada con la secta de los Esenios en la que, según muchos especulan, Jesús habría recibido su preparación intelectual y mística.



medios de expresión datan de tiempos antiguos, donde se reconocía la existencia de una realidad superior habitada por energías invisibles.

En la era antropocéntrica (hombre en el centro del cosmos), se dividía al universo en mundo material, mundo psíquico y mundo espiritual, siendo esta división la base de la enseñanza medieval.

Los pitagóricos consideraban al hombre como un pequeño mundo, un "microcosmos", siendo el mundo el macrocosmos. Esta concepción permitió distinguir tres modos de existir:

- Mundo material (Cuerpo)
- Mundo psíquico (Alma)
- mundo espiritual (Espíritu)

Esto ha dado lugar a tres tipos de disciplinas:

- Ciencias de la naturaleza o Física
- Ciencia del alma o Psicología
- Ciencia del espíritu o Metafísica (más allá de la física).

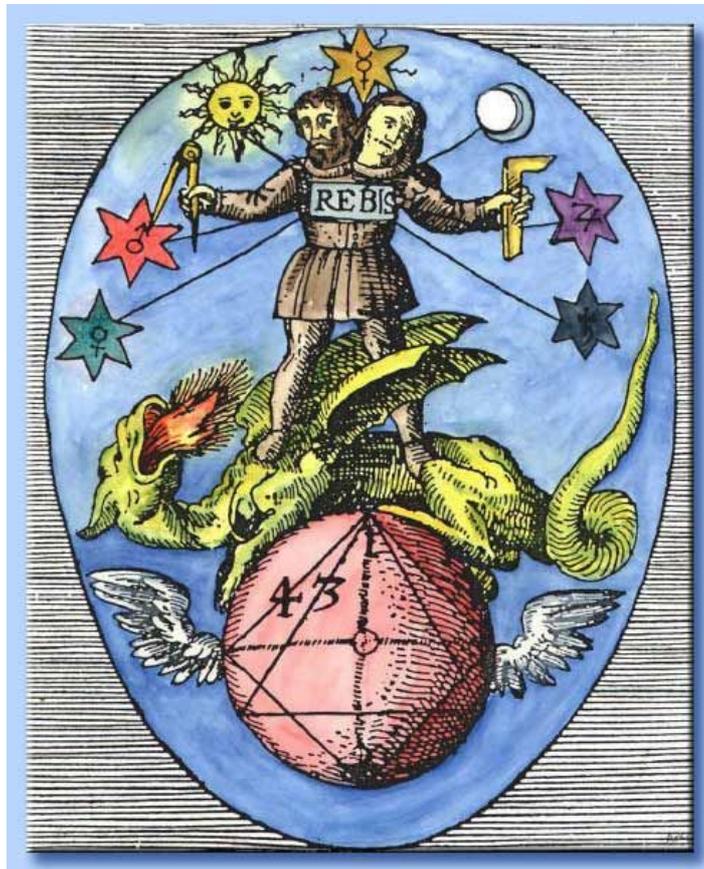
La división de Espíritu/Alma/Cuerpo era común a todas las doctrinas tradicionales, incluyendo la tradición hindú, china y judía. La tradición cristiana heredó esta tripartición, inscrita por

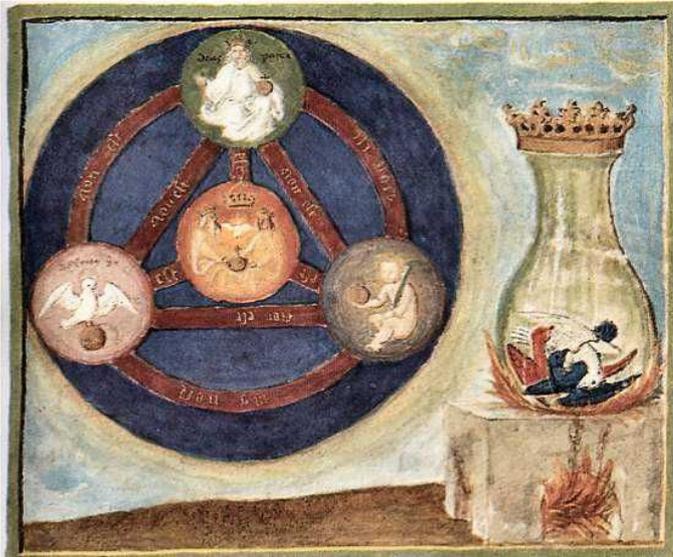
Juan al comienzo de su evangelio, siendo esta la fuente del esoterismo cristiano.

Antes de finalizar este acápite, me gustaría indicar que siempre el iniciado se verá expuesto ante la incredulidad o molestia de espíritus más abajados, que no comprenden o no les interesa el conocimiento ancestral o esotérico, y he allí una de las justificaciones del por qué debemos callar ante los profanos, tal como le ocurrió a nuestro Señor Jesús el Cristo: "*Salió Jesús de allí y vino a su tierra, y le seguían sus discípulos. Y*

*llegado el día de reposo, comenzó a enseñar en la sinagoga; y muchos, oyéndole, se admiraban, y decían: ¿De dónde tiene éste estas cosas? ¿Y qué sabiduría es esta que le es dada, y estos milagros que por sus manos son hechos? ¿No es éste el carpintero, hijo de María, hermano de Jacobo, de José, de Judas y de Simón? ¿No están también aquí con nosotros sus hermanas? Y se escandalizaban de él. Mas Jesús les decía: No hay profeta sin honra sino en su propia tierra, y entre sus parientes, y en su*

*casa. Y no pudo hacer allí ningún milagro, salvo que sanó a unos pocos enfermos, poniendo sobre ellos las manos. Y estaba asombrado de la incredulidad de ellos. Y recorría las aldeas de alrededor, enseñando"* (Marcos 6, 1-6). Cabe indicar que nuestro Maestro cada vez que enseñaba a las personas, lo hacía a través de la Midrashim o parábola, cumpliendo el precepto de los iniciados de guardar el secreto, ya que esta técnica es una forma de exoterismo, que les





da la enseñanza a los profanos sin entrar en cuestiones muy complicadas de entender.

### 5.- Conclusión

Queridos Hermanos, con el análisis del presente trabajo podemos concluir que el esoterismo es el vehículo que nos permite ir más allá de la religión, en donde se comienza a develar aquello que desde la antigüedad ha sido considerado como un misterio.

A través de este conocimiento logramos la comprensión de lo que se desea obtener a nivel espiritual, al considerarnos a nosotros mismos como seres conectados con el universo, con plena conciencia sobre la capacidad de interferir en el desarrollo o estancamiento de nuestra evolución espiritual, lo cual nos hace responsables de nuestros actos, siendo esta conciencia la que nos diferencia de los llamados profanos, ya que hemos tomado la decisión de abrir nuestra razón para avanzar con paso firme hacia la liberación de las ataduras terrenales, lo cual demanda un gran esfuerzo, pero que finalmente será de beneficio tanto para nosotros como para la evolución de la humanidad.

Finalmente, me cabe indicar que las enseñanzas recibidas en nuestra Orden del Temple, hacen caso a las tradiciones ancestrales, dividiendo el

conocimiento ancestral que posee en grados, teniendo cada uno su tema central, los que sumados nos llevan a obtener la iluminación necesaria para comprender el diseño del universo y como ya lo he mencionado, nuestro fin como seres humanos y espirituales: la evolución.

---

**“El esoterismo no es el solo aspecto íntimo de una religión, ni tampoco es una religión especial sólo para privilegiados, sino que es un punto de vista más profundo sobre las cosas consideradas sagradas, permitiéndonos comprender la verdad interior que expresa toda forma, sea religiosa o no”.**

---

# El Régimen Nazi y el Esoterismo

Fr+ Carlos González Martínez  
Editado

## 1.- Introducción

En 1938 la revista "L'Age Nouveau", en su número de noviembre, publicó un artículo titulado "Orígenes secretos del nazismo", firmado por Phileas Levesque. El tema no ha dejado de llamar la atención. El autor afirmaba que Hitler formaba parte de una sociedad secreta que habría reconstruido la Orden de los Caballeros Teutónicos, en la que debió entrar como oblato. P. Levesque explicaría el enfrentamiento de Hitler con el presidente checoslovaco Benes afirmando que este último pertenecería a una sociedad Templaria, la orden rival de los Teutónicos, al decir de Levesque. Sería el primer producto de una larga serie de artículos que unen el esoterismo a la historia del nazismo.

En 1939 aparece el libro "Gespräche mit Hitler" que aparecería en pocos meses traducido a todas las lenguas europeas, incluida en la España franquista, bajo el título "Hitler me ha dicho". Su autor, Hermann Rauschning, decía haber hablado en más de un centenar de ocasiones con el Führer. Había huido de la Alemania, donde ocupaba un puesto ciertamente destacado: Presidente del Senado de Danzig. Este libro es de obligada referencia para todos aquellos que han decidido presentar al hitlerismo como un fenómeno satánico. Vale la pena que nos extendamos en unas breves consideraciones sobre la obra y su autor.

Hermann Rauschning puede situarse ideológicamente entre aquellos miembros de la llamada "revolución conservadora", que fueron atraídos durante un período por el hitlerismo y



luego terminaron por separarse de él. Sus principios ideológicos son similares a los que inspiraron el "nacional-bolchevismo": un fuerte impulso antiburgués (más fuerte todavía que en el nazismo), el deseo de preservar y recuperar las tradiciones germánicas dentro de un Reich reunificado y libre del vasallaje impuesto por los aliados tras la guerra mundial; una superación del capitalismo y de la democracia liberal y, finalmente, un "estilo militar" propio de excombatientes. Sus diferencias con el nazismo eran patentes: de un lado se consideraba más aristocrático, estaba poco dispuesto a realizar concesiones a la demagogia y al populismo, inflexible en sus planteamientos doctrinarios, creía recoger lo esencial de las tradiciones prusianas y del mundo de los "junkers". No es raro que aquellos "revolucionarios conservadores" que colaboraron con el nazismo, lo hicieran mayoritariamente desde las filas de las SS, y más adelante veremos el por qué.

Cuando el barón Julius Evola -injustamente considerado el mago de Mussolini- visita Alemania, tras el advenimiento del nacionalsocialismo, sus contactos en los ambientes esoteristas y tradicionalistas son precisamente algunos de los exponentes de la "revolución conservadora". Su libro "Los hombres y las ruinas", escrito tras la guerra de 1939-45, es quizás un exponente del pensamiento político de esta corriente que tuvo su último exponente público en la Alemania de Weimar. El mismo autor en "El fascismo visto

desde la derecha" y en su apéndice "Notas sobre el Tercer Reich", insiste en interpretar el fenómeno nazi sobre los mismos argumentos de los conservadores revolucionarios alemanes. Quien desee conocer las motivaciones de esta corriente de pensamiento deberá, necesariamente, introducirse en los trabajos de Julius Evola.

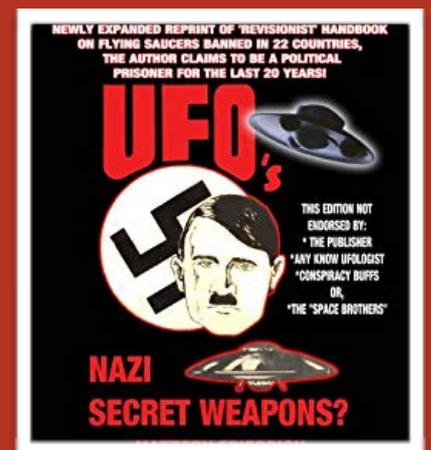
Sin embargo, Rauschning es mucho menos representativo de esta corriente de lo que dijo ser. Empecemos por decir que estuvo más alejado del centro de decisiones nazi de lo que afirma. Así, por ejemplo, cuando su libro es presentado como el extracto de las conversaciones privadas "más de un centenar"- que tuvo con Hitler, lo cierto es que apenas vio personalmente al Führer sino unas tres veces, en recepciones, conferencias y celebraciones. Y nunca solo. Más aún: el libro en su conjunto se trata de una mixtificación del género de las que inauguró Leo Taxil, respecto a la masonería en el siglo pasado. Debió llegar 1983 para que en la Convención del Centro de Estudios de Historia Contemporánea de Ingolstadt, el historiador suizo Wolfgang Haenel presentara una memoria sobre "Hitler me ha dicho" y Hermann Rauschning, memoria que los libros posteriores aparecidos sobre el "nazismo esotérico" no han tenido en consideración. La historia se inicia en julio de 1939 cuando un Rauschning que había abandonado Alemania por motivos poco claros y

justificados, se encuentra en París corto de dinero. Bosqueja unas notas escritas en tercera persona sobre la personalidad de Hitler y se presenta a la redacción de Cooperation Service de Presse, una agencia de prensa antinazi. Allí conocerá a Emery Reves, judío húngaro de verdadero nombre Imre Revesz, el hombre que dará un nuevo sentido a su vida. Obsérvese la fecha en que ocurría todo esto: julio de 1939. Apenas un mes después se iniciaría la Segunda Guerra Mundial y la tensión internacional era ya insoportable. Por lo demás, las ligas nazis y fascistas estaban fuertemente implantadas en Francia, Bélgica e Inglaterra, y los propagandistas demócratas ideaban constantemente elementos de propaganda anti hitleriana no solo para preparar a la opinión pública ante un eventual conflicto armado, sino también para cortar las alas a los militantes pro-nazis de las naciones occidentales, enardecidos también por la reciente victoria del franquismo en España.

Revesz no llegó a lanzar los artículos de Rauschning a ninguno de los más de cuatrocientos diarios que estaban abonados a sus servicios de prensa, sin embargo le aconsejó que realizara un trabajo más amplio tomando como base los citados artículos y completándolos con citas extraídas de las más diversas fuentes. Cuando Rauschning hubo concluido pasó el manuscrito a Marcel Ray,

## OVNIS: ¿ARMA SECRETA NAZI?

Este es el título del libro publicado el año 1974 bajo la autoría de Mattern Friedrich, nombre compuesto de Willibard Mattern y Ernst Christof Friedrich Zündel. Mattern fue un inmigrante alemán que llegó a Chile en los años 20, y que hizo entrega a Zündel de un manuscrito que daba cuenta de las armas secretas de los nazis. El libro plantea que el Tercer Reich fue capaz de diseñar naves que funcionaban con sistemas de propulsión totalmente nuevos para la ciencia ¿Será real?



antiguo funcionario de la SFIO, el cual le dio la forma definitiva procediendo a correcciones tanto de forma como de fondo. Será Revesz quien revelará toda la mistificación poco antes de su muerte (5 de septiembre de 1981). Revesz no tendrá ningún inconveniente en confesar al historiador Haenel que el libro fue un producto de la propaganda antifascista y que dada la celeridad con la que se sucedían los acontecimientos no dio tiempo a realizar correcciones, ni dar más credibilidad a algunos temas. En concreto Revesz explica que una tercera parte del libro se debe en exclusiva a la pluma de Marcel Ray y que tanto éste como Rauschning se limitaron a tomar frases de libros muy distintos -incluso del "Mein Kampf" y de los escritos de Haushoffer y Ludendorff- y reproducirlas como si el mismo Hitler las hubiera dirigido directamente a su interlocutor, Rauschning. La valoración del libro es pues simple: no se trata de una aportación "directa y verídica" de alguien que conoció el entorno central del nazismo y que, por tanto, podía aportar una visión "desde dentro", se trata, más bien, de un libro de circunstancias, impuesto por las necesidades de la lucha contra el nazismo y lícita como arma de propaganda en un momento dado, pero no como documento histórico. Pocas semanas antes de morir (8 de febrero de 1982), Rauschning en carta abierta intentaba justificarse, pero de sus declaraciones podía traslucirse que las investigaciones de Haenel no estaban muy lejos de la verdad.

Pues bien, este libro, cuya falsedad conocemos desde ahora, ha inspirado la interpretación de Louis Pauwels y Jacques Bergier en "El retorno de los brujos". Escrito a los 15 años del hundimiento del régimen nazi, el libro de Rauschning es recuperado para la pseudo-historia. De él los dos autores franceses extraen párrafos invariablemente repetidos luego en cualquier estudio sobre nazismo y esoterismo. Véase sino este, antológico:



"¡El hombre nuevo vive entre nosotros! ¡Existe! - exclamó Hitler con voz triunfal- ¿Le basta con esto? Le confiaré un secreto. Yo he visto al hombre nuevo. Es intrépido y cruel. Ante él, he tenido miedo." Al pronunciar estas palabras, Hitler temblaba con un ardor extático".

La cita es de Rauschning como la que sigue:

"Hitler se despierta por las noches, lanzando gritos convulsivos. Pide socorro, sentado al borde de su cámara y está como paralizado. Es presa de un pánico que le hace temblar hasta el punto de sacudir el lecho (...) Hitler estaba en pie en su habitación, tambaleándose y mirando a su alrededor con aire extraviado. "¡Es él! ¡Es él! ¡Ha venido aquí!" gemía. (...) le dieron masajes y le hicieron beber algo "Allí, allí! ¡En el rincón! ¡Está allí! Daba patadas al suelo y chillaba".

Y esta otra antológica, mil veces repetida:

"Mi Führer no escojáis la magia negra, tenéis, todavía libre opción entre la magia blanca y la magia negra, pero a partir del instante en que os hayáis decidido por la magia negra, ya no saldrá jamás de vuestro destino. No escojáis el mal camino del éxito rápido y fácil".

La frase en cuestión es citada sistemáticamente en todos los libros de Jean-Michel Angebert ("Hitler y la tradición cátara" y "Los místicos del



sol”), así como en el subproducto inconexo de François Ribadeau-Dumás, "El diario secreto de los brujos de Hitler", en el que, dicho sea de paso, no se habla de diario alguno, ni de brujos de ningún tipo.

En el libro de Pauwels y Bergier existe más de una docena de citas extraídas del libro de Hermann Rauschning. A partir de ellas es muy fácil inferir el irracionalismo satánico del hitlerismo, el carácter de Hitler como "medium" poseído por seres "astrales", como han dicho algunos, pero en tanto que falsos todo esto es más difícil de demostrar. En lo que se refiere a la filiación que Pauwels y Bergier presentan como génesis del nazismo es igualmente absurda y sin demostración posible.

Aleister Crowley, el mago inglés, fue miembro de la orden esotérica Golden Dawn y se separó de ella para formar su propia sociedad iniciática, la Astrum Argentum, y participar de otra ya constituida, la Ordo Templis Orientis. No conoció personalmente a Hitler, e incluso escribió algún poema contra el fascismo y en defensa del ejército francés cuando estalló la Segunda Guerra Mundial.

Precisamente en el Warburg Institute se conserva un ejemplar de "Hitler me ha dicho", propiedad de Crowley, repleto de anotaciones. A Crowley le llamaron la atención algunas similitudes entre las frases atribuidas a Hitler

por Rauschning y fragmentos de su "Libro de la ley". Crowley atribuyó tales similitudes a "influencias mágicas" emanadas de una discípula suya, Martha Künzel, miembro del NSDAP y antigua teosofista. Evidentemente ahora, cuando sabemos que "Hitler me ha dicho" fue un plagio, un "collage" de fuentes diversas, no nos cuesta mucho admitir que algunos fragmentos del "Libro de la Ley" pueden haber sido igualmente utilizados. No en vano Crowley en el período de las entreguerras, había alcanzado notoriedad como satanista y recibió en una sentencia judicial el calificativo de "el hombre más malvado de Inglaterra". La prueba definitiva que muestra la ausencia de conexiones entre Aleister Crowley y el nazismo y que no hubo absolutamente ninguna relación, ni siquiera simpatías mutuas, la da el hecho de que tanto la Ordo Templis Orientis, como la Astrum Argentum, fueron situadas fuera de la ley por el nacionalsocialismo.

El libro de Jean Robin, "El elegido del dragón", que pretende aportar elementos para demostrar la filiación satánica del nazismo, tampoco puede ser tomado en serio, aunque dé fechas concretas. Para Robin, Hitler, habría visitado Londres y Liverpool en 1912 y 1913 para contactar con la Golden Dawn. Dado que la Golden Dawn practicaba una forma de "magia sexual", el autor, en otro tiempo guenoniano ortodoxo y ahora escritor de textos de dudoso gusto, infiere en esta organización iniciática una forma de satanismo que se transmitiría al nazismo. Serge Hutin, va más lejos, incluyendo a Rudolf Hess entre los miembros de la Golden Dawn. Pero a la hora de examinar documentos no existen rastros de ningún tipo que permitan vincular a ningún sector del hitlerismo con la Golden Dawn, ni con las sociedades iniciáticas constituidas por Aleister Crowley. Ahora bien, sin estas bases, ¿dónde puede apoyarse la interpretación que Pauwels y Bergier realizan sobre el nazismo como la personificación del

"mal radical"? En las cámaras de gas, por supuesto. Así, en la página 440 de "El retorno de los brujos" se cita un fragmento del libro de memorias de Kersten, el masajista privado de Himmler: "El Führer me ha ordenado liquidar inmediatamente a todos los judíos que estén bajo nuestro poder". Y más adelante, los autores, Pauwels y Bergier se preguntan: "Si Himmler hubiese vivido y comparecido en el proceso de Nuremberg, ¿qué habría podido decir en su defensa?" Ahora bien, la pregunta carecería de sentido si la frase referida por Kersten fuera falsa. Y la cuestión es esta: aclaradas las falsedades contenidas en el libro de Rauschnig, ¿cuántos otros libros contienen mistificaciones similares? ¿Podemos creer seriamente que un Himmler, siempre discreto y prudente, comentase con su masajista el contenido de las órdenes y conversaciones con Hitler? Desde luego, ningún historiador serio ha otorgado la más mínima credibilidad al libro de Kersten, como tampoco a la mayoría de textos de referencia obligada para los autores sobre esoterismo y nazismo.



El pozo esotérico y ocultista que se encuentra en el nazismo, no ha sido siquiera comprendido por sus partidarios. Un hombre como el coronel SS Otto Skorzeny, a pesar de su rango y de la organización a la que perteneció, era absolutamente impermeable a cualquier planteamiento esotérico u ocultista. Hombre racional y razonable, su adscripción al nazismo se basó fundamentalmente en su nacionalismo, la voluntad de levantar a la patria postrada en Versalles y a la componente personal de su carácter dominada por un pesimismo activo. En el otro extremo, gentes como Miguel Serrano, antiguo embajador en Viena y hoy personaje representativo del neo-nazismo sudamericano,

la hindú Savitri Devi, presente en múltiples asambleas internacionales neo-nazis de la posguerra y Jean François Monet, autotitulado "el Gran Cocodrilo", fundador de un partido neo-nazi en la cartesiana Francia de los años 60, han intentado defender al nazismo y llegado a caer en la exageración opuesta: el nazismo era el anunciador del "millenium", el Kalki Avatar de la nueva era de Acuario.

Ahí están los voluminosos libros de Miguel Serrano y los múltiples panfletos publicados por Savitri Devi desde antes incluso de la Segunda Guerra Mundial, sin contar con engendros de la talla de "Ovnis ¿última arma secreta del III er. Reich?" de Willibald Mattern, y demás. Este tipo de literatura suele idealizar el fenómeno nazi

interpretando cualquier episodio en clave "esotérica". Véase sino en la página 161 de su libro "El cordón dorado", subtítulo "Hitlerismo esotérico", la ilustración XXVIII en la que puede verse una conocida fotografía de Hitler saludando a Hess, el cual tiene su mano izquierda apoyada en el cinturón; el pie de foto de

Miguel Serrano da la "interpretación" de este hecho: "Los iniciados Hitler y Hess se saludan iniciáticamente, manteniendo la mano izquierda sobre el chakra Manipura -plexo solar- para transmitirse la energía". En otra foto, bajo una conocida foto de estudio del Führer puede leerse: "Hitler, mago, iniciado, aparece en el nadir del Kali-yuga o Edad de Hierro, para intentar retornar la tierra a la Edad de Oro o Solar". Las citas de este género pueden multiplicarse hasta el infinito.

Miguel Serrano es un curioso personaje de nacionalidad chilena, nacido en 1917. Embajador de Chile en el mundo, viajó a la Antártida en 1947, permaneció en la India de

1953 a 1962 cumpliendo funciones diplomáticas y de ahí a Yugoslavia, con idénticas funciones. Del 64 al 70 fue embajador en Austria y posteriormente representante en la Agencia Internacional de la Energía Atómica. En el verano de 1989 fue invitado por Fernando Sánchez Dragó para asistir como ponente al curso de verano sobre irracionalismo que tuvo lugar en la Universidad de Madrid. La comunidad judía de Madrid y el empresario Max Mazin en concreto lograron que dicha conferencia se suspendiera, dado el contenido neo-nazi de los libros de Miguel Serrano. En otras ocasiones ha visitado España, manteniendo contactos y carteándose con varios exponentes de los movimientos neo-nazis españoles, algunos de los cuales consideran sus obras como "libros de culto". Hombre cultivado, mantuvo correspondencia y contactos personales con Carl Gustav Jung y Hermann Hesse, dedicándoles un libro "El círculo hermético". Igualmente escribió textos de singular belleza como "Ella, libro del amor mágico". Sin embargo lo que caracteriza su producción última son apologías del nazismo esotérico, en particular el ya citado "El cordón dorado: hitlerismo esotérico" y "Hitler: el último avatar". Abandonada su profesión diplomática se proliferó en conferencias y declaraciones públicas de apoyo a los "nazistas" chilenos. Como se sabe, en Chile existió una próspera colonia alemana, procedente de la dispersión de un sector de jerarcas nazis tras la Segunda Guerra Mundial. Por otra parte, ya desde antes de la guerra existió un Movimiento Revolucionario Nacional Socialista que tuvo cierta implantación en los años 30, considerándose lo suficientemente fuerte como para intentar un golpe de estado que fracasó, naturalmente, siendo conocido como "la masacre del Seguro Obrero" el 5 de septiembre de 1938; aún hoy el único monumento en honor a nazis muertos que existe en el mundo y se encuentra en Chile. Allí, cada año, los chilenos



acuden desempolvando sus uniformes y oyendo a los oradores de los distintos movimientos neo-nazis entre los cuales Miguel Serrano tiene cierto consenso. El análisis de los libros de Miguel Serrano es poco menos que imposible, no existe una concatenación lógica en su interior sino una cascada de datos, a menudo inconexos, frecuentemente extraídos de "best-sellers" de uso común, obras de escaso valor histórico, nulo valor "iniciático"... y si bien en la bibliografía cita a fuentes más fiables (Evola, Guenon, Schuon, etc.) en la redacción de sus propias obras demuestra no haberlos tenido en absoluto en cuenta. "El cordón dorado" se inicia con una introducción titulada "Lo que el maestro me dijo". Su lectura demuestra que Serrano ha frecuentado ambientes teosofistas o derivados; explica Serrano: "El Maestro nos dijo: Hitler es un iniciado, puede comunicarse en astral. Desconozco quienes son sus Guías, pero he decidido ayudarle". Otro día explicó que Hitler tenía por misión transmutar el Destino, en el vértice de los tiempos, dando a la tierra el impulso necesario para su transmutación. Serrano afirma tener "un maestro" que "lo guía en el astral" y que, un buen día, le afirma que Hitler ganará la guerra. No la gana, pero esta contrariedad no hace que Serrano pierda la fe en su maestro. Tras la caída de Berlín, cuenta que el Maestro me citó en su refugio y le reveló el secreto: "Hitler está vivo. No murió en Berlín. Le he visto bajo tierra. Está cambiado, su bigote es ahora largo". Serrano piensa que el Führer se encuentra en la Antártida y parte en una



expedición al continente helado para buscarlo. Por supuesto, no lo encuentra. Convencido de que el Führer sobrevivió a la guerra y de que el nazismo dejó trazas en "el mundo hueco" escribe: "A priori nada puede ser negado, ni siquiera la posibilidad real de la tierra hueca", ni la supervivencia material de Hitler, ni los OVNIS, porque son verdades arquetípicas". El delirio dura 250 páginas. Nada, realmente, si tenemos en cuenta que "Hitler, el último avatar" tiene prácticamente el doble. Presupongamos la buena fe de Miguel Serrano. Presupongamos que su maestro es alguien con el que se ha sentido muy unido, pero que, no por ello, deja de ser un visionario. Pues bien, aparte de todo esto, las consideraciones sobre Hitler y sus contactos en "el astral" parecen pura fantasmagoría y son risibles. Hitler tuvo pocas oportunidades de conocer doctrinas esotéricas, si bien a través de la lectura de Ostara -más adelante veremos que conoció dicha revista de ocultismo germanista- y de su proximidad a Dietrich Eckart, pudo conocer el medio teosofista y ariosófico pangermanista, pero no consta en lugar alguno que realizara algún tipo de práctica ocultista, ni mucho menos esotérica. Pero en lo que conocemos de tales prácticas, el

llamado "desdoblamiento astral" no figuraba entre ellas, y aunque Miguel Serrano, en Barcelona, haya afirmado haber sido miembro de la Sociedad Thule -lo que le hubiera dado acceso a sus prácticas y rituales- lo cierto es que en el libro del fundador de la logia, el Barón Sebottendorf, se presenta una lista de la totalidad de afiliados a la logia y entre ellos no se encuentra Serrano. La obra de Miguel Serrano es la obra de alguien atraído doblemente por el nazismo como fenómeno político-social y por el ocultismo, extrapolando este en aquel. La síntesis de este ejercicio de fantasía es un compendio que se descalifica a sí mismo. Como trabajo ocultista es de baja calidad, confuso y reiterativo. Como trabajo de análisis político sobre el nazismo es simplemente nulo. En los medios neo-nazis de habla hispana la obra de Miguel Serrano tiene una influencia creciente. ¿A qué se debe este fenómeno? Los círculos neo-nazis, separados de cualquier posibilidad de acción política efectiva, tienden a refugiarse en actividades pseudo-culturales nostálgicas. Las obras de Serrano inicialmente las presentan como "productos culturales", si bien la calificación es dudosa. A partir de ahí los neo-nazis que las leen ven una visión nueva del nazismo, una visión que los sitúa más allá del bien y del mal, que les da fuerza en la derrota y les explica que el movimiento nacional-socialista fue algo más que un movimiento político; fue un movimiento cosmológico que finalmente triunfará, porque así está escrito en las doctrinas ocultistas. De ahí que para Serrano, Hitler fuera Kalki, el avatar de Visnhú de la próxima era, según la tradición hindú. Kalki, el restaurador de la edad de oro. Hitler finalmente triunfará, volverá de su refugio bajo los hielos del Polo y se pondrá al frente de sus huestes. Savitri Devi es más moderada en todas sus apreciaciones, aun tratándose de una ferviente partidaria del hitlerismo. Sus obras han sido traducidas al francés y al inglés. Siempre que se ha hablado de esoterismo nazi,

tarde o temprano ha aparecido su figura. A ello han contribuido poderosamente dos motivos: en primer lugar el ser la esposa de un escriba de alta casta, perfecto conocedor de los Vedas hindúes. Y de otro lado la fidelidad a sus convicciones de juventud que le llevaron a seguir impartiendo conferencias y publicaciones pronazis hasta el día de su muerte acaecida en 1983. Savitri Devi aparece en todos los libros más o menos

escandalosos que han tocado el fenómeno del neo-nazismo. Participó en la creación de la Unión Mundial Nacional Socialista (WUNS) y colaboró con distintos grupos neo-nazis. Su ambición era la de crear una organización internacional "aria" capaz de combatir a los enemigos de la arianidad. Expuso sus ideas político-místicas en multitud de artículos y conferencias generalmente impartidas ante públicos muy minoritarios y predispuestos a acoger favorablemente su prédica. El texto más significativo de toda su producción quizás sean los "Recuerdos de una aria".

Savitri Devi logra aproximarse mucho más al fenómeno hitleriano que Miguel Serrano. Así por ejemplo, cuando este afirma que Hitler era una manifestación de Vishnú, Savitri Devi se muestra mucho más prudente: "Adolfo Hitler no era Kalki (avatar de Vishnú). Era como todo Grande un Combatiente contra la corriente del Tiempo, un precursor de Kalki. Era, siempre en cuanto a su esencia, el emperador de la Caverna. Con él, este ha reaparecido, intensamente despierto y en armas, como había reaparecido ya bajo la figura de diversos grandes jefes alemanes, en particular de Federico II de Prusia, que Adolfo Hitler tanto



veneraba. Pero esta no era su última y definitiva reaparición en este ciclo". Puestas así las cosas, Savitri Devi considera lógica la derrota del nazismo y el final de Hitler: aún no había sonado su hora, no se había agotado completamente el ciclo de la decadencia y, por tanto, no podía generarse un movimiento victorioso para poder remontar la pendiente. Hitler estaba dramáticamente predestinado al fracaso porque aun no había sonado la hora final del Kali-Yuga

(última etapa de decadencia según la tradición hindú). La ventaja que dispone Savitri Devi sobre otros estudiosos del esoterismo nazi radica en haber recibido ella misma una formación tradicional sobre la base de los Vedas, y antes que cualquier otra cosa daba preeminencia a los textos sagrados de la Tradición. Ella misma se preocupa de atacar a la secta teosofista a la que denuncia como agentes del colonialismo británico en la India, ignorando que esa misma teosofía había sido el inspirador lejano del nazismo. Si bien el ataque a la Sociedad Teosófica no se basa en los principios doctrinales sino en la actitud política francamente antinazi de los teósofos ingleses establecidos en la India. El error de Savitri Devi se evidencia en su apreciación de la problemática racial. Savitri Devi ignora o quiere ignorar que cuando Hitler hablaba de la raza aria, lo que contemplaba era a los pueblos germánicos y otro tanto ocurría - algo más atenuado- con Rosenberg. El nacional-socialismo, al margen de cualquier veta ocultista, fue ante todo una forma acentuada de pangermanismo que, como máximo, hacia el final de la guerra, forzado por la marcha de contienda, debió "abrirse", autorizando la formación de contingentes de voluntarios (países arios y no arios), en el sentido "indo-



ario" de la palabra. Savitri Devi acierta relativamente a la hora de localizar al centro de influencia esotérico del régimen nazi en la Anhenerbe, "depositaria de la tradición". Da en el clavo al no aventurar hipótesis audaces -a diferencia de Serrano- sobre el esoterismo de la logia Thule, cuyos rituales y principios no ve muy claros: "Es imposible decir -escribe- hasta qué punto la sociedad Thule estaba en posesión de esta herencia inestimable venida de los tiempos..." Savitri Devi nació en Lyon el 30 de septiembre de 1905; viajó hasta la India en donde se casó con el brahman Mukherji entonces director de la revista "The New Mercury", apoyada por la embajada alemana en Madrás. Mukherji recibió felicitaciones por su trabajo de miembros del Ministerio de Asuntos Exteriores alemán y figuró en primera línea entre los partidarios de Subba Chandra Bosse, resistente hindú anti inglés, aún hoy héroe popular en la India. Al morir Mukherji su mujer regresó a Europa, trabajando como maestra de escuela en Montbrisson entre 1960 y 1969.

Luego regresó a la India y finalmente terminó afincándose en Europa en 1981, ya con la salud muy debilitada. Fue expulsada varias veces de Alemania a donde fue a difundir sus loas al nazismo. Otro tanto le ocurrió en Inglaterra. Murió cuando esperaba un visado para entrar en EEUU, país en el que quería pronunciar un ciclo de conferencias organizado por los grupos neonazis.

Víctima de una propaganda de guerra execrable y de las distorsiones de unos admiradores que lo mistificaron tanto o más que sus detractores, es extremadamente difícil percibir hoy lo que fue el nazismo. Hay que poner a prueba una objetividad sin reservas y un distanciamiento absoluto. Lo que sigue es la materialización de nuestra voluntad de seguir tal ruta.

El nacionalsocialismo era una ideología con gran contenido esotérico entre los círculos más elevados de sus seguidores. La Sociedad Thule fue una organización esotérica fundada por el alemán Rudolf von Sebottendorff. Era antisemita, anticomunista, anticristiana y racista. Se considera como la madre espiritual del nazismo, y a dicha organización perteneció como miembro permanente Rudolf Hess, y como miembros visitantes, Dietrich Eckart, G. Feder, Adolf Hitler y Alfred Rosenberg.

Una vez en el poder, el Partido Nazi prohibió todos los grupos esotéricos que no fueran la Sociedad Thule, como la masonería, enviando a muchos masones a campos de concentración. Cerró la Sociedad Teosófica de Alemania, persiguió a los grupos neopaganos Ásatrú cuando se negaron a jurar lealtad al nazismo en sus ritos religiosos, y así con otras muchas organizaciones místicas.

El nazismo respetó al budismo (no persiguió a los budistas alemanes e incluso permitió la realización de un congreso budista europeo). Se



cree que esto fue por el interés que despertaba el budismo entre los nazis, especialmente el tibetano. Por ejemplo, la Ahnenerbe (o Herencia de los ancestros) organizó en 1938 una expedición a la región del entonces independiente Tíbet, bajo la dirección del biólogo Ernst Schäfer, por órdenes expresas de Himmler. Al respecto de la situación religiosa en el Reich, se llegó a ver a la religión como una fuerza que podía contribuir a repeler al marxismo ateo, y se llegaba incluso al punto de considerarlas como un instrumento de una dictadura antimarxista. El propio Hitler expresamente veía en las Iglesias cristianas “los más importantes factores del mantenimiento de nuestro carácter nacional”, y por ello mismo trataba de colocarlas al servicio de una ideología nacionalista del todo opuesta al mensaje cristiano (“El pueblo alemán no es heredero del pecado original, sino noble por naturaleza”). Esta ideología contenía, al menos en sus rasgos fundamentales, elementos de una religión *sui generis* en competencia con el cristianismo, los cuales se reflejaban con toda claridad en el movimiento iniciado por Mathilde Ludendorff “en pro de un conocimiento alemán de Dios acorde con la raza” y su correspondiente organización Ahnenerbe. La cuestión de la religión vista como una manera de interpretar el mundo estaba contemplada desde las ideas que relacionaban el código genético con el comportamiento espiritual de las razas y que sostenían la “adecuación racial” o grado de acomodación a la idiosincrasia de la raza que debía asumirla para la preservación de la identidad y la cultura nacionales. Así, bajo el

régimen nacionalsocialista, el programa de una “religión conforme a la raza” tuvo como una de sus metas despojar al cristianismo de todo rasgo judaico.

## 2.- El hitlerismo esotérico

"Si cree usted que nuestro movimiento se reduce solo a un partido político... ¡es que no ha entendido nada!". No era la primera vez, ni sería la última, en que Hermann Rauschning, jefe nazi del gobierno de Danzig, vio a Adolf Hitler expresarse en esos crípticos términos.

Como toda historia real, esta tiene un comienzo primitivo, enigmático e inquietante allá por el invierno de 1908. En esa época, el joven Hitler vivía en Linz, un pueblo austriaco cercano a la frontera alemana. Ya desde su temprana juventud se había sentido atraído por las narraciones de las viejas leyendas alemanas. Por supuesto, las operas del compositor alemán Richard Wagner y el grandioso universo musical que generaba, totalmente asociado a antiguas leyendas nórdicas sobre el Santo Grial y otros temas mitológicos, como el anillo de los Nibelungos, no pasaban desapercibidos para el futuro Führer de Alemania, aspirante entonces a arquitecto o a pintor reconocido.

Hitler pasó mucho tiempo estudiando misticismo, astrología, hipnotismo, mitología germánica y otros aspectos del ocultismo. En 1909 había entrado en contacto con el doctor Jörg Lanz von Liebenfels, un ex monje cisterciense, que dos años antes había creado un templo de la «Orden de los Nuevos Templarios» en el semiderruido castillo de Werfenstein, cercano a las riberas del Danubio. Dicho doctor, hacía ondear una bandera con una svástica, practicaba ritos mágicos y publicaba la revista Ostara, en la que hablaba sobre el ocultismo y el misticismo racial, de la cual Hitler era un fiel subscriptor.

Años más tarde, en las cartas que enviaba desde la trinchera el cabo Hitler en la primera guerra mundial, se advierte con toda claridad la creencia de que le debe la vida a un milagro, o mejor dicho, a una cadena de milagros; que los escudos le protegieron una y otra vez, que mientras la mayor parte del regimiento era sacrificada en un baño de sangre, él gozaba de la protección especial de la Providencia.

En ese sentido, es interesante una experiencia ocurrida en la primera guerra mundial que relataría a la periodista Janet Flanner. "Me encontraba cenando en una trinchera con varios compañeros de milicia y de pronto sucedió lo impredecible. Repentinamente apareció una voz en eco que me decía ¡levántate y vete allí! La voz era tan clara e insistente que automáticamente obedecí, como si se tratase de una orden militar. De inmediato me puse en pie y caminé unos veinte metros por la trinchera. Después me senté para seguir comiendo, con la mente otra vez tranquila. Apenas lo había hecho cuando, desde el lugar de la trinchera que acababa de abandonar, llegó un destello y un estampido ensordecedor. Acababa de estallar un obús perdido en medio del grupo donde había estado sentado. Todos sus miembros murieron".

Todas estas diversas vivencias que le ocurrieron, además de su interés por lo oculto, acabaron haciendo tal mella a Hitler que todo esto le influyó lo suficiente para acabar fundando su particular sistema político, el Nacional Socialismo, donde el esoterismo se reflejaba incluso muchas veces en la sociedad. Hasta tal punto, que muchos círculos hasta entonces secretos, se institucionalizaron como pasó con la

agrupación estatal Ahnenerbe. Y muchos de los superiores de la cúpula nazi como Hess, Rosenberg, Himmler, etc., habían formado parte de sociedades iniciáticas como el grupo Thule, o bien habían estado influenciados fuertemente por el esoterismo.

La creencia en la alquimia, las runas o el péndulo radioestésico era común en los círculos de poder nazi, pues las creencias esotéricas de Hitler eran más que palpables, y se veían reflejadas, por ejemplo, en la importancia que le daba a asuntos místicos, tales como por ejemplo la búsqueda del Santo Grial o la Lanza De Longinos, entre muchos otros.



Por ejemplo, sobre el Santo Grial cabe comentar que Hitler, a lo largo de su mandato, fue muy persistente con la búsqueda del mismo. Se decía que quien tuviera en sus manos dicha reliquia gozaría de la "vida eterna" y del más alto conocimiento, unas razones demasiado buenas para ser pasadas por alto por el Führer. Nos situamos en Marzo del año 1936. Otto Rahn fue el elegido para tan curiosa búsqueda. Este personaje tan misterioso como desconocido

ya se había interesado mucho antes en el Santo Grial. Incluso se sabe que estuvo en España varias veces con el fin de recabar información acerca de las tradiciones orales del cáliz. Tal era su interés que se había afincado en el pueblo de Lavelanet, situado cerca de una fortaleza cátara donde la tradición afirma que fue custodiado el Grial hasta 1244.

Otro ejemplo como la Lanza De Longinos. Cabe decir que sale en la escena final de Parsifal, la última ópera de Wagner. A Hitler, le fascinaba la leyenda en que se basa esta ópera. Dicha lanza sagrada atravesó el costado de Cristo en su

crucifixión y llegó a las manos de los guerreros teutónicos, quienes la convirtieron en su talismán. Hitler, que conocía su significado místico, consiguió obtenerla. Durante su primera visita a la lanza la estudió con todo detalle. Medía 30 cm de longitud, y terminaba en una punta delgada, en forma de hoja. En algún momento, el filo había sido ahuecado para admitir un clavo -al parecer, uno de los usados en la crucifixión-. El clavo estaba sujeto con un hilo de oro. La lanza se había partido y las dos partes estaban unidas por una vaina de plata; dos cruces de oro habían sido incrustadas en la base, cerca del puño.

Como dichas cuestiones esotéricas, muchas más se podrían narrar. La astrología nazi también fue clave durante el III Reich. El más influyente de los astrólogos de Hitler fue el suizo Karl Krafft. Al parecer, sus cálculos, entre otras cosas, llevaron a decidir la fecha del misterioso viaje de Hess a Inglaterra. Además, también se trataba de descifrar mediante esta ciencia, interpretaciones de Nostradamus favorables al nazismo, mostrando por ejemplo, que el "Hister" mencionado por el vidente francés era en realidad Hitler.

Por otro lado, el post-hitlerismo esotérico (aquel posterior a la muerte de Hitler) sostiene que Hitler nunca murió en Berlín, sino que huyó y murió a una edad avanzada. Se afirma que en 1940 el Reich Alemán comenzó a trasladar un ingente número de maquinaria al Polo Sur con el objeto de construir en un continente desconocido y una estación secreta, un nuevo Berchtesgaden para el Führer. En otras palabras, técnicos y científicos vaciaban "un monte entero"

en la Antártida para construir un nuevo refugio completamente camuflado, en un continente más grande que Europa a 9.000 km. de África, 3.000 km. de la Tierra de Fuego en Sudamérica y 7.000 km. de Australia.

### 3.- La magia nazi

En ocultismo, se diferencian dos tipos de magia: la "alta magia" y la "magia menor". Pues bien, el nazismo utilizó en gran medida este segundo tipo de magia.

La magia menor consiste en crear y ejercer una fuerza psíquica lo suficientemente importante para hacer que el más débil haga lo que deseamos. Hitler era un experto mago en este tipo de magia. Adolf Hitler poseía una extraordinaria habilidad para influir en los demás. Con el paso de los años, fue perfeccionando dicha habilidad con su gran carisma, basado en la fuerza de su personalidad. Dicho esto, pues, la magia menor que practicaba Hitler consistía en la oratoria. Conforme enseña la tradición ocultista universal, las palabras desempeñan una



función mágica, no por su significado, sino por la naturaleza de sus vibraciones sonoras. Hitler sabía que la repetición reiterativa de determinadas consignas tiene el poder de penetrar en los niveles más profundos de la psiquis humana, con lo que conseguía un efecto mágico sobre la población, una especie de encantamiento que actuaba como un hipnotismo.

A propósito de ello, dijo en una ocasión: "Solo hay una determinada cantidad de lugar en el cerebro, una determinada cantidad de paredes, por así decirlo, y si uno lo llena con sus

consignas, la oposición no tiene lugar donde poner después ningún cuadro o fotografía, porque el apartamento del cerebro ya está abarrotado con el mobiliario de uno..."

Con el paso del tiempo, este poder mágico creció tanto que incluso, en ocasiones, para el Führer no era necesario gesticular palabra alguna. Su misterioso poder constituía una presión para los altos cargos del Estado nazi. Una vez, por ejemplo, el doctor Hjalmar Schacht, un erudito financiero de Hitler, pidió a Hermann Göring que hablara con el Führer acerca de un detalle secundario de política económica. Pero, una vez en presencia de Hitler, Göring descubrió que no podía plantear el asunto. Le dijo a Schacht: «Con frecuencia decido hablarle de algo, pero cuando estamos frente a frente me desanimo y soy incapaz... ». Y otro ejemplo lo tenemos con el almirante Dönitz, que estuvo al frente de la flota de submarinos del Reich y que llegó a ser comandante supremo de la marina de guerra, tenía tanta conciencia de la influencia del Führer, que evitaba su compañía para conservar intacto su propio criterio: «No iba muy a menudo al cuartel general, y lo hacía adrede, ya que tenía la sensación de que preservaría mejor mi capacidad de iniciativa y también porque, tras varios días en el cuartel general, siempre tenía la sensación de que debía liberarme de su poder de sugestión... Sin duda, yo tenía más suerte que su estado mayor, constantemente expuesto a su poder y personalidad».

Y finalmente respecto a la magia menor, cabe destacar que el "ingrediente mágico" que por excelencia utilizó Hitler para su práctica, y que además resultó ser 100% efectivo, no fue otro que el gran y eficiente medio propagandístico llevado a cabo por el perspicaz Joseph Goebbels.



Por otro lado, en cuanto a "alta magia", puedo decir que la finalidad de todos los magos nazis era actuar sobre las fuerzas naturales. Su propósito era dominar las infinitas fuerzas del cosmos, y utilizarlas como una espada para sus propios fines. Los magos nazis que practicaban "alta magia" deseaban captar el valor oculto de antiguos conocimientos y el poder de los símbolos atávicos.

Para ellos el arquetipo constituido por Wotan/Odín se convirtió en la expresión de lo sagrado que sabía unir esotéricamente en una sola estructura las instancias religiosas y guerreras. El pueblo-raza, que parecía descender de Odín, descubría sus propias raíces en el lenguaje simbólico que estaba en el origen de los signos más sencillos de antiguas civilizaciones, como la esvástica.

#### 4.- Himmler y el ocultismo nazi

Un rito muy importante nazi era la festividad Indo-alemana del joven dios sol. En las academias donde se entrenaban los cadetes de las SS, éstos solían celebrar la Natividad, no como el nacimiento de Cristo, sino como el nacimiento del dios sol, que surge de sus propias cenizas en el solsticio de invierno. No es necesario detallar las características paganas de tales rituales. Lo que implicaban era una versión actualizada y transportada al siglo XX, del antiguo culto del *Sol Invictus*, al cual se había adherido Constantino hace 1600 años.

Himmler introdujo en la organización todo tipo de ceremonias. Las bodas de miembros de las SS no tenían nada que ver con el rito cristiano, más bien todo lo contrario. Según Himmler, los niños que fueran concebidos en un cementerio nacerían imbuidos con el espíritu de los muertos que yacían ahí. En consecuencia, se alentaba al personal de las SS a concebir a sus hijos sobre

lápidas –lápidas de “arios” nobles-, por supuesto. Se probaba que un cementerio guardaba los restos del tipo nórdico apropiado, era altamente recomendado para tal propósito, y en los periódicos de las SS solían publicarse listas de tales lugares.

Himmler se rodeó de un círculo interno de sumos sacerdotes, un cónclave de doce SS -Obergruppenführers (es decir, doce Tenientes-Generales de las SS), que constituían sus “Caballeros de la Mesa Redonda”. Este círculo casi místico de trece miembros -un número escogido deliberadamente para evocar a los antiguos conventículos ocultistas-, tenía su cuartel general en la pequeña ciudad de Wewelsburg, cerca de Paderborn.

Aunque los trabajos de construcción no estuvieron finalizados antes del fin de la guerra, se pretendía que Wewelsburg fuera la capital oficial de las SS, su centro de culto. Era descrita como el “Mittpunkt der Welt”, el “Ombligo del Mundo”.

Como centro de Wewelsburg había un castillo en el cual cada uno de los altos dignatarios tendría una habitación propia, decorada según el estilo de un período histórico definido -período que, según la mayoría de referencias, correspondería al de su encarnación anterior-.

En la Torre Norte, los trece “caballeros” celebrarían encuentros ritualísticos. En el centro de la cripta que se hallaba justo debajo de dicha torre, ardería un fuego sagrado, y en las paredes que rodeaban la cripta habría doce pedestales de piedra, sobre cuyo uso verdadero solo podemos especular. Los números 3 y 12 son una constante en el proyecto de reconstrucción del castillo. Aún más: alrededor del castillo, y siguiendo el lineamiento de la cripta, se planeaba la expansión de la ciudad en círculos concéntricos meticulosamente diseñados.

El mismo Himmler hablaba frecuentemente de geomancia, y gustaba fantasear sobre Wewelsburg como un “centro de poder” oculto. El diario oficial de la Ahnenerbe -es decir, el “Centro de Investigaciones” de las SS- solía publicar artículos dedicados a tales temas.

Himmler concedía a ciertos elegidos un anillo (Totenkopfring), que indicaba un rango de iniciación en las creencias esotéricas que caracterizaban a la alta cúpula de las SS, creencias que se traducían en rituales mágico-paganos que se practicaban durante los solsticios o equinoccios y propugnaban la exaltación de la raza aria.

Los miembros SS originales, es decir, enlistados antes de la Segunda Guerra Mundial, eran reclutados, organizados y ritualizados estrictamente de la misma manera que lo fueron los Caballeros Teutónicos del medioevo. La elaborada y mística ceremonia de inducción estaba diseñada de manera que pudiera recordar la investidura caballeresca. Los candidatos para admisión tenían que mostrar un árbol genealógico que demostrara su “pura sangre aria”, limpia de elementos extraños durante por lo menos doscientos cincuenta años -o, en caso de que se tratase de aspirantes a oficiales, tres siglos. Cada candidato tenía que pasar por un período de noviciado antes de que



Bundesarchiv, Bild 183-108440  
Foto: © Ang. 11. Juli 1933



fuera aceptado en la orden. De los francmasones, las SS aprendieron la importancia de la imaginería y las insignias ritualísticas, que debían cierto significado especial.

En el dorso de toda túnica SS, había una inscripción rúnica bordada con hilos plateados. Y el emblema de la organización misma, las SS en forma de dos rayos de plata, o la 'Sig' rúnica, la 'runa del poder', utilizada supuestamente por las antiguas tribus germanas para representar al Dios del rayo y de la tormenta -Thor o Donar según ciertos mitos-, Odín o Wotan según otros.

### 5.- La Sociedad Vril

En un frío invierno de 1929, cuatro miembros de la Sociedad Vril se reunieron en una cafetería de Viena. Fueron una mujer y tres hombres. Se juntaron bajo un velo de misterio y secreto. Hablaron de revelaciones secretas, de la llegada de una nueva era, de la “Lanza del Destino”, de la piedra mágica violeta-negra, de la toma de contacto con los pueblos antiguos subterráneos y también con otros de mundos distantes.

La Sociedad Vril fue una comunidad secreta de ocultistas fundada en la Berlín pre-nazi. Con la llegada de Adolf Hitler al poder, esta sociedad pasó a la clandestinidad, pero no por ello dejó de ser operativa ni mucho menos, de hecho esta sociedad fue la base de la gnosis nazi de los primeros líderes del movimiento: estaba

conectada con los cuerpos de elite de las SS, y adoptaba rituales específicos, iniciaciones y creencias.

Podríamos decir pues, que con el paso del tiempo, mientras que la Sociedad Thule, que nació también como una orden esotérica, se dirigía hacia temas más relacionados con la política, el nacionalismo y la ariosofía, la Sociedad Vril en cambio derivaba más hacia la parte mística del nazismo. Dentro de todo el ocultismo y esoterismo que envolvía a la Sociedad Vril, podemos destacar dos grandes puntos en los que especialmente dedicaron sus mayores esfuerzos. Por un lado, la Sociedad Vril creía que bajo la tierra existía un reino subterráneo llamado Agartha, y que allí vivía una raza superior avanzada tecnológicamente, esperando el momento de subir a la superficie y someter a la especie humana. Estos habitantes de las zonas interiores de la tierra, poseían el Vril (un poderoso fluido energético muy útil, considerado como la unidad de todas las fuerzas energéticas naturales), con lo que entrar en contacto con ellos implicaba la posibilidad de lograr una alianza estratégica muy importante para poder instaurar el “Reich de los mil años”. El otro gran punto que mayormente trató esta Sociedad era la construcción de tecnología avanzada a través de la práctica de espiritismo. Sus integrantes ritualizaban sesiones a través de médiums (a destacar María Orsic), y de sus contactos con los espíritus obtenían sus informaciones que pasaban a ser materializadas en la práctica. Aunque, después de mucho tiempo haciendo estas prácticas, empezaron a creer que dichos mensajes no eran enviados por entidades espirituales, sino por inteligencias extraterrestres, que conformaban civilizaciones muy avanzadas en lugares recónditos del universo.

Los miembros de la Sociedad Vril pensaban que en algunos de los mensajes venían instrucciones

para la creación de aeronaves espaciales con tecnologías innovadoras que permitirían los viajes interestelares. De hecho, sus miembros llegaron a desarrollar planos de estos prototipos de naves espaciales. Incluso algunos expertos piensan que pudieron llegar a construir algún prototipo, aunque por la derrota de la Alemania nazi en la guerra no tuvieron tiempo de extender la producción de este tipo de naves.

En este sentido, derivado de los mensajes obtenidos en las sesiones espiritistas, se produjeron unas investigaciones encaminadas a lograr el descubrimiento de la tecnología de la propulsión por levitación, que usaba la generación de campos magnéticos para aprovechar las fuerzas de atracción y repulsión magnéticas para desplazar la nave y, a mediados de 1934, se pudo realizar la construcción del primer prototipo de nave espacial del tipo "plátano volador", el RFZ-1.

## 5.- Conclusiones

Tal y como podríamos percibir en una ópera wagneriana, muchas cosas pueden ser mitos y leyendas, pero las creencias esotéricas comenzaron a popularizarse dentro de la Alemania de Hitler. De hecho, a lo largo del gobierno Nazi se podía ver mucha simbología esotérica. Una de las características más importantes del período fue el aumento de las creencias en la existencia de la magia y de las prácticas esotéricas.

El símbolo esotérico más usado fue la esvástica o cruz gamada, símbolo usado durante siglos por todo el mundo y por diferentes culturas, tales como la china, la budista y la mapuche en el sur de Argentina y Chile. La esvástica se convirtió en el emblema de la Alemania nazi en el año 1920, y fue dibujada en color negro sobre un círculo blanco rodeado por un fondo de color rojo.

La esvástica en las culturas de la antigüedad representaba muchas cosas:

- La eternidad.
- Los cuatro elementos (fuego, agua, viento y tierra).
- Los cuatro puntos cardinales (norte, sur, este y oeste).
- El sol y su poder creador.

Era un símbolo de la buena suerte, pero sin embargo, en los tiempos de la Alemania nazi, la esvástica representaba los ideales del nazismo y de la superioridad de la raza aria. En la actualidad, la esvástica se considera un símbolo nazi y está prohibido su uso en algunos países.

Hitler creía tanto en temas esotéricos que llegó a creer que los objetos de carácter sagrado tenían poderes especiales que le permitirían vencer en la guerra sin problemas.

El objeto que durante mayor tiempo buscó fue la "Lanza de Longinos" o "Lanza sagrada", la cual según las escrituras de la Biblia fue usada para demostrar la muerte de Jesús clavándosela en un costado tras ser crucificado. Según la tradición cristiana, esta lanza adquirió poderes sobrenaturales tras haberla clavado en el cuerpo de Jesús, razón por la cual Hitler la buscó por



gran parte del continente europeo, tratando de lograr beneficiarse de sus poderes.

Además de la Lanza de Longinos, Hitler también buscó el Santo Grial. Según la tradición cristiana, el Santo Grial tenía poderes sobrenaturales, al igual que la Lanza de Longinos, afirmándose que quien bebiera de esa copa podría curarse de cualquier enfermedad que tuviera. Incluso llegó a afirmarse que la persona que bebiera de la misma lograría la inmortalidad.

A pesar de todas las búsquedas que se realizaron para encontrar estos objetos y del tiempo utilizado, sumados al desgaste y recursos destinados, que bien podrían haber hecho la diferencia en los frentes de batalla, Hitler nunca midió lo poderoso de las fuerzas esotéricas y de sus alcances. Hasta la fecha no existen indicios que puedan afirmar que la Alemania nazi halla llegado a encontrar algunas reliquias sagradas.

Para finalizar, cabe señalar que es evidente que Hitler y sus dirigentes malinterpretaron los conocimientos esotéricos o iniciáticos, lo que me recuerda las sabias enseñanzas de los Hermanos mayores de la Orden, quienes siempre nos solicitan proteger las enseñanzas de quienes las adecúan a su antojo y beneficio, provocando un gran daño a la humanidad toda, y eso es exactamente lo que pasó en el Tercer Reich.

**“El nacionalsocialismo era una ideología con gran contenido esotérico entre los círculos más elevados de sus seguidores. La Sociedad Thule fue una organización esotérica y se considera como la madre espiritual del nazismo, y a dicha organización perteneció como miembro permanente Rudolf Hess, y como miembros visitantes, Dietrich Eckart, G. Feder, Adolf Hitler y Alfred Rosenberg.**



# El Arte Medieval

## Fragmento texto educacional del Gran Priorato Templario de Chile

### 1.- Introducción

Realizar un estudio sobre el arte medieval resulta de suma complejidad, ya que el arte como tal tiene una historia y desarrollo paralelo a todos los procesos históricos vividos por el Hombre, encontrando sus primeras manifestaciones en la prehistoria.

La base incuestionable de la cultura europea es la cultura griega, que posteriormente sería adoptada y adaptada por los romanos quienes, como herederos de dicha cultura, la desarrollarían y expandirían a lo largo de todo el Imperio. Sin embargo, la Europa medieval la vería como una manifestación propia de los paganos. El cristianismo que se impondría en el Medioevo la haría desaparecer hasta finales del siglo XV, momento en el cual volvería gracias al Renacimiento.

Es por ello que para la llegada de la Edad Media se habían desarrollado diversas expresiones artísticas, muchas de ellas de índole local y con las variaciones propias del contacto cultural, en especial luego de las invasiones germánicas, a la caída de Roma.

Hay que aclarar que se indagará en el arte contemporáneo de nuestros hermanos templarios medievales, en especial el románico y el gótico. Se intentará buscar alguna relación entre ambos, pues si parece forzada o mal fundamentada es por el hecho que nuestros hermanos templarios medievales fueron un orden militar y no artística.

A continuación se expone un cuadro que representa los grandes grupos artísticos

desarrollados durante el Medioevo, de manera cronológica, sin embargo se profundizará en el arte denominado paleocristiano, románico y gótico. Y de manera muy especial el arte bizantino, por ser propio de la Iglesia Ortodoxa, con la que se relaciona nuestro Priorato. Los demás estilos se aconseja examinarlos de manera personal, ya sea para entender mejor el románico o bien para acrecentar el bagaje cultural de nuestros hermanos.

ALTA EDAD MEDIA			PLENA EDAD MEDIA			BAJA EDAD MEDIA				
S.V	S.VI	S.VII	S.VIII	S.IX	S.X	S.XI	S.XII	S.XIII	S.XIV	S.XV
PALEOCRISTIANO										
BIZANTINO										
ISLAM										
ARTES PRERROMÁNICAS										
VISIGODO ASTURIANO						ROMÁNICO				
									GÓTICO	

### 2.- Arte paleocristiano

#### a) Características:

Es el primer arte del cristianismo, y se desarrolla durante los primeros cinco siglos de nuestra era, desde las primeras manifestaciones artísticas, durante los primeros años del Imperio Romano, hasta la caída de este. Se divide en dos etapas, antes y después del edicto de Milán, decretado el año 313 por el Emperador Constantino, el cual permite a los cristianos subir de las catacumbas a la ciudad.

El arte paleocristiano es el puente entre dos culturas occidentales: la cultura clásica y la cristiana. Aunque bebe de las fuentes romanas, supondrá un cambio en dos sentidos:

1. Pasa del realismo clásico al expresionismo.
2. Cambia la perspectiva y modelado por las figuras planas y sin fondos.

El cristianismo surge como una nueva religión “monoteísta”. Por lo tanto, la expresión artística de dicha religión aludirá a una serie de mensajes religiosos nuevos, ya que surgirá la necesidad de identificarse y caracterizarse simbólicamente del resto de los cultos que se desarrollaban paralelamente, por lo cual será muy influenciado por el “arte romano”, que era el arte oficial del ambiente en que nace y se desarrolla este nuevo culto.

Los artistas paleocristianos imitarán el arte grecorromano, el cual a su vez lo adaptarán a sus necesidades, ya que no creían en la divinidad del Emperador. Un buen ejemplo es la adaptación del “Moscóforo Griego”, realizado aproximadamente el año 560 A.C, y según sus rasgos corresponde a la etapa arcaica del arte griego, moscóforo significa “Portador de ovejas”, el cual adopta el cristianismo con el nombre de “Cristo el buen pastor”. El buen pastor con la oveja sobre los hombros representa a Cristo salvador y al alma que ha salvado. Este símbolo se encuentra con frecuencia en los frescos y en los relieves de los sarcófagos, en las estatuas, así

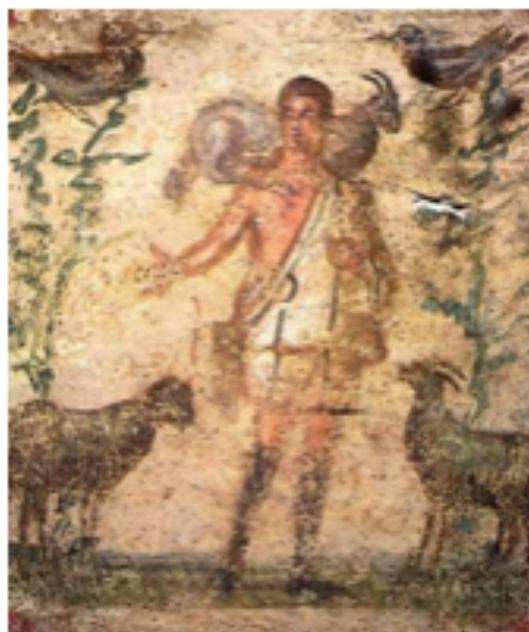
como grabado sobre las tumbas.

## b) Primera etapa del paleocristiano

En su primera etapa (primeros años del Imperio Romano hasta el Edicto de Milán 313), el cristianismo y el arte paleocristiano se desarrollan clandestinamente y paralelamente al arte romano imperial. Sin embargo, los primeros emperadores lucharon contra el cristianismo, lo cual obligó a los primeros cristianos a vivir ocultos y marginados, desarrollando su culto de forma clandestina. A pesar de las tenaces persecuciones de las que fueron víctimas los primeros cristianos, encontraron muchos adeptos entre los patricios romanos, los cuales no dudaron en prestar sus casas para realizar las reuniones e incluso los patios de estas para enterrar a los hermanos muertos. Estos cementerios cristianos darían origen a las catacumbas, que consistían en pasillos muy estrechos, llamados “Ambulacrum”, en cuyos lados se colocaban nichos longitudinales, estos pasillos se habrían al final dejando un espacio ensanchado donde se realizaban las ceremonias



**Moscóforo Griego.**



**Cristo el buen pastor.  
Paleocristiano**



**Cristo el buen pastor.  
Icono Bizantino**



religiosas. En estos lugares eran enterrados tanto cristianos comunes como cristianos muy prestigiosos y adinerados e incluso mártires.

Algunas catacumbas importantes son las de Domitila y Pristila, ambas damas romanas cristianas que cedieron su casa a la religión que habían abrazado. Destaca también Calixto, Constanza e Inés, todos ellos santos.

El cristianismo no veía la diferencia entre las clases sociales, lo cual se traduce en que la gran cantidad de adeptos al cristianismo era analfabeto, por lo cual el arte paleocristiano adopta una función pedagógica, creando un complejo sistema de símbolos, muy difícil a nuestros ojos pero fácil de interpretar por los primeros cristianos.

Los símbolos y los frescos son como un Evangelio en miniatura, una síntesis de la fe cristiana, dentro de los cuales se pueden destacar los siguientes:

**El Orante:** Esta figura, representada con los brazos abiertos, es símbolo del alma que vive ya en la paz divina.



**Monograma de Cristo:** Está formado por dos letras del alfabeto griego: la X (ji) y la P (ro) superpuestas. Son las dos primeras letras de la



palabra griega "Christòs" (Jristós), es decir, Cristo. Este monograma, puesto en una tumba, indicaba que el difunto era cristiano.

**El Pez:** En griego se dice "IXTHYS" (Ijzýs).



Puestas en vertical, estas letras forman un acróstico: "Iesús Jristós, Zeú Yíós, Sotér" = Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador. Acróstico es una palabra griega que significa la primera letra de cada línea o párrafo. Es un símbolo muy difundido de Cristo, emblema y compendio de la fe cristiana.



**La Paloma:** Con el ramo de olivo en el pico es símbolo del alma en la paz divina.

**El Alfa y la Omega:**

son la primera y la última letra del alfabeto griego. Significan que Cristo es el principio y el fin de todas las cosas.



**El Ancla:** es el símbolo de la salvación, símbolo del alma que ha alcanzado felizmente el puerto de la eternidad.

**El Ave Fénix:** ave mítica de Arabia que, según creían los antiguos, renace de sus cenizas después de un determinado



número de siglos, es el símbolo de la resurrección.

Existen otras representaciones, muy comunes, que simbolizan diversos momentos del evangelio, en especial de Jesús con los apóstoles o pasajes del antiguo y nuevo testamento: ...“Otras veces en la decoración de las catacumbas se recurría a dibujos puramente alegóricos, como el del místico pez simbolizando a Cristo (Según uso al parecer de origen oriental), y el del cordero entre dos lobos en recuerdo de Susana entre los viejos. Finalmente, se representaron también las figuras aisladas del redentor, en general de juvenil aspecto, de la Virgen, a veces venerada por los Reyes Magos y de los apóstoles (reconociéndose concretamente ya a San Pedro en pinturas de las catacumbas romanas anteriores a mediados del S. IV)...”<sup>1</sup>

El primer arte cristiano es un puente entre dos culturas: la clásica de la antigüedad y la cristiana medieval. Su fin era estrictamente religioso. Se trata de un lenguaje al servicio de la liturgia y la verdad revelada. Por ello, la representación de la verdad espiritual predomina en detrimento de la verdad física. Por esta razón, el arte paleocristiano es un arte anti clásico: se subraya su sentido simbólico y expresivo. El arte plástico será una narración clara y concisa, con un fuerte carácter didáctico y pedagógico. Estéticamente, sigue la línea marcada por el arte romano bajo-imperial: tendencia a la esquematización conceptual.

### c) Segunda etapa del paleocristiano

Luego de las crueles persecuciones realizadas por parte de los emperadores Nerón (54 – 68), Domiciano (81 – 96), Trajano (98 – 117), Adriano(117 – 138), entre otros que, por lo general, a base de

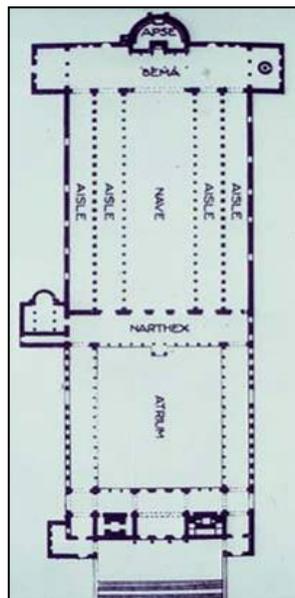
calumnias, dieron a las persecuciones de cristianos un tinte legal, para mantener entretenido al cada vez más sangriento “Populus Romanus”, este es el tiempo de los gladiadores, mártires cristianos, catacumbas, sangrientas persecuciones y la paulatina decadencia del Imperio.<sup>2</sup>

Luego del Edicto de Milán otorgado por Constantino en el año 313, en el cual se permitía la libertad de culto en el Imperio, sumado a la paulatina inclusión de los cristianos a la política romana, hecho que se comenzaba a dar ya en la época de Dioclesiano, los cristianos abandonaron la vida marginal de las catacumbas para emerger a la superficie y expresar su fe libremente por las calles del Imperio.

Así como antes del edicto de Milán (313), las catacumbas caracterizaban al cristianismo, en esta segunda etapa las basílicas serán la construcción cristiana predominante.

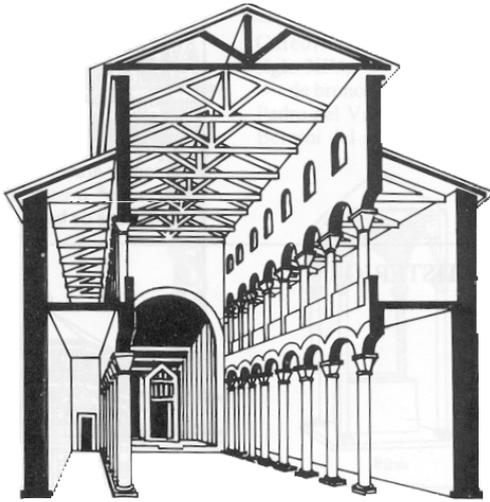
Las basílicas son las primeras iglesias de dimensiones considerables. Se escoge el modelo de la BASÍLICA ROMANA (antes tribunal y sede del mercado), por su concepción espacial y capacidad de acogida de grandes multitudes, adaptándola a sus necesidades litúrgicas, y porque nunca había sido recinto de culto de otras religiones.

El espacio interior se distribuye en una planta rectangular dividida en varias naves (3 o 5) paralelas, separadas por filas de columnas o pilares sobre las que se apoyan arcos o dinteles. En el extremo de la nave central, que es más alta y ancha que las laterales, se sitúa el ábside,



<sup>1</sup> Rafols J.F. “Historia del Arte”. Editorial Óptima. Barcelona 2002. P 134

<sup>2</sup> Ref: VVAA “Cristianismo primitivo y religiones místicas” Editorial Cátedra, Madrid 1995 PP 251 - 253



semicircular o cuadrado. Estas basílicas contaban originariamente con un atrio porticado que precedía al nártex (vestíbulo transversal abierto al edificio en columnatas o puertas; era un espacio reservado a los catecúmenos). A través de él se accedía a la sala principal, de tres o cinco naves, destinada a los fieles.

La diferencia de altura permite ubicar una fila de ventanas que ilumina el interior. En la cabecera se sitúa el presbiterio (reservado a los sacerdotes) con el altar, lugar principal del templo, desde el que se oficia la misa. Suele tener forma de ábside o de exedra final y viene precedido por un arco de medio punto que remata la nave central, verdadero arco triunfal que recuerda los arcos conmemorativos romanos y se erige en clara alusión al triunfo de la Iglesia.

Destacan, entre muchas las basílicas de San Pablo de Extramuros, Santa Inés y San Juan de Letrán.

Además de las Basílicas destacan los Baptisterios y los Mausoleos, que son edificios de planta central, circulares u octogonales, también conocidos como edificios de planta de cruz griega que, por su tamaño, al igual que el de las basílicas, nos demuestran la importancia, poderío y expansión adquirido por el

cristianismo en los años posteriores al edicto de Milán. En estos edificios se ubicaba una gran pila o piedra bautismal al centro del edificio, en el caso de los Baptisterios, de donde deriva su nombre. Y una tumba monumental, de algún cristiano adinerado, articulada en un espacio central, donde se exhibía el sepulcro.

Paralelamente, los edificios cristianos se hacen más grandes, se produce un desarrollo muy importante en otras áreas artísticas, tales como la escultura, la pintura, iconografía, etc. En cuanto a la escultura son en los sarcófagos donde se realizan esculpidos en bajo y medio relieve. Luego del edicto de Milán los temas más recurrentes de los escultores serán el triunfo del cristianismo sobre el paganismo y escenas del antiguo y nuevo testamento.

El arte cristiano siguió su desarrollo y expansión por Europa. A la llegada de los pueblos germánicos se produciría un sincretismo religioso y artístico. Así, antes de la caída del Imperio Romano, el nuevo culto abarcaba muchas de las provincias europeas de Roma, junto con el arte cristiano. Sin embargo, esta etapa pre-románica estaría marcada por el surgimiento de estilos diferentes, aunque muy influenciados por el cristianismo. El arte románico vendría a unificar artísticamente el cristianismo, pero habría que esperar hasta el Siglo IX, es decir, más de tres siglos desde la caída del Imperio Romano.

En el caso de la Península Ibérica, los visigodos habrían entrado a la península luego de la batalla de Andrinópolis, el año 376, pero definitivamente asentados el año 411, siendo según Gabriel García Volta el pueblo germánico más romanizado. Según el mismo autor, en el tercer concilio de Toledo se acepta el catolicismo como religión oficial para toda Hispania, bajo el reinado de Recaredo (586-601)<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Ref: Volta, G.G. "El Mundo Perdido de los Visigodos" Ed. Bruguera, Barcelona 1977

### 3.- Arte románico

Se llama arte románico a la expresión artística que se desarrolló en Europa entre los siglos IX y principios del XIII, por presentar elementos derivados de Roma y desarrollarse fundamentalmente en los países donde más influyó dicho Imperio, y que a su vez desarrollaron la literatura y lenguas llamadas “romances”, que derivan del latín. No fue producto de una sola nacionalidad o región, más bien de la religión predominante en aquellos siglos, heredera de la tradición romana. Surgió de forma paulatina y casi simultánea en Italia, Francia, Alemania y España.<sup>4</sup>

Surge en Francia, en la abadía de Cluny, (Auvernia) donde se realizó la primera gran reforma de la Orden Benedictina, fundada por Benito de Nursia, dando un fuerte impulso al monacato medieval, ya que era la abadía más importante de Europa occidental.

De este modo, el románico presenta unas características comunes dentro de la Europa occidental. Lo anterior no es obstáculo para que se desarrollen un gran número de variantes regionales, las que presentan características propias. El arte románico es un arte netamente religioso, lleno de símbolos, que resume la cosmovisión del hombre medieval. Además es fruto de una sociedad tripartita, como definiera Adalberón de Laon a su sociedad en el S. X., los que oran, los que laboran y los que batallan.

El arte románico es el primer movimiento artístico que presenta uniformidad. Es el primer

arte relativamente homogeneizado de la cristiandad, mientras la sociedad era testigo del nacimiento de nuevas organizaciones. "El arte románico surgió y se constituyó con un espíritu renovador, tanto en lo estructural como en lo decorativo".<sup>5</sup>

El arte románico recibió influencias del arte bizantino, germánico, romano y prerromano, pero por sobre todo fue, al igual que el arte del paleocristianismo, un arte dirigido al pueblo analfabeto, al que se debía moralizar y enseñar las santas escrituras a través de la vista, es decir,

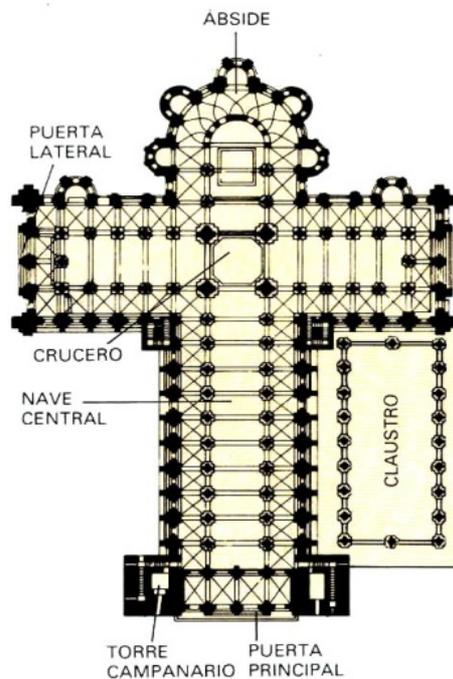
lo visual. Es un mecanismo mediante el cual el cristianismo dominante enseña su doctrina y atemoriza al pueblo, mediante el arte, para que este no pierda la moralidad.

Es posible encontrar características comunes en el arte románico:

Los edificios son de paredes gruesas, construidas con sillares y mampostería, es decir, piedras irregulares.

La planta más utilizada es la de cruz latina, que acaba con cabeceras con ábsides semicirculares.

Se mantiene mayoritariamente la división entre sus naves, presentándose claramente la nave central. En las naves laterales se instalaban los neófitos, nuevos cristianos que esperaban el bautizo. Hay que tener presente que, en estos tiempos, el cristiano decidía cuando bautizarse, muchas veces a edad madura. Es por ello que el bautismo es una iniciación, y como tal está lleno de simbolismo.



<sup>4</sup> Ref: Rafols J.F. "Historia del Arte". Editorial Óptima. Barcelona 2002. Pp.170-173

<sup>5</sup> Ibíd. P.172

Se difunde el arco de medio punto, en puertas y ventanas. Los arcos se rematan con arquivoltas; bóveda de cañón cuyos empujes son contrarrestados por contrafuertes y reforzados por arcos fajones, puertas abocinadas y gruesas columnas.



El arte románico no se limitó solo a la arquitectura, sino que abarcó muchos ámbitos de la vida artística y cotidiana del mundo medieval, en especial entre los siglos IX y XII. Hay que tener en cuenta que, como antes se mencionó, la Edad Media fue una sociedad iletrada, por lo cual este estilo, nacido al interior del cristianismo, sirvió para educar a la población, es decir, encontramos en él una finalidad pedagógica, lo cual quedará manifiesto en diversas representaciones como relieves y pinturas, en las cuales las imágenes, formas y símbolos enseñan claramente la doctrina cristiana, cómo llevar una buena vida, de qué vicios alejarse, cómo ganarse el cielo, etc. Representaciones que a nuestros ojos son difíciles de comprender.

Si bien el arte paleocristiano mantuvo el naturalismo y expresionismo romano, que a su vez fue herencia helénica, el arte románico rechazará todo lo estético, mostrándoseos díscolo ante las formas o herencias artísticas grecorromanas, a las que consideraba propio de los paganos. Siendo el rechazo a la belleza artística un constante en el movimiento románico. Ya que el arte románico busca ser visto por los ojos del espíritu, buscando adoctrinar al espectador.

Los capiteles de los pilares, las pinturas de los muros, bajos y alto relieves son los lugares precisos para entregar, o representar, el mensaje, ya que era lugares muy a la vista del espectador. Nuestros hermanos templarios medievales no estuvieron exentos de la influencia románica,

aunque se los suele relacionar más con el gótico.

En cuanto a los capiteles, estos son figurados, es decir, representan diversas formas, las cuales se pueden dividir en figurado vegetal, figurado antropomórfico y figurado zoomórfico.

Simbólicamente, el arte románico utiliza el mono para caricaturizar al hombre y la serpiente para representar el pecado o la traición. El cerdo personifica la sociedad, el conejo, la liebre o el macho cabrío la lujuria, la sexualidad o una dudosa moralidad. La cigüeña representa el bien, los leones son protectores de entradas, etc.

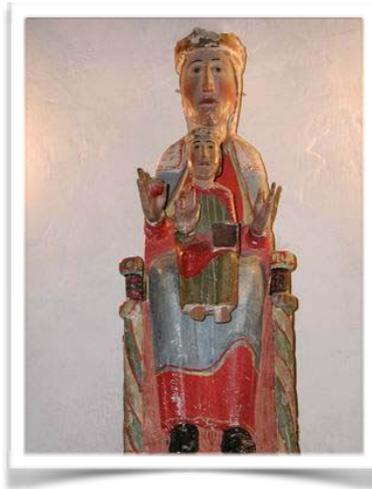
La vida sexual está muy representada en el arte románico. Aunque parezca incoherente con la época, existen muchas representaciones de actos sexuales, con diverso grado de detalle, que buscan adoctrinar a la población en dicho sentido. La Edad Media fue una época llena de vicios.

El Cristo románico se aleja bastante de la imagen de Cristo actual. Actualmente la imagen de Cristo busca la compasión, muestra mucha sangre, dolor y sufrimiento. El Cristo románico es inexpresivo, no siente dolor, representa el triunfo. Era un Cristo que juzgaba a todos por sus actos y se preparaba para la segunda Parusía.

Es común en el románico encontrar representaciones de Cristo con los cuatro evangelistas, Mateo, Lucas, Juan y Marcos, en una figura denominada "Tetramorfos" donde los evangelistas son representados por animales. Correlativamente el ángel, el buey, el águila y San Marcos es representado por el león. También el "Panto Crator" representando a la

Mejista Domini, es decir, Dios creador de todo, fuerza suprema, es muy común en el románico. Esta imagen simboliza al creador del mundo y todo lo que en él habita. A veces está rodeado por los animales que representan a los evangelistas. Formando un Pantocrátor con Tetramorfos.

Otra representación recurrente en el románico fue la Virgen María. Sin embargo, esta carecía de importancia y se suele representar como un asiento que es ocupado por el niño Jesús, aunque a veces están ambos de pie. El niño, que personifica a Jesús en sus primeros años, es un niño con rasgos de adulto, inexpresivo, con una gran mano que bendice con sus dedos, muy fácil de comprender por la analfabeta sociedad a la que estaba dirigido. También el niño, o la Virgen, sostiene el mundo con una mano, lo que confirma el sentido expresionista del románico. La madre y el niño se muestran completamente inexpresivos, no muestran relación ni comunicación entre uno y otro personaje. Si miramos una imagen actual de la Virgen María con Jesús infante lo que vemos es mucha ternura y amor entre madre e hijo, lo cual no existe en el románico.



Con respecto a la Virgen María, fue nuestro San Bernardo (de Claraval) quien realzó la importancia de la Virgen María, hasta antes no más importante que los apóstoles. Es él quien le atribuye a la Virgen María la calidad de intermediaria entre el Hombre y Jesús, su hijo.

#### 4.- Arte gótico

Se suele denominar como gótico a un estilo artístico nacido a partir del siglo XIII y que se extiende hasta principios del siglo XVI, aunque en algunos lugares como Inglaterra se extendió

por todo ese siglo.

Es impreciso hablar de arte gótico, ya que, este movimiento traspasa las barreras artísticas y se extiende a lo social, respondiendo justamente a los profundos cambios y evolución social que trajeron consigo fenómenos como las cruzadas, el desarrollo del comercio, el despliegue de las monarquías nacionales, el resurgimiento de las ciudades y la vida citadina. J.F Rafous considera que el arte gótico es consecuencia de una sociedad que se sentía capaz de grandes empresas.

Artísticamente, el arte gótico es un arte intermedio, de transición entre el arte románico, rígido por esencia, y el arte del Renacimiento, donde se vuelve al naturalismo grecorromano. Por lo tanto, presenta diferencias muy claras con respecto al arte románico. Sin embargo, su punto de conexión es que ambos nacen al interior de la Iglesia Católica, adornan y crean parroquias y catedrales. Es decir, ambas son netamente religiosas, pero hay que tener en cuenta que el arte gótico es un movimiento urbano, por lo cual la sociedad citadina tiene cierto grado de influencia sobre ella. Tan solo basta considerar que construir una catedral significaba un gasto inmenso, pero era una bendición para la ciudad, por lo cual toda la comunidad se hacía y sentía partícipe, colaborando ya sea en riqueza ya sea en mano de obra.

Ahora bien, fue bautizado como “gótico” gracias al renacentista Giorgio Vasari (1511 – 1574) quien cataloga al estilo artístico pasado como un arte propia de los bárbaros, de los godos, en una forma de desprecio por el arte anterior al Renacimiento. El gótico fue contemporáneo a Vasari, se utilizaba en las zonas donde el

Renacimiento aún no llegaba.

Otros autores como Fulcanelli defienden la teoría de que el término “arte gótico” proviene de los Argonautas, héroes griegos navegantes que según las creencias antiguas tenían la facultad de hablar entre ellos sin que nadie los escuche: “El Argot ha quedado en lenguaje de una minoría de individuos que viven fuera de las leyes dictadas, de las convenciones, de los usos y del protocolo, y a los que se le aplica el epíteto de Voyeur, es decir, videntes, y la todavía más expresiva de hijos o criaturas del sol. El arte gótico es, en efecto el art-got o cot (Xo) el arte de la luz o del espíritu”...<sup>6</sup>

En cuanto a la arquitectura, las obras que más destacan son las catedrales, las cuales debían ser un espacio intermedio entre el cielo y la tierra, ya que trataban de conseguir un anticipado contacto con Dios. Justamente la atmósfera interna de estas responde a dicho ideal. En su interior, el creyente debía experimentar una transformación, gracias al juego de colores y luces que se conseguía en la nave mayor por sus vidrieras.

Se suele definir las catedrales góticas como grandes libros esculpidos en piedra, siendo un bosque de símbolos que entregan conocimientos hermenéuticos *sui generis*, es decir, únicos en su género.

Las catedrales nos entregan una serie de mensajes de muy compleja interpretación que ha dividido a los historiadores y aficionados, ya que dichos mensajes difieren en su interpretación, por lo que muchos apelan que son solo legibles ante los ojos de quien quiere verlos, aludiendo a una amplitud mental de la cual la mayoría de la población carece. En cambio, otros plantean que cada bloque tiene un



símbolo diferente, el cual era hecho por el artesano constructor de ese bloque, para así cobrar su salario por bloque hecho.

Muchos autores plantean que construir una catedral traía consigo un gasto inmenso. Al respecto, Michael Lamy, en su texto “La otra historia de los Templarios”, realiza un análisis de la situación de pobreza generalizada existente en la Europa de las catedrales, donde escaseaba el oro y las plagas, pestes y enfermedades eran pan de cada día. Las economías de las nascentes monarquías nacionales no eran estables, la mayoría de los conflictos se solucionaban mediante guerras o batallas, por lo cual, los ingresos estatales, producto de los altísimos impuestos a la plebe, se repartían entre la guerra y la lujuriosa y derrochadora vida que llevaban el rey y su corte.

¿De donde sacar presupuesto para construir obras de tanta magnitud, que dejaban pequeña a las catedrales o iglesias románicas? Bueno, al respecto tenemos varias teorías:

En primer lugar muchos autores, como Michael Lamy, Martin Walker y otros, plantean que muchas de las catedrales fueron financiadas por la Orden de los Caballeros Templarios ¿Cómo?

<sup>6</sup> Fulcanelli “El Misterio de las catedrales” Editorial Daniel Vergara, Santiago. 2006 p.42

Gracias al oro y la plata traída de América, ya que, nuestra amada Orden de los Caballeros Templarios llegó a América antes que Cristóbal Colón, según esta teoría.

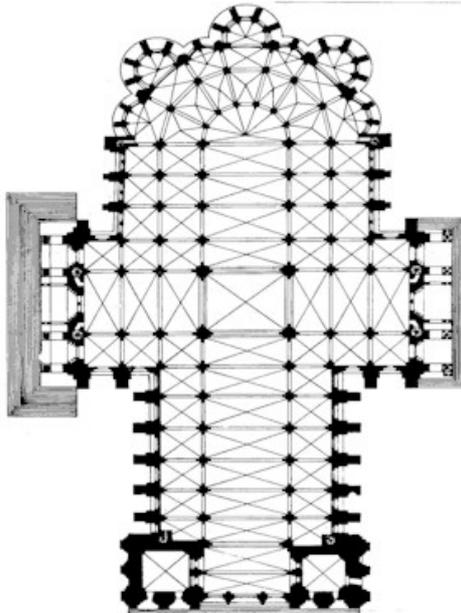
Por otro lado, historiadores más rigurosos, plantean que las catedrales fueron el producto de la unión de los ciudadanos más el financiamiento de los obispos y sacerdotes, ya que el contexto nos remonta al resurgimiento de las ciudades y, por supuesto, toda ciudad quería ser mejor que la otra, en una especie de carrera constante por la superioridad, por lo cual “la catedral debía divisarse antes de entrar a la ciudad”.<sup>7</sup>

Los historiadores partidarios de esta tesis suman el entusiasmo y fulgor religioso. Mientras más grande la catedral de su ciudad, más cerca del cielo se sentían. Trabajar y colaborar en la construcción de la catedral era trabajar por la fe, ganarse el cielo sirviendo a Dios, por lo cual todos los ciudadanos, agrupados en gremios, y aportando en mano de obra o riquezas, llevaban a cabo esta gran empresa.

Es preciso hacer mención a los maestros constructores de las catedrales, quienes trabajan las piedras desde el momento en que la extraían de las canteras hasta que esta era tallada. Muchos textos definen estos operarios como albañiles, maçons o mason: “Según los autores británicos T. Derry y T. Williams, expertos en la historia de las técnicas mundiales, había en este campo tres grupos de operarios. Los más distinguidos eran los "free-masons", llamados así no precisamente por su condición social (su libertad), que no era

comparable a la de los burgueses ricos, sino por un trabajo de calidad que realizaban con las herramientas más complejas y los materiales de construcción más nobles. Existían también los "rough-masons" encargados de las labores menos difíciles y delicadas, poco comprometidos. Y finalmente los "mason's helpers", que eran simples peones o ayudantes”...<sup>8</sup>

Según algunos autores, incluyendo autores masones, una rama de la masonería encontraría sus orígenes en este gremio de artesanos, que según algunas hipótesis se habrían constituido ya en el antiguo Egipto, con las construcciones de las pirámides.



Planta de la catedral de Chartres, iniciada en 1194.

Michael Lamy, en su obra, hace referencia al grupo de los “cagotes”, una raza discriminada en la Edad Media por padecer de lepra, confinados a una aldea ubicada en los Pirineos, con impedimento de acercarse a cualquier persona que no perteneciese a su raza, acusados de ser malditos e incluso descendientes de los cátaros, discriminados por toda la sociedad, incluso por los judíos y sarracenos. El nombre de esta llamada raza maldita, los

“cagotes”, misteriosos y desconocidos a los historiadores, según el mismo autor deriva del latín "Canis Ghoti", “perros de godos”, lo que se ve reforzado con su tipo de hombre nórdico, pero acusados de propagar la lepra por occidente: ...“Ahora bien, el oficio reservado de forma especial a los cagotes fue el de carpinteros. Su reputación era tal en la materia que la gente se disputaba sus servicios. Se les utilizaba a veces también como arquitectos y

<sup>7</sup> VV.AA. “La Europa de las Catedrales”. Dossier , Barcelona 2006

<sup>8</sup> Ibíd

canteros, confiándoles la construcción de fortalezas"...<sup>9</sup>

También se plantea que esta raza habría sido originalmente oriental, descendiente de los galileos, que habrían construido el templo de Salomón, cuartel general de nuestros hermanos templarios medievales, momento en el que comienzan a desarrollar sus dotes de arquitectos. Según el esoterista Gérard de Sède, los cagotes fueron un pueblo que se trasladó a través de Asia y Europa a la sombra de los godos, y que sería el heredero del saber constructivo de Hiram, uno de los artífices del Templo de Salomón, de ahí que fuera el argot un lenguaje secreto.<sup>10</sup>

Nuestros hermanos templarios habrían traído de oriente a esta raza, los habrían ubicado en una zona de los Pirineos, cerca del país vasco, con los que se habrían mezclado y creado una tercera raza muy diferente a la europea, y habrían trabajado para la orden como constructores oficiales de esta misma, tanto en fortalezas, basílicas, templos e iglesias. También habrían sido los constructores de las 80 catedrales góticas, financiadas por nuestra Orden en el lapso de un siglo, desde el año 1130.



Volviendo a la arquitectura gótica, como primera diferencia con el arte románico se comienza a utilizar un arco y bóvedas nuevos. El arco será apuntado u ojival y la bóveda será de crucería.

Los arcos cruzan la bóveda, haciendo las veces de esqueleto, dividiendo la superficie total de esta en distintas secciones llamados plementos, los cuales se irán utilizando progresivamente. A consecuencia de la multiplicación de los nervios

que cruzan la bóveda, los pilares y las semicolumnas adosadas a los muros terminan transformándose en un ramillete, cuyas ramas, llamados nervios, van haciéndose cada vez más finos.

Las catedrales góticas son un trabajo de ingeniería de tal perfección que sus constructores son respetados y admirados por los arquitectos actuales. La necesidad de construir templos más elevados que los anteriores significó buscar soluciones que pusieron a prueba la inteligencia humana, prueba que fue superada y se logró un equilibrio perfecto entre estética y magnitud.

La solución a la altura fueron los arbotantes y los contrafuertes, lo cual marca a primera vista la diferencia entre templos románicos y góticos. Los arbotantes son una especie de puente que une la nave lateral con la central, apoyándose en el arranque de la bóveda de crucería, haciendo las veces de empuje lateral, sin restar luminosidad al ventanal.

Los contrafuertes son una especie de segunda pared, cuya finalidad es soportar la presión de los arbotantes. El contrafuerte se hace cada vez más fino, convirtiéndose en el pináculo, que son las puntas características del exterior de las catedrales góticas.

La planta también sufre algunas modificaciones, aunque se mantiene la cruz latina. Las naves centrales pueden llegar a poseer dos naves laterales por lado, lo cual se traduce en grandes templos de cinco naves, la mayor modificación surge por la necesidad de atender a los miles de peregrinos que viajaban kilómetros para acudir

<sup>9</sup> Lamy M. "La otra historia de los templarios" Ediciones Martínez Roca. Barcelona 1999 p.234

<sup>10</sup> Ref: "La Europa de las Catedrales". Dossier , Barcelona 2006

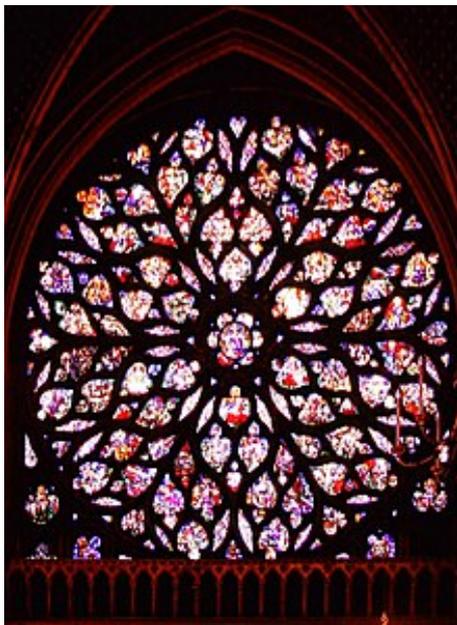
a ver las reliquias que se custodiaba en la catedral. Por ejemplo: Santiago de Compostela, que recibía permanentemente a los fieles que peregrinaban a ver la tumba del apóstol Santiago, por lo cual se creó una galería superior para darles albergue, y un pasillo en el ábside, donde hay capillitas, oratorios o tumbas, para que los peregrinos no interrumpian la celebración de la Eucaristía.

“La catedral era un refugio hospitalario, a ella viajaban enfermos para pedir por su curación”.<sup>11</sup>

El problema de la luz fue solucionado gracias al desarrollo del arte de los vitrales, iconografía desarrollada en vidrios de color, que forman preciosas imágenes policromadas, dando de esa forma una luminosidad interior al templo, que facilitaba el desplazamientos de los peregrinos por los laberínticos pasillos de la catedral.

Los rosetones son enormes ventanas redondas, en forma de rosa, ubicadas en las fachadas de las catedrales. Si bien su función es hacer las veces de tragaluz, fueron preciosamente adornadas y sus vidrieras con hermosos vitrales, cuyos colores creaban un ambiente propicio para el recogimiento, como si entrar a una catedral hubiese sido estar en la antesala del paraíso.

Como antes se mencionó, el arte gótico, no solo se limitó a la arquitectura y la construcción de catedrales, sino que trascendió a muchos ámbitos de la vida social y cultural. En pintura y escultura se produce una evolución en cuanto al arte Románico. Las figuras comienzan a realizarse con más naturalismo, existiendo de esta forma una pre-visualización de lo que será el



arte en el Renacimiento.

La escultura gótica va a evolucionar desde sus inicios hasta el final de dicha etapa, lo cual se representa con una incipiente preocupación por el naturalismo, totalmente ausente en el período románico. A fines del siglo XIV y principios del XV, las figuras comienzan a alargarse y describen curvas y contra curvas, lo que va a suponer una nueva o renovada preocupación por los pliegues. En la segunda mitad del siglo XV aparece una mayor preocupación por individualizar los rostros, experimentando una humanización, hasta convertirse en auténticos retratos. Así como también encontramos un adecuado tratamiento de los paños.

Otro campo de la decoración escultórica será el retrato, pequeño en el siglo XIII y de proporciones gigantescas a partir del siglo XV. Buen ejemplo del relieve gótico son las portadas, las sillerías del coro y todos aquellos lugares donde el escultor podía trabajar variedad de temas muy diversos, que van desde imágenes del Evangelio hasta temas de inimaginable obscenidad.

En cuanto a la pintura, esta también sigue el curso de la escultura, pero es la luminosidad, el naturalismo de las formas y el desarrollo de un fondo menos rígido que el románico el que lo caracterizará.

En un principio el gótico carece de una pintura monumental, ya que se limita a códices, decorados murales y las vidrieras de los ventanales. Posteriormente se desarrolla la pintura en tabla, siendo estos retablos los que alcanzan mayor desarrollo y que conservan las

<sup>11</sup> Fulcanelli “El Misterio de las catedrales” Editorial Daniel Vergara, Santiago. 2006 p.39

principales muestras de la pintura Gótica. De aquel modo, el arte románico es reemplazado por una vuelta hacia lo natural y los temas se muestran más anecdóticos, con una cierta tendencia a la caricatura y, por qué no decirlo, extravagantes. Pero no obstante, podemos percibir características homogéneas. Por ejemplo, los trazos se hacen más finos, se representan cuerpos encorvados, las vestimentas son ricas en colores y espléndidas etc., con esa típica afición del Gótico a la línea curva. Al mismo tiempo, el brillante colorido coadyuva a los efectos de belleza, recibido por influencia de vidrieras y miniaturas.

La imagen adjunta representa la Virgen románica (izquierda) y la Virgen gótica (derecha). Estas imágenes representan la evolución que marca el arte gótico con respecto al románico, en todos los ámbitos del arte. La virgen gótica se nos muestra más humanizada, lo cual queda manifiesto en la cara y en el tratamiento de los paños (vestimenta). A diferencia del arte románico, existe una relación entre madre e hijo. La virgen deja de ser solo el asiento de Cristo; por su parte, el niño deja de ser un adulto en miniatura para adoptar facciones de niño.



Un elemento característico del arte gótico, y en especial de las catedrales góticas, son las gárgolas. Estas se relaciona con el auge de los bestiarios y los tormentos del infierno, y están permanentemente mirando a los ciudadanos desde las alturas, con actitud desafiante, ya que si bien son demonios zoomórficos con alas de murciélago, muy tétricos y que inspiran mucho terror, son demonios encargados de espantar

otros demonios aún más maléficos, que atacaban la cristiandad medieval.

Cierto es también que la imaginación de los artistas medievales estaba abonada por mitos aun más antiguos. De hecho, las primeras gárgolas fueron bautizadas con el nombre de grifos, evidenciando así su raigambre clásica. No obstante, la iconografía gargólica no se limitaba a la mera representación de grifos, sino que plasmaba, además, otros seres fabulosos que podían tomar la forma de animales, seres humanos o una mezcla de ambos; pero siempre representados de manera más o menos monstruosa.

Las gárgolas, por otra parte, cumplían tres funciones básicas, a saber, desaguar los tejados, decorar dichos desagües buscando, por tanto, una finalidad estética y ahuyentar a brujas, demonios y otros espíritus del mal.<sup>12</sup>

## 5.- Arte Bizantino:

Como se mencionó en unidades anteriores, el desgaste y decadencia que presentaba la ciudad de Roma, cuando imperaba Constantino, llevó a que este emperador fundara una nueva ciudad, la cual sería una Nea Rome, o nueva Roma, que en principio se establecería bajo los mismo fundamentos que la capital imperial. Así, tal como Roma, la nueva ciudad fue dividida en barrios y colinas, donde se establecieron un gran número de familias patricias romanas. Constantinopla, como fue llamada, no fue más que una colonia romana.

Sin embargo, hacía tiempo que la capital imperial había dejado de ser el centro

<sup>12</sup> Ref: [http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A1rgola\\_%28mitolog%C3%ADa%29](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A1rgola_%28mitolog%C3%ADa%29)

administrativo y religioso. Era imposible que un Imperio de tal extensión tuviera una población homogénea. En este aspecto la zona oriental del Imperio, como plantea José Pijoan, con su influencia helenística y cristiana, constituía un ámbito de vida, cultural y artística, con personalidad propia e independiente del mundo latino.

El sincretismo religioso existente en la zona oriental, donde el cristianismo era más fuerte que en occidente, la influencia de la cultura helenística, la subsistencia de cultos y ritos griegos y egipcios, sumado a la prepotencia con la que Roma imponía sus dioses, perseguía y destruía algunos cultos e imponía sus leyes y costumbres. Terminó por crear en el imaginario de los habitantes de la zona oriental del Imperio Romano cierta repulsión por la zona latina. Es por ello que, como se mencionó antes, la vida cultural, artística y religiosa de la nueva ciudad si bien será similar a la romana, con el correr de los siglos se constituirá como autónoma. Sus diferencias se harán más visibles a nuestros ojos y el arte bizantino será el mejor ejemplo de ello.

Al ser proclamado el cristianismo como religión oficial del Imperio por Constantino en el año 323 DC, fue el momento en el cual el paleocristianismo emerge del subsuelo y logra imponerse sobre los cultos paganos de la superficie.

De aquel momento, el cristianismo toma especial relevancia en el arte y las formas arquitectónicas, por lo cual el ornato de los edificios serán llenados con una gran cantidad de temas simbólicos y figurativos, originados en el dogma y pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento.



En la nueva capital nacería un arte diferente, más fastuoso, y cuyo objetivo era la gloria y grandeza de Dios.

Ahora bien, en el ámbito netamente artístico, Constantinopla y Bizancio en general tuvieron más influencia oriental que romana: “Escasa es la influencia romana en el desarrollo del arte bizantino, mucho más derivado de las prácticas constructivas y artísticas de oriente bajo la doble presión de la permanente cultura helénica en el mundo oriental europeo durante el siglo IV y del orientalismo propiamente dicho, de carácter primitivo, que renació con el contacto de la Persia sasánida”.<sup>13</sup>

De aquella forma se originaría un movimiento artístico muy fecundo, que abarcaría toda la zona oriental del Imperio, durante los siglos IV y V, en Asia Menor, Armenia, Egipto, Siria, etc.

Así el arte oficial que nacería en Constantinopla tenía como objeto la gloria de Dios y del Monarca, siendo muy variado y complejo, pasando por altos y bajos durante los siglos posteriores.

Se suele dividir la historia del arte bizantino en tres etapas:

1ª Edad de Oro, desde siglo VI Justiniano hasta 850 (Guerra Iconoclasta).

2ª Edad de Oro, siglo IX: etapa creadora de la verdadera estética bizantina.

<sup>13</sup> Rafols J.F. “Historia del Arte”. Editorial Óptima. Barcelona 2002. P. 141

3º Edad de Oro, Siglo XIII hasta 1.453.

Los edificios basilicales romanos fueron reestructurados mediante una ruptura de la planta lineal que daría paso a plantas en forma de octógono, de cruz, círculo o cuadrado, los cuales serían rematados por enormes cúpulas, forma tradicional de oriente que adoptó Bizancio para cubrir iglesias y basílicas.



La Iglesia de la Divina Sabiduría o Hagia Sophia es una de las obras cumbre del arte bizantino. Fue construida del 532 al 537, durante el mandato de Justiniano en Constantinopla. Fijarse en la enorme cúpula, cuyo radio es de 32 metros y 56 metros de altura.

La base de toda la arquitectura bizantina son la planta de cruz paleocristiana occidental, planta longitudinal y la planta de cruz griega sobre las cuales, como antes se mencionó, se coronan con una gran cúpula en la intersección de los brazos y con cuatro cúpulas más pequeñas. Esto responde a que se pretende que el templo sea un compendio del cosmos, creado por Dios. La cúpula simboliza el cielo, el cuadrado simboliza la tierra y la cruz es la forma geométrica que sirve de interrelación entre el cielo y la tierra.

La teoría de las plantas de cruz (típica occidental) y griega, más utilizada en oriente, responde a la religiosidad imperante del mundo medieval. La cruz es un elemento sagrado, erigir un edificio sobre la cruz era hacerlo un lugar santo desde su construcción.

La escultura bizantina no fue muy desarrollada. Una de las causas es la prohibición que recaía sobre las imágenes sacras. Las pocas obras escultóricas nos hablan de un retroceso del

naturalismo romano, abandonan el concepto realista-naturalista del arte romano para preocuparse más de lo simbólico y expresivo. En este sentido no tiene importancia ni la corrección del dibujo ni la proporción adecuada. Luego de la lucha iconoclasta los artistas temen ser acusados de idolatría, por lo cual no se preocupan por la perfección de las formas.

Las pinturas, los frescos y especialmente el mosaico, son las expresiones más representativas del arte bizantino. Durante la primera Edad de Oro, los pintores contaban con indicaciones muy precisas sobre como representar las imágenes y el lugar exacto que ellas debían ocupar en la iglesia. Así, en el ábside se ubicaba el Pantocrátor o todopoderoso o la Virgen sentada en su trono con el niño en sus brazos; a cada lado de la iglesia se disponían escenas de la Biblia; en la pared de fondo de la fachada, el juicio final y en las paredes laterales de las naves menores, las representaciones de los santos. Luego, durante el periodo iconoclasta se desarrollan nuevos temas que respetan la prohibición de íconos. Entre ellos destacan el Trono o Etimasia, una silla Imperial vacía sobre la que se encuentra el Libro de las Escrituras; la imagen de las ovejas que van a la fuente de la vida, la montaña del paraíso, representaciones de los vicios y virtudes y otras de motivos florales y zoológico. Finalmente, durante la segunda Edad de Oro, vuelve a cobrar fuerza el arte figurativo, especialmente las imágenes de la virgen y de los santos que ocupan el lugar que antiguamente habían tenido las escenas de la pasión y la resurrección de Cristo.

También se desarrollaron otras expresiones relacionadas con la pintura, como las pinturas sobre libros, que fundamentalmente acompañan

los textos del Antiguo y Nuevo Testamento, con ilustraciones que plasman paso a paso los hechos narrados.

El arte de los esmaltes consiste en dibujar una figura sobre una placa metálica, aplicando luego tabiques de plancha soldada que rellenan con pasta vidriada, de color. Se utilizaban para decorar coronas, candelabros reliquiarios, libros, cruces, etc.

Los mosaicos son utilizados por los bizantinos para adornar muros y bóvedas, los que, gracias a su gran colorido y exquisita finura, provocan a la vista una sensación de riqueza y poder, tal como se mostraba el Imperio Bizantino ante los ojos occidentales, ya que en la última época del Imperio Romano los mosaicos solo adornaron las calles.

En los mosaicos las figuras suelen ser representadas de forma rígida e inmaterial, la gran luminosidad busca reflejar lo sobrenatural y sus temáticas transitan por materias variadas.

Por otro lado, los iconos son una representación característica del arte bizantino. Se pueden definir como un cuadro religioso sobre tabla, con una específica función en el arte bizantino: reflejar un prototipo divino.

Los iconos se conocen ya desde el siglo IV. Los primeros representan a los santos mártires; luego prevalecerán las representaciones de Cristo y de la Virgen María. Posteriormente, hacia el siglo VII, el excesivo culto a estos provocó una reacción contraria, conocida como el período iconoclasta, en la cual fueron prohibidos y destruidos.

Los colores, producto de la descomposición de la luz, tienen en la iconografía un lenguaje

propio y son portadores de un lenguaje místico, trascendente. Los colores son utilizados por el artista con el objeto de separar el cielo, de nuestra existencia terrenal, ahí está la clave que permite comprender la belleza inefable de la simbología del ícono.

### La figura humana

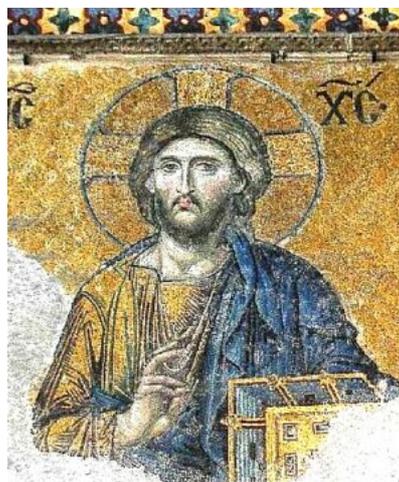
A partir de la Grecia clásica, el arte occidental pretendió exaltar la belleza de la figura humana. En la Atenas de Pericles, para la elaboración de las obras escultóricas, se elegían modelos que eran arquetipos de belleza y perfección anatómica y de esa manera establecer las proporciones perfectas de cada una de las partes del cuerpo humano. El Renacimiento retomó los ideales de la estética griega.

La pintura de tradición bizantina difiere radicalmente del concepto occidental que se basa en la belleza física. En los iconos, la figura humana revela una carencia total de realismo, pretendiendo hacer patente el mensaje espiritual de esas pinturas, puesto que la belleza interior tiene primacía sobre la estética, pues el ícono pretende solamente cumplir con su misión evangélica.

### El cuerpo humano

En los iconos, todos los cuerpos son representados altos y delgados, desprovistos de todo volumen, el que les es proporcionado por los amplios ropajes que ocultan cualquier apariencia sexual.

La delgadez del cuerpo indica la superioridad del espíritu sobre la carne, a la vez que acentúan su renuncia a las cosas materiales y a todos los asuntos terrenales.



Una de las críticas más comunes a este estilo pictórico es la inmovilidad de las imágenes. Lo anterior denota la ignorancia sobre la iconografía bizantina, pues con la ausencia de ademanes que denoten alguna acción, se simboliza a la "Hagia Irene", es decir, la Santa Paz. Los movimientos bruscos expresan lo contrario, el estado pecaminoso del hombre. Ninguna sombra es proyectada por esos cuerpos hieráticos, no solamente porque el ícono está inmerso en la luz, sino que para Dios no hay sombras ni lugares ocultos.

### El paisaje

En las pinturas de tradición bizantina, el campo y las montañas se ven reducidos a simples decoraciones localizadas en un plano secundario. No están sujetas a ninguna proporción con las imágenes centrales. Las montañas, casi siempre desprovistas de vegetación, semejan una acumulación desordenada de rocas que desafían a la gravedad. Los árboles y arbustos son pequeños y de escaso follaje, las casas y edificios no mantienen ninguna escala con el resto de la pintura y sus puertas y ventanas están localizadas sin ningún concierto. Los interiores generalmente están señalados como si fueran cortinajes decorados con diversos dibujos. Todo lo anterior simboliza que las cosas terrenales no tienen ningún orden ni concierto, y que por lo tanto son precederas.

En todos los iconos, los nombres de los personajes que en ellos aparecen se encuentran escritos en caracteres griegos o cirílicos según su lugar de procedencia, sobre el fondo dorado y a los costados de las imágenes. Lo que bien puede ser una reiteración de la costumbre Romana que

los primeros cristianos adoptaron. De acuerdo a la iconografía, el nombre activa la presencia del personaje y le confiere un significado sagrado.

La imagen de Cristo siempre estará acompañada por las letras IC XC, que es la abreviatura de su

nombre. Al nimbo del Pantocrátor se le deben incluir las letras griegas O W N que son las iniciales de la frase "Yo Soy el que Soy". Cuando se trata de la figura de Virgen se le adjuntan las letras MP OY, las que advierten que es la "Madre de Dios".



Como puede advertirse, los iconos dejan de ser una obra pictórica para convertirse en un objeto litúrgico, pues su significado va más allá de lo que la vista percibe. Se puede advertir que su profunda simbología está sustentada por textos tomados de las Sagradas Escrituras, que los iconógrafos interpretaban al pie de la letra, siguiendo los manuales que para ellos escribieron los Padres de la Iglesia.<sup>14</sup>

**“La base incuestionable de la cultura europea es la cultura griega, que posteriormente sería adoptada y adaptada por los romanos, quienes, como herederos de dicha cultura, la desarrollarían y expandirían...”**

<sup>14</sup> Tomado de [http://www.imperio bizantino.com/iconos\\_estudio.html](http://www.imperio bizantino.com/iconos_estudio.html)

# La institución familiar en Centro África

Fr+ Miguel de Gálata.

Escribo esta nota a raíz de mi viaje a diversas naciones de Centro África, en el cual pude tener contacto con su cultura y sociedad, lo que me ha animado a compartir con ustedes mis experiencias en este vasto continente.

En Centro África la institución familiar padece de una estructura ancestral llamada “matrimonio tradicional”. Cuando uno llega a Camerún o Nigeria, por poner un ejemplo, escucha hablar de esto y piensa en algo folklórico, en una simpática y familiar ceremonia. La realidad es muy distinta: se trata de una institución que da paso a la poligamia y que discrimina a la mujer.

Cuando oímos hablar del código de familia musulmán encontramos que un hombre puede contraer matrimonio hasta con cuatro mujeres. En el matrimonio tradicional no existe límite conocido. Se puede tener tantas esposas como uno quiera. Es un acuerdo entre familias en el que se fija la “dote”. Si el matrimonio se rompe, la novia se verá obligada a devolver la cantidad que aportó su marido. Pero el marido conserva el derecho a deshacer la unión cuando él considere oportuno. En ese caso se quedará con los bienes del matrimonio y con los hijos si lo considera oportuno. Cualquier esposa puede encontrarse con la sorpresa de que su marido ha decidido contraer un nuevo matrimonio. No es necesario consentimiento alguno.

Tras la folklórica ceremonia del matrimonio tradicional se firman documentos que quedan en poder de los contrayentes (sus familias). En



el hipotético caso de que se rompa el matrimonio, se podría reclamar ante el juzgado, pero con una jurisprudencia siempre favorable a los derechos consuetudinarios masculinos. En las sociedades musulmanas, al menos, todas las esposas deben firmar antes de una nueva unión conyugal. Esta situación crea una gran inestabilidad social.

La ceremonia tradicional conlleva multitud de discursos, cantos y réplicas. Se fija la dote y cada una de las partes aporta una gran diversidad de alimentos. Se amontonan bananas, animales procedentes de la caza y multitud de alimentos procedentes del supermercado.

Cuando el hombre muere, si la viuda es joven, el hermano tendrá la obligación de contraer matrimonio con la misma. Los hijos posibles deberán llevar los apellidos que corresponderían al hipotético hijo del fallecido. En esa sociedad poligámica los hijos crecen sin el contacto continuo de sus padres. Más bien son cuidados por la madre y por la llamada “familia extensa” constituida por tíos y abuelos. Todo está hecho para que esa familia “extensa” (padres, abuelos, tíos, primos, sobrinos, etc.) tenga mayor importancia que la familia nuclear (padres y hermanos).

El adulterio es muy mal tolerado. Un hombre que se sabe “engañado” por su pareja exigirá una gran compensación económica por el

amante y puede tener reacciones extremadamente violentas.

Las mujeres que quedan desamparadas y tienen ya una cierta edad (a los cuarenta años se es anciano) quedarán bajo el cuidado de la familia extensa. En su aspecto más rural una mujer podía ser entregada, durante una o varias noches, a un huésped de la familia para su entretenimiento nocturno. Por supuesto, siempre con el consentimiento de su marido.

En el aspecto más moderno, alguna de las mujeres podían trabajar en un prostíbulo con la finalidad de apoyar la economía familiar. La mayoría de las mujeres jóvenes alaban el matrimonio tradicional con la sensación de que así robustecen su espíritu africano.

Al mismo tiempo que el matrimonio tradicional existe el matrimonio por el juzgado y el católico (la mayoría de la población) o el de los diversos grupos religiosos con el nuevo auge de grupos pentecostales. Un porcentaje de la población es islámica y se guía, con mayor firmeza, por el código musulmán. En cambio los católicos suelen acudir al modelo tradicional sin perder sus hábitos religiosos. Es interesante que muchos sacerdotes católicos están, por una parte, obligados a permanecer solteros de por vida, pero recurren al matrimonio tradicional.



De esa forma pueden, incluso, llegar a ser poligámicos. Recientemente el Papa Francisco pedía que los sacerdotes que no practiquen el celibato dejen el sacerdocio y se dediquen a cuidar a sus familias. Por aquí se comentaba que de seguir estas directrices Centro África se iba a quedar sin sacerdotes.

En este contexto los extranjeros occidentales que llegan a estos lugares, encuentran a una multitud de mujeres desarraigadas y de adolescentes buscando un futuro más solvente y

estable. Se encuentran, así, con un ambiente idóneo para todo tipo de desarrollos sexuales. Incluso existe un cierto “turismo sexual” más frecuente en países como Senegal.

Aparecen multitud de “amores

imposibles”, por la diferencia de edad, sostenidos por aportaciones económicas. Todo esto da lugar a una nueva confrontación cultural. Mientras la sociedad occidental camina hacia el matrimonio poligámico, la sociedad subsahariana es víctima del mismo. La situación es, todavía, más compleja cuando se quiere normalizar el matrimonio homosexual o se intenta introducir la llamada “ideología de género”. Entonces, los occidentales que permanecen mucho tiempo en estos lugares son percibidos como buscadores de turismo sexual en algunas de sus múltiples variaciones. De alguna manera estarán bajo sospecha.



No hemos nombrado a la comunidad china, cada vez más influyente en estos lugares. Es hermética. Suele permanecer “opaca” para los demás grupos.

En resumen, la sociedad africana se convierte en un hervidero de intrigas familiares y es socialmente compleja, vulnerable, inestable. Las personas sufren un gran desgaste emocional que los imposibilita para labores diferentes a lo cotidiano. El desarraigo va en aumento porque viejas costumbres, necesarias para mantener la estabilidad de un grupo étnico en un medio hostil, son ahora un lastre en lucha continua con otras tendencias. Los niños nacen desarraigados. Las mujeres evolucionan con inseguridad emocional y los hombres gastan lo mejor de sí mismos en vaivenes de todo tipo.

El matrimonio cristiano monógamo es verdaderamente revolucionario porque supone acabar con toda esta situación. Ser cristiano en África es algo verdaderamente revolucionario. Es luchar por la dignidad de los niños, por la libertad de la mujer y por un futuro más limpio, entregado a los aspectos más altruistas y cognitivos de la vida. Al entrar en una iglesia se siente un cierto aire de liberación y de libertad.

En resumen, se compara el matrimonio tradicional africano con el musulmán, el matrimonio civil y el cristiano (especialmente el

católico) haciendo hincapié en las devastadoras consecuencias sociales del matrimonio tradicional africano y cómo la unión monogámica cristiana es un factor de libertad.

---

**“En Centro África la institución familiar padece de una estructura ancestral llamada “matrimonio tradicional”. Cuando uno llega a Camerún o Nigeria, por poner un ejemplo, escucha hablar de esto y piensa en algo folklórico, en una simpática y familiar ceremonia. La realidad es muy distinta: se trata de una institución que da paso a la poligamia y que discrimina a la mujer”**

---

## Proceso de Postulación Orden del Temple de Chile año 2019.

Nuestra Augusta Orden de Caballería Medieval ha comenzado su proceso de postulación, por lo que invitamos a todos los interesados en nuestra Orden a ingresar a nuestro sitio web [www.chileordotempli.cl](http://www.chileordotempli.cl) y descargar el formulario de postulación.

Invitamos a nuestros lectores que tengan dudas sobre el proceso, a realizarlas a la casilla electrónica: [reclutamiento@chileordotempli.cl](mailto:reclutamiento@chileordotempli.cl)

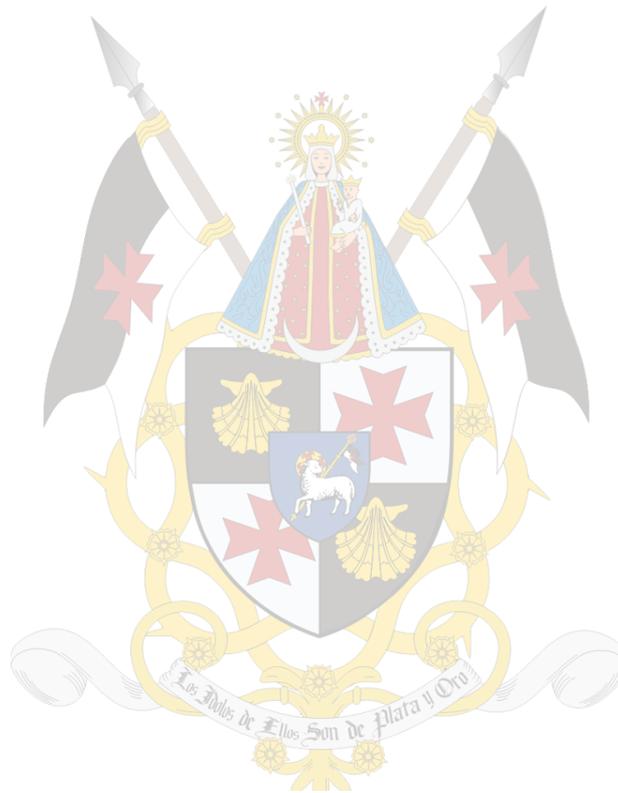


# REVISTA OCTÓGONO

## Gran Priorato Templario de Chile

Gran Prior Fr+ David Moreno da Costa

Editores Fr+ Walter Gallegos Cortés  
Fr+ Benjamín Pescio Andrade



La Revista Octógono es una publicación trimestral realizada por los miembros del Gran Priorato Templario de Chile, toda la información publicada en esta revista es de carácter público, se solicita a las personas que ocupen esta información indicar la fuente.

Si tiene dudas o simplemente desea contactar a nuestra Orden, lo puede hacer a la casilla [cancilleria@chileordotempli.cl](mailto:cancilleria@chileordotempli.cl) , o en nuestra fanpage de <https://www.facebook.com/ordendeltemplechile>

-Enero 2019-