

OCTÓGONO

Revista Capitular Templaria

Orden del Temple

Año VI N° 3

Julio 2021

LA RESPIRACIÓN Y SUS MISTERIOS

Un análisis desde la
ciencia y el esoterismo.

Frs+ Arratia y Pescio



MARÍA MAGDALENA

Sor+ Ana Paula Amaral

PODER MENTAL

Fr+ Claudio Fuentes

J.S. BACH

Ventana Cultural del Temple

ASTROLOGÍA

Fr+ David Díaz

Editorial

“Formó, pues, YHVH Dios al hombre del polvo de la tierra, y alentó en su nariz soplo de vida; y fue el hombre un ser viviente” (Génesis 2:7). Con este recordado pasaje de las escrituras, vale la pena introducir el presente número de Octógono. ¿Qué es la respiración, un fenómeno tan automático y para muchos simplemente ya resuelto? Es aquello que nos vincula con la inmensidad del cosmos, nada menos. Signo palpable de que el ser individual, con el que nos identificamos sin pensarlo dos veces, es tan solo una exhalación del cielo que está sobre nuestras cabezas. El “yo” es un sistema efímero que, a partir del aire compartido por todos los seres de la Tierra, vive el misterio de la experiencia personal. Nace, ama, sufre y perece con todo su ser, aunque para los ciclos de la naturaleza, este proceso sea algo tan breve como un suspiro. La enseñanza que usted, estimado(a) lector(a), puede asimilar de esta breve introducción, es que el aire nos recuerda nuestra identidad colectiva dentro de un todo armónico. En este paradigma, somos todos pequeños engranajes de la sabiduría oculta que mueve los elementos de la naturaleza. Pero somos también algo importante, sin ninguna duda. Nuestra existencia personal es también ese algo que cobra sentido en medio de la incertidumbre, pues refleja la persistencia de los elementos naturales por hacerse autoconscientes, explorando la sorprendente multiplicidad que nos deleita.



María Magdalena y la Representación Femenina en el Evangelio

Sor+ Ana Paula Amaral

Una civilización donde las mujeres no existían

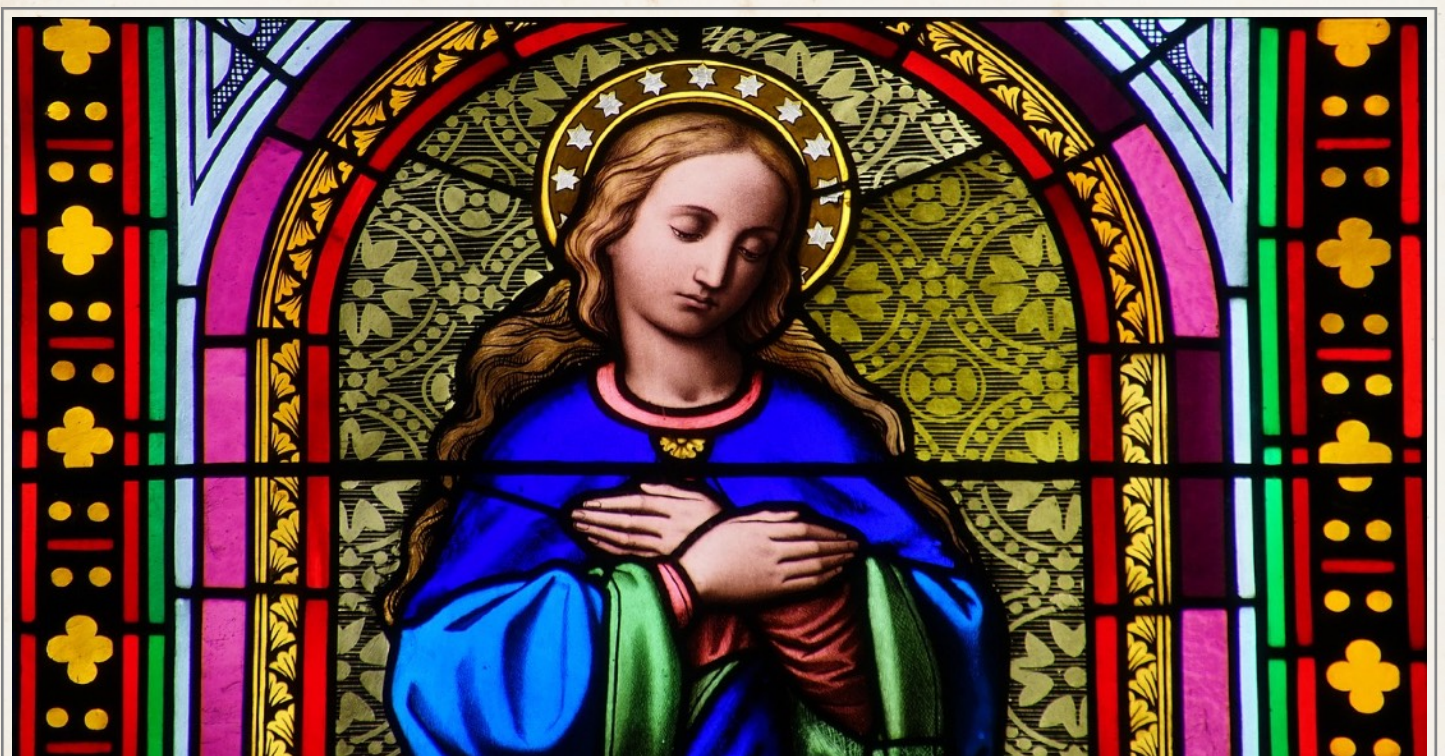
Durante varios siglos, María Magdalena ha sido desconocida tanto para religiosos, científicos, teólogos e incluso arqueólogos. La acción de esta mujer en las Sagradas Escrituras interroga a todos acerca de cuál sería su verdadero papel dentro de lo que es la religión más grande del planeta, y por qué estuvo presente al lado de Jesús de Nazaret.

En el siglo IV, había muchos libros que circulaban entre religiosos y la Iglesia, pero no todos fueron considerados "auténticos". Por lo tanto, con el fin de evitar las llamadas "herejías" y enseñanzas divergentes, la Iglesia primitiva decidió investigar cuál de ellas sería la "verdadera".

Cada libro existente en la época fue analizado por un concilio formado por eruditos y líderes religiosos para determinar su autenticidad. Los libros que dejaban alguna duda sobre su origen fueron desechados, y solo aquellos que habían solidificado evidencia de autenticidad formaban parte de los seleccionados, para integrar lo que conocemos como la Santa Biblia. Los libros excluidos fueron llamados apócrifos.

Con el avance de la investigación, además de los textos canónicos que entonces eran las únicas fuentes de investigación, tuvimos acceso a libros apócrifos y con ellos a otras perspectivas sobre la misma historia. El objetivo principal de este artículo es realizar un breve análisis de la figura femenina de María Magdalena, a través del aporte de textos canónicos y libros apócrifos para entender por qué, incluso los cristianos de hoy, creen que María Magdalena fue la mujer purificada por Cristo.

En el mundo grecorromano y Palestina, más concretamente en el período comprendido entre el 200 A.C. y el 200 D.C., la figura femenina estuvo marcada por la sumisión a la sociedad, el hombre y la familia. En su mayor parte, permanecían en sus casas, no podían hablar sin au-



torización y en muchos casos, ni siquiera eran contadas como ciudadanas; es decir, la mujer no era considerada en medio de la sociedad. Así, sin ninguna representación como ser humano, vivían sus vidas dependiendo de algún hombre, padre, esposo o primogénito. Algunas mujeres que decidieron romper con estos valores y restricciones, asumiendo funciones exclusivas de los hombres, fueron vistas como masculinizadas. Es desde esta perspectiva que empezamos a hablar de María Magdalena y su importancia como ícono indiscutible dentro del cristianismo primitivo y moderno.

Quién era María Magdalena

Personas de todo el mundo, adeptos o no al cristianismo han oído en algún momento de la vida, una u otra referencia a sus íconos: Jesucristo, José, Judas, los apóstoles, etc. María Magdalena, o María de Magdala, era una figura igualmente representada en los textos canónicos. Ella es mencionada en la Biblia, en el Nuevo Testamento, en los evangelios canónicos de Juan, Marcos, Lucas y Mateo, como una de las seguidoras de Jesucristo, siendo señalada como la más dedicada y devota a Él.

Llegó a ser conocida como María de Magdala porque, a diferencia de la actualidad, no existía un concepto moderno de apellido. El segundo nombre era generalmente un adjetivo o lugar de nacimiento y, por lo tanto, recibió como adya-

encia el nombre de la ciudad donde nació, ubicada en el Mar de Galilea en el siglo I, lugar estratégico y central de comercio y rutas internacionales, que favorecía el encuentro de todo tipo de personas, religiones y credos.

Otro ejemplo más conocido es el propio Jesús de Nazaret, a quien María realmente concebía como el Mesías mismo, estando presente en varios momentos primordiales, como en su crucifixión y funeral. En ese momento, fue la primera persona en ver a Cristo resucitado, recibiendo también la misión de proclamar Buena Nueva.

Observando los evangelios canónicos de Mateo, Lucas y Juan, María Magdalena fue la figura femenina más importante, siendo mencionada unas 17 veces. Si destacamos los textos apócrifos, es decir, aproximadamente 20 libros, tanto del Primer Testamento como del Segundo Testamento, podemos identificar todo un evangelio atribuido a él. En el evangelio atribuido a María Magdalena, fue citada no solo como un atolón, sino como su líder. Después de la resurrección de Cristo, es a través de su evangelio que ella ha transmitido sus enseñanzas a los demás.

Fue a través de otros libros apócrifos que muchas controversias y diferentes versiones sobre su vida evidenciaron su papel dentro del cristianismo y en la vida de Cristo mismo. Así apareció la figura: mujer, apóstol, santa, prostituta, adúltera, creando un imaginario religioso que hizo historia.

PROCESO DE INGRESO A LA ORDEN DEL TEMPLE

Ingresar a nuestra Noble Orden de Caballería Cristiana y servir a nuestro Señor Jesús el Cristo es uno de los más grandes honores que se puede tener. Nuestro Departamento del Personal mantiene constantemente abiertas las postulaciones para ingresar a nuestros Prioratos. Solo debe ingresar a nuestras páginas web www.chileordotempli.cl para Chile y www.ordemdotemplobrasil.com para Brasil, siguiendo los pasos indicados en cada página.



Basándose únicamente en los evangelios canónicos, no es posible tipificar su postura familiar, del mismo modo que no es posible describirla como mujer, soltera, joven, viuda o divorciada; o incluso, si por su propia decisión, eligió seguir el helenismo y permanecer sin marido, haciendo su elección por la libertad. Vale la pena señalar que un matrimonio en este período también implicaba la aceptación de todas las limitaciones recurrentes de ser una mujer y más una voz silenciada en la concepción. La mujer, en el período en que vivió María Magdalena, no solo no tenía ningún papel social, sino que tampoco era considerada ciudadana. No podía hablar u opinar sobre ningún asunto, totalmente limitada e impedida de expresar cualquier tipo de identidad. Magdalena quedó en el margen de dicha sociedad, llevando el conocimiento transmitido por Cristo mismo a los que quisieron.

Los apócrifos según el Santo Canon

Para que un texto encontrado sea considerado sagrado, es necesario un análisis para la confirmación de su autenticidad; es decir, su autoría debe atribuirse a uno de los apóstoles de Jesucristo. Cuando no es posible identificar esto, o bien el origen no se atribuye a uno de ellos, estos no forman parte del canon que es el conjunto de textos considerados sagrados. Por lo tanto, los libros apócrifos son escrituras que en su mayoría informan de la vida de Cristo, pero como el origen se refiere a otros autores, para la mayoría de las iglesias actuales, no tienen inspiración divina.

Según Jonas Lopes, Doctor en Teología y Ciencias de la Religión, el Canon se estableció para unificar la fe, delimitar lo que se decía de Dios y su hijo, y reforzar sus dogmas. Aquellos textos que según la Iglesia no son escritos por un apóstol, o cuyo contenido es diferente de la narrativa del texto contenido en la Biblia, no pueden ser considerados sagrados o divina-



mente inspirados. Desde esta perspectiva, el Evangelio atribuido a María Magdalena es un libro apócrifo y por lo tanto no pertenece al Canon. Sin embargo, como reflexión, hasta día de hoy existen desacuerdos entre los cristianos sobre el Sagrado Canon, teniendo en cuenta que la Biblia utilizada por los católicos tiene siete libros más que la protestante.

En otro evangelio apócrifo, el de Felipe, está escrito: "La Compañera (del Salvador) fue María Magdalena. La amaba más que a todos los discípulos y solía besarla en la boca. Le dijeron: ¿Por qué la amas más que a todos nosotros?". La película *El Código Da Vinci* se inspiró en este texto para su narrativa, señalando a María Magdalena como la compañera de Jesús, madre de sus hijos y, en consecuencia, sugiriendo la existencia de un linaje consanguíneo directo de Él.

El evangelio "no inspirado" de María Magdalena

Fragmentos del manuscrito del evangelio atribuidos a María Magdalena (a pesar de la mención sólo de María y no de María Magdalena), se encontraron en el Códice Akhmim en el Alto Egipto, cerca de la ciudad de Nag Hammadi. Su lengua original es griego y faltaban las páginas 1 a 6 y 111 a 114. Sus primeras publicaciones tuvieron lugar entre 1938 y 1983, aunque hay referencias más antiguas. En el texto fragmentado, tal vez en otro intento de la

Iglesia de suprimir la información, los discípulos preguntan a María acerca de la vida y la muerte del hijo de Dios, siendo rápidamente respondidos. La mayoría de los textos se refieren a un diálogo entre María Magdalena y los discípulos, donde siempre las respuestas son dadas por ella.

Con la partida de Jesús, se le habría asignado la autoridad para hablar con los discípulos, hecho que habría iniciado una vertiente que la tenía como fundadora de la Iglesia y la consideraba más importante que los otros apóstoles. Este precedente se habría sentado, en parte, debido a su gran capacidad para representar la figura femenina al lado de Cristo. Ella siempre tuvo una palabra para suavizar el sufrimiento de los discípulos y mantenerlos firmes en la comprensión de las enseñanzas dejadas por Cristo.

En este evangelio, María Magdalena habla sobre el conocimiento que habría recibido del Señor, donde Él le revela acerca del conocimiento avanzado y desarrollado acerca de la naturaleza de la experiencia del alma, después de la liberación del cuerpo físico. Debido a su *gnosis*, una combinación de mística y sincretismo religioso, ella era la líder, poseyendo gran sabiduría. Este evangelio ejemplifica su papel como apóstol entre los apóstoles, llevando la imagen de la profetista, guía y base para los demás, tomando como prisma su modelo cristiano con toda su madurez espiritual e intuición.

María Magdalena, junto con el Salvador, fue el modelo para toda una civilización y hoy para toda la humanidad, y la forma en que se relacionaron allanó el camino para que otras mujeres desempeñaran funciones similares dentro de la Iglesia e incluso dentro del cristianismo.

Su evangelio se considera apócrifo o "no inspirado" solo porque

la Iglesia no la considera una apóstol. Aunque su evangelio es considerado "apócrifo", la Iglesia Católica celebra el 22 de julio el día de Santa Magdalena. Durante este período se realiza la proclamación del Evangelio de Juan (Jn. 20, 1-2, 11-18). En él, María Magdalena es considerada la primera persona en ver y tener contacto con Jesús después de la Resurrección, y en ese momento Él le habría dado la misión de contar a los demás lo que ella había presenciado, la Buena Nueva. Aun así, para la mayoría de las personas, incluidos los cristianos, ella sigue siendo recordada como la pecadora arrepentida.

Consideraciones finales

Parafraseando a Shakespeare, hay más misterios entre el cielo y la tierra que lo que nuestra vaga filosofía puede suponer. Hasta la llegada de internet, que facilitaba el acceso a la información y con ella las numerosas preguntas y versiones para la misma historia. Ante tantos contenidos divergentes, no es posible decir con certeza si Jesús tuvo una relación afectiva con María Magdalena. En este punto, esta afirmación sería incoherente. Sin embargo, teniendo en cuenta el período en cuestión, donde el papel y la existencia de la mujer en la sociedad eran nulos, Él tenía una actitud muy diferente de todos los hombres de su tiempo, tratando a la figura femenina por igual.

Tal vez este fue el gran mensaje de amor traído

por el Hijo de Dios, la reconciliación de la humanidad y que en la salvación no hay sexos, etnias, credos, religión. Para entrar en el Reino del Cielo no hay privilegiados: todos somos uno e iguales ante Él. En nuestra opinión, su implicación o no con Magdalena para este



estudio, o incluso para este período histórico en cuestión, no es la cuestión prioritaria. Sin embargo, creemos que si Él se unió a alguien, seguramente esa persona fue María Magdalena.

En conclusión, las fuentes literarias disponibles hasta ahora y las pocas referencias disponibles sobre María Magdalena en el Nuevo Testamento muestran a una mujer diferente de su tiempo, misteriosa y enigmática. María Magdalena fue la figura femenina más citada. Aun así, la evidencia bibliográfica sobre ella es limitada y alimenta la imaginación y la creación de una personalidad tangible, que bordea las más diversas interpretaciones.

Quizás las muchas distorsiones sobre la imagen de María Magdalena a lo largo de la historia han sido dadas a propósito por la Iglesia y proporcionales al tamaño de su fuerza y legado. Aparecieron como una amenaza para el modelo de su tiempo y tuvieron una imagen empañada por las muchas etiquetas imputadas a su persona. Fue vista por cristianos de todo el mundo, desde el principio de la narrativa histórica, como la prostituta arrepentida, por la iniciativa de la Iglesia de encubrir el papel de esta mujer en la vida de Jesús. Su estrecho vínculo con Jesús amenazó la estructura planeada para la perpetuación de las creencias y dogmas deseados. Magdalena poseía la *gnosis*, sabiduría divina, y su voz resonaba demasiado fuerte y resuena incluso hoy en día. Necesitamos revisar nuestros orígenes para eliminar el lastre del machismo que impregna nuestra sociedad hasta el día de hoy. ✱

“En este evangelio, María Magdalena habla sobre el conocimiento que habría recibido del Señor, donde Él le revela acerca del conocimiento avanzado y desarrollado acerca de la naturaleza de la experiencia del alma, después de la liberación del cuerpo físico”.



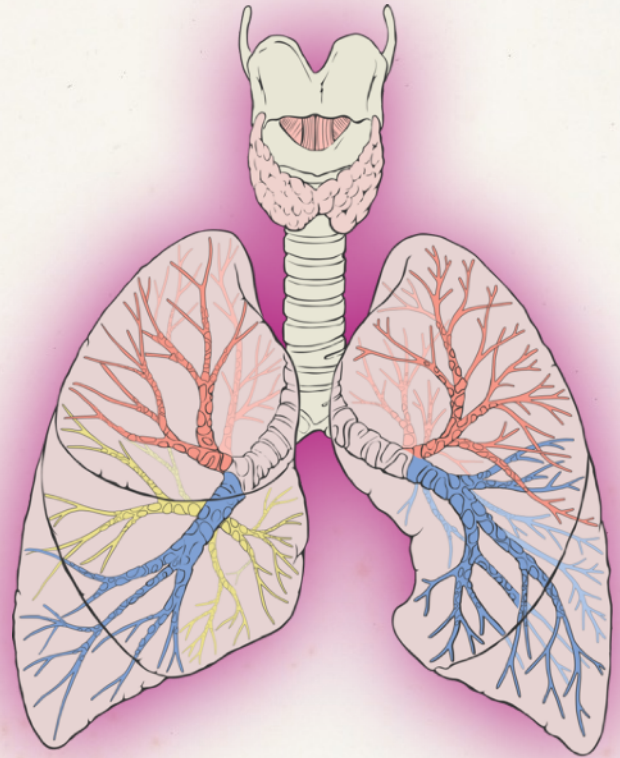
La Respiración y sus Misterios

Fr+ Sebastián Arratia
Fr+ Benjamín Pescio

Introducción

La respiración compone una parte fundamental, sino la primordial de todas las disciplinas iniciáticas. Toda meditación empieza con la consciencia puesta sobre la correcta forma de respirar. De aquí han nacido una infinidad de prácticas, que incluyen posiciones corporales, ritmos de respiración, la preparación de ambientes cargados de esencias, humos y olores, y regímenes de alimentación y de ejercicios para aumentar la capacidad respiratoria. Pero la verdad es que muchas veces, el iniciado es la persona más crédula, ya que teniendo el mayor acceso a la información de todos los tiempos, suele contentarse con antiguos conocimientos y prácticas, sin analizarlos en relación a los últimos avances científicos. Los últimos 200 años han traído más conocimiento sobre el cuerpo humano del que se ha tenido en toda la Historia. Para quienes buscan la verdad, es impráctico no utilizar este conocimiento para contrastar, complementar, desestimar o mejorar los legados ancestrales.

El objetivo de este artículo es, en primer lugar, exponer lo que se conoce sobre la respiración a nivel fisiológico, abarcando desde la composición del aire, hasta los órganos del sistema respiratorio y cómo se produce la respiración propiamente tal en nuestro organismo. En segundo lugar, hablar sobre la respiración en ciertas prácticas esotéricas, más específicamente aquellas que forman parte de la sabiduría ancestral de China e India, indagando en el sentido profundo del fenómeno de acuerdo a estas representaciones simbólicas. Finalmente, corresponde reflexionar acerca de esta experiencia comparativa.



El aire y la respiración

El aire está compuesto por tres gases principalmente: nitrógeno (78,084%), oxígeno (20,946%) y argón (0,9340%). Por lo general, el porcentaje restante se considera “otros gases”, e incluye vapor de agua, dióxido de carbono, metano, óxido nitroso y ozono, además de otras sustancias en suspensión como polvo, polen, esporas y ceniza volcánica. Esto significa que solo un quinto del aire que inhalamos es el oxígeno que necesitamos.

El oxígeno del aire, como todos sabemos, es procesado por nosotros a través de nuestro sistema respiratorio, un conjunto de estructuras que realizan el intercambio gaseoso entre la atmósfera y la sangre. La respiración hace posible el ingreso del oxígeno al cuerpo, para luego ser transportado a los órganos, de manera que estos, una vez llevado a cabo el metabolismo celular, entreguen dióxido de carbono al mundo externo.

El 98% del transporte de oxígeno se realiza al combinarse con las moléculas de hemoglobina.

Si todos los sitios de unión de estas últimas están vinculados a una molécula de oxígeno, entonces se dice que la sangre está oxigenada al 100%. Sin embargo, cualquier factor que cambie la configuración de las hemoglobinas va a influir en su habilidad para unir el oxígeno. Los cambios de temperatura, por ejemplo, afectan a dicha afinidad. Con el calor, disminuye la reserva de oxígeno, ya que este último se suelta con facilidad, mientras que con el frío ocurre lo contrario: la afinidad es tanta que se dificulta la entrega de oxígeno al total de los tejidos corporales.

Los pulmones, agentes característicos y centrales del proceso respiratorio, son órganos ligeros, esponjosos y muy elásticos que pueden llegar a reducir en un tercio su tamaño. La unidad respiratoria del pulmón es la zona que está aireada por un bronquiolo, el que a su vez se divide en varios conductos alveolares, los que se abren a numerosos sacos alveolares, cada uno de estos formado por varios alvéolos. El alvéolo es una bolsa redondeada, abierta por un lado, que tiene una pared extremadamente delicada. Hay alrededor de unos 300 millones de alvéolos en ambos pulmones.

La regulación de la respiración se realiza principalmente por orden de las motoneuronas, las que pueden ser controladas de forma voluntaria, con el sistema localizado en la corteza cerebral, o involuntaria, con el sistema automático localizado en el tronco del encéfalo, llamado Centro Respiratorio, que ajusta la respiración de acuerdo con las necesidades metabólicas.



La respiración en la filosofía del Tao

En el oriente y las corrientes esotéricas, la respiración adquiere una importancia vital, por cuanto es el acto con el que el cuerpo humano se conecta ininterrumpidamente con el universo. En cada ciclo respiratorio, no solo incorporamos a nuestro cuerpo el aire, sino que toda la esencia de lo que nos rodea. Dicho de otra forma, no solo son los elementos químicos de esta vital sustancia, sino también lo que conocemos como “energía” en el amplio alcance del término. Bajo esta visión particular, existen también divisiones elementales que han sido trabajadas de distintas maneras que guardan interesantes similitudes.

La cosmovisión tradicional china contempla una dualidad intrínseca de los fenómenos, contrapuesta y complementaria, rítmica y oscilante que es el Yin y el Yang. De la misma forma, reconoce en el concepto del Tao un camino de perfección, un principio que convalida esta dualidad y que ha de ser adoptado por el ser humano para lograr su plenitud en su vida. Por lo tanto, la fase dual de la res-

piración, siendo algo tan personal, también representa aquella dualidad cósmica.

En cuanto a la sustancia del universo entero, para la antigua sabiduría china, este está dominado por una sola energía universal, que es la que se conoce como *qi*. Se trata de la fuerza que está detrás de todos los procesos vitales; no solo la respiración en su faceta dual, como ya se mencionó, sino también el crecimiento y la vejez, la asimilación y la excreción, la cohesión y la disolución de los componentes del organismo, el mantenimiento del equilibrio interno y un largo etcétera.

El doctor Wu Shi Li Chen explica que el rol de la respiración es proporcionar el *qi* puro que está contenido en el aire, para luego eliminar el impuro, entendiendo el *qi* como la fuente real de alimentación de todas las células del cuerpo, mediante los procesos descritos anteriormente. Al pasar al torrente sanguíneo, este se une con las sustancias nutritivas que provienen de la digestión y crea lo que se conoce como *zhon qi*, un estado de la energía que alimenta a todo el cuerpo, así como el *wei qi* también generado es la parte que otorga protección e inmunidad.

Para la Medicina Tradicional China (MTC), los pulmones controlan los mecanismos del *qi*. Siendo un órgano delicado, es sin embargo asociado con la fortaleza y el elemento metal (los cinco elementos de la MTC son Fuego, Tierra, Metal, Agua y Madera). Tiene el control sobre el ya mencionado *wei qi*, factor del *qi* que se encarga de la defensa. Otra característica que va en la misma línea es su vinculación con la piel, el órgano que nos sirve de escudo y delimitador ante el mundo exterior. El pulmón cumple aquí la función de regular la apertura y cierre de poros, controlando la temperatura corporal y la sudoración.

Wu Shi Li Chen indica que la falla en el pulmón, producto de una mala recepción energética, disminuye la recepción del órgano, generando enfermedades tales como la tos, la disnea y el asma. A su vez, la sostenida insuficiencia energética del pulmón afectaría a los órganos

del elemento Agua, que son los riñones y la vejiga, generando otras enfermedades, entre las que se cuentan el edema y la retención de líquidos. Otro factor que repercute negativamente en el pulmón es el pánico y emociones similares, que también pueden llegar a alterar la sudoración e incluso el equilibrio de las polaridades energéticas Yin-Yang en la totalidad del cuerpo, agrega el especialista.

La respiración y el Yoga

Cuando se habla de las doctrinas orientales y su relación con la respiración, mención obligada tiene la literatura védica de la India en cuanto se refiere a la práctica del Yoga. Esta disciplina se encarga de conjugar los elementos primordiales de la energía, cuando la respiración se practica no solo como un elemento químico, sino como un factor de vida universal, conocido genéricamente como *prana*. Esta es aquella condición energética primordial de todas las formas de la materia.

El *prana* terrestre que respiramos no es sino una modificación del *prana* solar, planetario y cósmico. Por las condiciones de nuestro planeta, este *prana* terrestre adquiere dos polaridades, siendo positivo (activo) durante el día y negativo (pasivo), durante la noche. Este actúa en el ser humano sobre todo de “norte” a “sur”, asumiendo un recorrido de eclipse cuyo foco al norte es el cerebro y al sur, la región sexual. Es la

¿VIVIR DEL AIRE? LA PRÁCTICA DE LA INEDIA

“Inedia” es un término en latín que significa “ayuno” o “abstenerse de comer”. Es también el nombre que se le da a la habilidad de vivir sin alimento y en algunos casos, sin agua. Se trata de una práctica con un largo historial de referencias, como es posible apreciar, por ejemplo, en los textos religiosos del hinduismo. El *prana* o energía vital contenida en el aire haría posible este estilo de vida, según la medicina ayurvédica, por lo que la disciplina de la respiración adquiere un lugar central. Un exponente conocido fue Prahlad Jani, monje indio fallecido el año pasado, que afirmaba llevar 80 años sin comer ni beber. Varios científicos lo estudiaron ampliamente, pero sin llegar a conclusiones claras.



columna la que une estas dos regiones del cuerpo, y las hace circular en dos corrientes laterales, las cuales se denominan Ida (izquierda occidental) y Pingala (derecha oriental), siendo el centro Sushumna. A través del aliento se reconoce el carácter del *prana* que inspira al ser humano. Cuando es mixto, por ambas ventanillas de la nariz, se le llama neutro y transita por Sushumna. Cuando pasa por la ventanilla izquierda es Ida y cuando va por la derecha, Pingala.

Om Lind Schernrezig, profesor y destacado maestro, explica que el *prana* penetra por las ventanillas de la nariz, luego se reconcentra en el trigémino y de ahí pasa al *brahmarandhra*, o agujero occipital, en el cual desemboca el conducto espinal, llamado *brahmadanda*. El paso de los *chakras* o centros vitales endocrinos se verifica por medio de los nervios eferentes que salen por los agujeros de conjunción de la columna vertebral. “Es cierto que el aire pasa a los pulmones, pero hay que observar que el *prana* se dirige a Sushumna. Por tanto, lo importante en el fenómeno de la respiración no es el aire ni la cantidad de oxígeno que se respire, sino cómo se respire por las narices”, asegura Schernrezig.

Desde este punto de vista, se entiende por qué las prácticas yóguicas o meditativas de oriente están tan ligadas a diferentes técnicas de respiración, sobre todo la denominada respiración rítmica, con intervalos de inhalación, aguante, exhalación y descanso, siempre siguiendo un patrón de tiempos enteros y luego medios. Es decir, si inhalo en cuatro tiempos, se debe aguantar dos, exhalar en cuatro y descansar dos. Los beneficios de este tipo de respiración son, primero, que permite la incorporación de *prana* y a su vez de los Principios Universales. Segundo, la utilidad de darle un ritmo al propio cuerpo, que encauza la mente y el pensamiento a

un punto más focalizado. Tercero y último, que permite la relajación corporal, el correcto flujo sanguíneo, el control de las sensaciones y el dominio de las impresiones.

Los Tattvas y la unidad

Entre los ulteriores tratados filosóficos llamados Upanishads, existe una doctrina particular que explica la existencia, clasificación y funcionamiento de los cinco Tattvas, elementos de vida que forman la sustancia energética asimilada en cada una de nuestras respiraciones, y que son de hecho los factores del *prana* que tanta importancia tienen en la práctica del Yoga. Los cinco Tattvas son Prithvi (Tierra), Apas (Agua), Agni (Fuego), Vayu (Aire) y Akasha (Éter).

Los Tattvas, explica Schernrezig, nacen de la Consciencia Universal (Alaya), que a su vez es el Gran Aliento (Prakriti) de lo Absoluto. Son las modalidades funcionales “en principio” de la Consciencia Universal, verdaderas “Potencias-Posibilidades”. Son Parabrahman, el seno infinito de lo inmanente, indiferenciado, esencial y único; y permiten la manifestación de los llamados *iddhis*, poderes de este dinamismo primordial o fundamental, no siendo otra cosa que Tattvas expresados fisiológicamente a

través de la mente, bajo los impulsos genéricos de la consciencia, que es el seno donde moran estos principios. El Yoga-Tattva-Upanishad, conocido como la Doctrina Secreta sobre la Esencia del Yoga, describe con gran detalle la naturaleza de los Tattvas y su relación con distintas prácticas ancestrales. Estos mantienen un vínculo con las regiones del cuerpo humano: Prithvi domina desde los pies hasta las rodillas, Apas desde las rodillas hasta el ano, Agni desde el ano hasta el corazón, Vayu del corazón al entrecejo y Akasha del entrecejo a la coronilla. También los



Tattvas son un *dharana* quíntuple, es decir, puntos de concentración en el estado meditativo que a su vez conforman un todo indivisible y permiten alcanzar el *samadhi*, experiencia consciente de unidad con el universo.

Dice el Yoga-Tattva-Upanishad: “El que es experto en el Yoga debe practicar estos cinco *dharanas*. Entonces su cuerpo se fortifica y no sabe qué es la muerte. El hombre de mente grande no muere ni siquiera durante el diluvio de Brahma. Después tiene que practicar *dharana* por un período de seis *ghatikas* (dos horas y 24 minutos), la restricción de la respiración en el Akasha y contemplar a la deidad que concede los deseos. Es lo que llaman *saguna dhyana*, que es capaz de conferir *anima*, etcétera. El que se entrega al *nirguna dhyana* alcanza el estado de *samadhi*. Dentro de doce días, como mínimo, alcanza el estado de *samadhi*. El sabio refrena la respiración y se convierte en una persona emancipada”.

Conclusión

Las prácticas ancestrales que se vinculan con la respiración insisten sobre la trascendental importancia de esta última, por la absorción de energía universal que implica. Nuestro cuerpo absorbe no solo el oxígeno necesario para el metabolismo celular, sino también los principios que conforman la energía universal, ya sea conceptualizada como *qi* o como *prana*. En esta combinación es donde reside la clave de cualquier práctica mental.

Se ha visto que la frecuencia respiratoria afecta a la ventilación alveolar y que la temperatura corporal modifica la afinidad de la hemoglobina con el oxígeno. Cuando una persona modifica la frecuencia de la respiración y le asigna un ritmo especial, efectivamente su cuerpo difunde una mayor cantidad de oxígeno a los tejidos, según las necesidades de las células, pero la disponibilidad de este oxígeno depende de la cantidad de hemoglobina que hay en la sangre. Para perfec-

cionar la práctica meditativa y la respiración rítmica, se vuelve necesario desarrollar un aumento en la capacidad respiratoria, lo que influye directamente en la capacidad de oxigenación y cómo las células metabolizan el oxígeno. Habría que reparar, sin embargo, en que muchos de los ejercicios que se recomiendan podrían impactar profundamente en la ventilación pulmonar y alveolar, y por lo tanto se hace necesario estudiar estas modificaciones respecto a la ventilación y la difusión de oxígeno.

Finalmente, cabe destacar que la respiración es un puente entre lo interno y lo externo. Como muestra la MTC, los pulmones son órganos delicados que sin embargo nos permiten energizar nuestros cuerpos y defendernos de la adversidad, controlando el flujo aéreo que nos vincula con el exterior. En su relación con los poros cutáneos, son guardianes de la superficie que delimita la diferencia entre el “yo” y el universo. Cuando la respiración se aborda de manera activa, unifica el equilibrio del cuerpo y la relación del individuo con su entorno, atendida la influencia del buen respirar en nuestras capacidades mentales y en lo que los antiguos sabios de la India denominaron “poderes”. La comprensión de estos mecanismos nos llevará a lograr una respiración perfecta, permitiendo la mayor fijación de los principios vitales en nuestra mente y en nuestro cuerpo, conservando al mismo tiempo la sintonía con el buen vivir. ✨

“Los Tattvas, explica Schernrezig, nacen de la Consciencia Universal (Alaya), que a su vez es el Gran Aliento (Prakriti) de lo Absoluto. Son las modalidades funcionales “en principio” de la Consciencia Universal, verdaderas “Potencias-Posibilidades”.



Actividad Presencial en las Filas del GPTC

Luego de más de un año y medio de pandemia, aprovechando todas las herramientas que entregan los medios digitales, El Gran Priorato Templario de Chile vuelve a las actividades presenciales. Esto se hace posible gracias a las actuales cifras de contagios en el país, que marcan los índices de positividad más bajos desde el inicio de la crisis sanitaria. A esto se suman las medidas de prevención adoptadas por la Encomienda de Puente Alto, entre las que se cuentan protocolos de desinfección, aforo y realización de una encuesta preventiva, así como la exigencia de uso de mascarillas y de vacunación al día.

En esta ocasión, el GPTC tuvo la oportunidad de iniciar a siete nuevos miembros que ya habían participado de las reuniones en línea, bajo el esquema creado especialmente para mantener su vínculo con la Orden, hasta que esta pudiese integrarlos formalmente en sus ceremonias.

La oficialidad de la Encomienda manifiesta gran júbilo por esta recepción, y espera poder continuar con las reuniones presenciales, tomando siempre los debidos resguardos.

El GPTB Prepara su Regreso

El Gran Priorato Templario de Brasil viene desarrollando sus actividades adaptadas a la modalidad remota. Sin embargo, ya se está elaborando un plan para la reanudación de las actividades presenciales, junto al avance de la vacunación en Brasil.

Hoy en día, la formación de postulantes sigue un plan pedagógico específico para el contexto actual de reuniones en línea. Dada la extensión continental de Brasil, esta modalidad a distancia permite una interacción más contundente con los postulantes de regiones más distantes y las partes interesadas en general.

Para obtener más información, visite: www.ordermdotemplobrasil.com



**Non Nobis Domine
Non Nobis Sed Nomini
Tuo Da Gloriam**

Ciencia y Arte de la Astrología

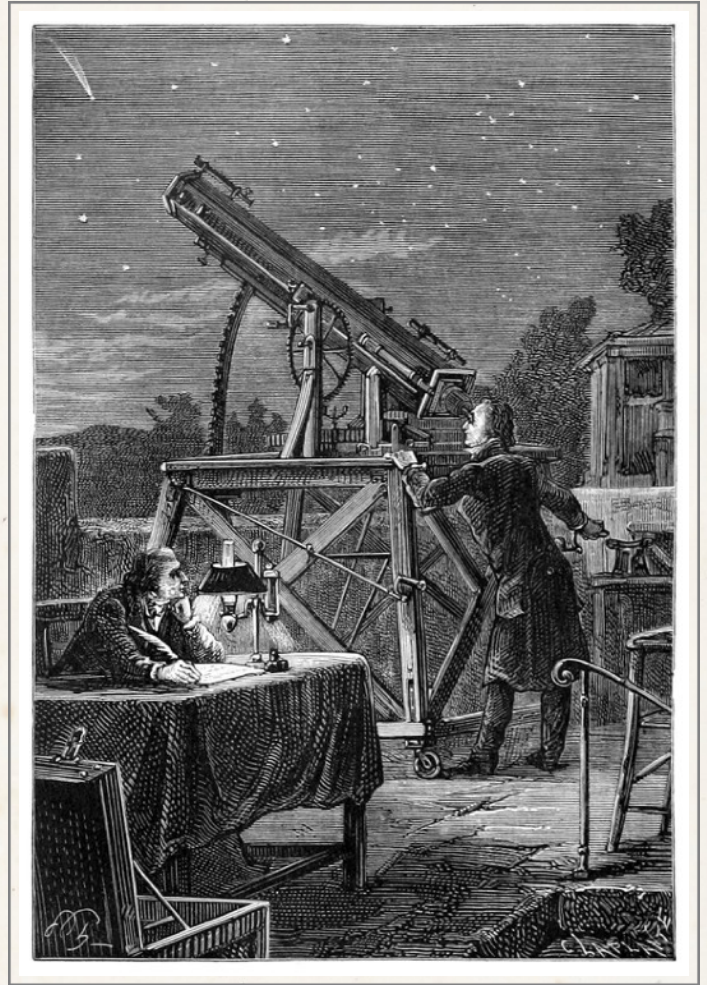
Fr+ David Díaz

Introducción

Desde el registro primigenio de su memoria, el ser humano ha mirado con sumo interés al cosmos. No solo por curiosidad, sino con el afán de descifrar y comprender los más grandes secretos que, pese a estar velados a la mente materialista, se hallan a merced del conocedor que ya ha sido iniciado y busca servirse de ellos. Por esta razón, el presente trabajo está elaborado para exponer los principales aspectos y características de la astrología. Se buscará exponer sus lineamientos generales y algunas prácticas en varias culturas, tratando de integrar lo mejor posible la mayor cantidad de elementos que la conforman. Además, es necesario indicar que hay una intención mayor en la realización de este artículo, y es la de intentar demostrar la relación entre estas herramientas y ciertos preceptos de la Orden del Temple.

Consideraciones generales

Para comenzar, es necesario comprender qué es la astrología. No es difícil vislumbrar, por su nombre, que se trata de un estudio relacionado a los astros y, por ende, una herramienta que nos lleva a mirar hacia las alturas. Es el método con el que apuntamos hacia el gran firmamento que, dibujado como un inmenso mapa sobre nosotros, contiene en sí un enorme catálogo listado de saberes y caminos escondidos o misteriosos. Sin embargo, al describir los elementos de la astrología, suelen existir muchas imprecisiones e imparcialidades.



La mirada escéptica a asuntos de esta índole contempla la astrología como una serie de creencias y tradiciones que asignan significados a las efemérides de los planetas y las constelaciones, interpretándolas según una supuesta correlación con los sucesos terrenales, por lo que se usa como método de adivinación. Sin embargo, quienes entran en su simbolismo más profundo, adquieren una connotación diferente de este concepto. El dr. Oskar Adler la expresa en su definición de la astrología como el “estudio de las relaciones cósmicas, universales e indestructibles, de todos los acontecimientos; especialmente, de los acontecimientos humanos sobre la Tierra”.

Si bien ambos lineamientos plantean la observación del firmamento como método de estudio, tienen ciertas diferencias. En uno se esboza el eslabón de la superchería, aunque omite los tintes más fanáticos, mientras que en el otro,



se identifica el factor que da una categoría más seria: el estudio. Ciertamente es que, sin importar qué la defina, esta herramienta es usada para develar sucesos, como también cualidades y aspectos relacionados con el comportamiento y la personalidad, mayormente desconocidos para el consultante, lo cual se obtiene por medio de la interpretación de la posición de planetas y estrellas, otorgando perspectivas y oportunidades de cambio.

Historia de la astrología

Según la historiografía, la astrología tiene su génesis en Babilonia gracias a la intervención y revelación divina o por medio de sabios intérpretes, según sea quien lo declare, y de ahí se expandió por todo el mundo antiguo a las escuelas del pensamiento y la iniciación, adquiriendo tintes propios de cada cultura en que fue estudiada y aplicada. Desde otras miradas como la de Michel Gauquelin, la astrología se inició en todas partes y existe desde antes que el primer humano pisase la tierra. Más que una ciencia, este autor la ha considerado la primera religión.

La astrología es una herramienta que ha permitido organizar calendarios e instaurar festivi-

dades. A pesar de que dicho método fue aplicado desde el siglo VII de nuestra era por los árabes que recopilaron los conocimientos de las antiguas escuelas de la Grecia clásica, su práctica y universalización en occidente se dio lugar desde el siglo XII. En el fuerte oscurantismo de la Edad Media, a pesar de las limitaciones que el credo religioso imponía a la sociedad en general, había un grupo de selectos eruditos autorizados para practicar la observación, interpretación y adivinación de los eventos astrológicos respecto de la vida terrenal. Con el pasar del tiempo y los cambios culturales, sus procesos y técnicas fueron modificados y algunas dejadas de lado, especialmente en el Renacimiento, momento en el que el universo fue concebido más como un evento físico que mitológico.

Muchas son las culturas de las que hoy sabemos que han dado significación a toda su sociedad y estructura con la interpretación astrológica. Solo en nuestro continente contamos algunas como, por ejemplo, los mayas y los enigmáticos conocimientos que se encierran en sus prácticas de adivinación, y los araucanos y su enriquecida cosmología, especialmente la del sol como entidad proveedora y sanadora. Ya de otras partes del mundo, podemos mencionar a la cultura egipcia y su relación casi romántica con las estrellas y la influencia de los ciclos del sol y de la luna. También la cultura griega, de la cual nuestra sociedad occidental se ha enriquecido no solo por sus escuelas y preceptos filosóficos casi universales, sino también de su cosmología y personajes mitológicos, que han dado nombre a la gran mayoría de estrellas y constelaciones.

La astrología como ciencia de la humanidad

En la antigüedad, la astronomía y astrología eran una sola. No había diferenciación entre ambas, como ocurre con los tecnicismos utiliza-



dos hoy en día. En la ciencia moderna, priman los métodos empíricos para determinar los fenómenos naturales y la astrología no cumple precisamente con dicho estándar, pese a ser una variante de la astronomía, pues se considera que está impregnada de creencias y simbolismos. Esta visión perjudica la posibilidad de demostrar la relación directa entre los movimientos de los cuerpos celestes con la personalidad de cada individuo, ya que carecería de método y realidad.

Cabe recordar que uno de los componentes que encontramos en la sangre es el hierro y, como elemento, es un imán y un conductor que circula por todo nuestro cuerpo. Si a ello se añade que nuestro cerebro es un órgano al que pueden afectar las ondas electromagnéticas y, de la mano, se considera el principio de electrificación, bajo el cual es posible incidir en otros cuerpos por medio de cargas eléctricas, no es tan absurdo pensar que nuestra psique se pueda ver influenciada por la variación de ciertas polaridades electromagnéticas ejercida por los movimientos planetarios.

Elementos astrológicos en occidente y la India

Ya se mencionó que esta herramienta se sirve de la observación estelar y planetaria, y que su metodología varía según la cultura. Sin embargo, hay elementos que se mantienen en común, pues son clave en el estudio a realizar y no pueden ser excluidos.

En primer lugar, figuran los cuerpos del universo, que son catalogados en dos grupos: las estrellas fijas y las estrellas móviles. Las primeras son las constelaciones, cuya posición se aprecia en el firmamento con una periodicidad y ángulos ya establecidos, y las segundas son los planetas, término que significa “errantes”. En segundo lugar, figuran las casas astrológicas, que representan doce ámbitos de la vida. Finalmente, en tercer lugar están los aspectos planetarios, cuya significación está dada por los ángulos de los planetas con otros y si armonizan o no entre sí. A modo general, todos estos lineamientos se presentan como patrones para definir la personalidad de un individuo.

En la astrología del medioevo, practicada entre los siglos VII al XV, la base estaba en los siete planetas esenciales, que eran el Sol, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Como explica Oswald Wirth, cada uno idealiza un aspecto de la personalidad. Así, el Sol representa la creatividad y conocimiento activo (persona en busca de saber); la Luna, la intuición y las emociones (persona perceptiva); Mercurio, el movimiento y la agilidad (multiplicidad); Venus, al amor y la sexualidad (persona pasional); Marte, la fuerza motriz y el desafío (persona colérica e impulsiva); Júpiter, el pensamiento ascendente (persona honorífica); y Saturno, la sombra de lo inmóvil (persona taciturna). Hoy en día, la astrología occidental integra además a Urano, Neptuno y Plutón. Urano representa la originalidad y lo imprevisible; Neptuno, la in-

spiración y la sensibilidad; y Plutón, la transformación.

Visto desde un nivel psicológico, cada planeta es una cualidad a dominar y controlar. Los aspectos no definen el resultado, sino más bien nuestra capacidad de decidir. Por ello, según Michel Gauquelin, todo comienza con Saturno y, conforme vamos orbitando al Sol, evolucionamos y cambiamos nuestra frecuencia planetaria para llegar a ser de suprema nobleza como lo es el astro rey.

En la India, por su parte, los planetas del Septenario ya antes mencionado reciben el nombre de "Graha", que significa "centros de energía". Aquí, se dividen en un Cuaternario y un Ternario, símbolos inequívocos de una existencia material y otra etérea o espiritual, pero complementarias para la existencia. Los cuatro planetas que representan la sabiduría, percepción, fuerza y nobleza (Sol, Luna, Marte y Júpiter, respectivamente), son llamados dioses; mientras que los tres planetas restantes que representan la astucia, la pasión y la inactividad (Mercurio, Venus y Saturno), son llamados demonios. Esta apreciación no hace alusión a que un grupo sea bueno y el otro no, sino más bien a las potencias que comprenden la dicha y la superación.

La astrología védica nos invita a comprender la vida y a saber que nada está condicionado por una situación externa, sino más bien por nuestra

actitud ante cada oportunidad. En ella, el ser comprende que las situaciones son propicias para actuar o permanecer quieto en un momento determinado, y es precisamente esa condición la que determina cómo nos irá en eventos futuros. La interpretación y comprensión de nuestra alineación planetaria se obtiene través de una constante meditación, la que abre nuestras mentes al conocimiento inspirado por el universo. No viene del espectro delimitado por la percepción de cada uno, conforme a su propia experiencia sobre un asunto. Además, integra dos "planetas" de carácter espiritual: Rahú (dualidad) y Ketu (práctica).

Leyendo el horóscopo

Quien pueda observar los elementos de la astrología, notará que la Tierra no está considerada en ningún aspecto. La explicación radica en que no puede ser objeto de estudio la mesa desde donde estudiamos el firmamento, por una cuestión de perspectiva. Desde la Tierra se construye el horóscopo, que toma en consideración estos elementos bajo el entendido de que existe un punto de apoyo.

El horóscopo ("horo": hora y "scope": observación) contempla la observación conforme a la hora exacta en que se ha nacido para una interpretación planetaria, así como al lugar y la fecha. Con ello, se determina la posición de las

EL DESCUBRIMIENTO DE URANO

Urano, que toma su nombre del dios griego del cielo, es el primer planeta que hubo de ser descubierto con métodos de observación sofisticados... y por accidente. En 1781, el astrónomo William Herschel se topó con él en su recorrido por las estrellas usando el telescopio. El planeta ya había sido avistado antes; la diferencia fue que Herschel lo reconoció como tal, a diferencia de otros observadores que desde 1690 lo habían visto sin saber. En la astrología moderna, Urano es el planeta insigne de la era en que vivimos. Revolucionario, idealista, tecnológico y a ratos destructivo, es además el regente del signo Acuario.



estrellas debajo y sobre la línea de horizonte del lugar de nacimiento. Además, contempla el cuaternario zodiacal para reconocer los diferentes aspectos que definen el posible camino a seguir. Pese a que muchos creen definirse con un signo del zodiaco, lo cierto es que hay cuatro de ellos que representan las cuatro direcciones cardinales de cada individuo.

El signo más conocido es el solar (el yo creativo), pero está también el lunar (el yo emocional), el ascendente (la verdadera personalidad) y el descendente (la actitud o acción). La parte más hermosa de este zodiaco es que está asociado a los solsticios y equinoccios, partiendo el grado 0 de Aries el 21 de marzo en el Equinoccio de Primavera (el "punto vernal"), continuando con el grado 0 de Cáncer el 21 de junio en el Solsticio de Verano, siguiendo el grado 0 de Libra en el Equinoccio de Otoño, y finalizando con el grado 0 de Capricornio en el Solsticio de Invierno. Son todas fechas asociadas al punto vernal y dando lugar al tránsito de los 4 elementos de la vida que son el fuego, el agua, la tierra y el aire, representados por estos signos, respectivamente.

Relación con el cristianismo

En el libro del Génesis, las palabras "Dios ha dispuesto que el hombre se valiera de los astros para medir las estaciones, días y años" (Gén. 1:14) nos dan cuenta que los cuerpos están como una guía para el orden de todas las cosas. Además, el libro de Job le otorga una relevancia particular a las constelaciones, elementos claves en la interpretación astrológica: "¿Puedes tú anudar los lazos de las Pléyades o desatar las cuerdas de Orión? ¿Haces salir la Corona a su tiempo? ¿Conduces a la Osa con sus crías? ¿Conoces las leyes de los Cielos? ¿Aplicas su fuero en la tierra?" (Job 38:31-33).

Aunque mucho se ha dicho, por los escritos de Pablo, que estas ciencias son condenables y deben estar prohibidas, cierto es que el Evangelio nos da otro tinte. Por ejemplo, en el nacimiento de Jesús figura claramente y con gran importancia la guía de una estrella que lleva a los Magos hacia donde estaba el Salvador recién nacido. Para muchos estudiosos, esta estrella no es otra que Venus. Ya los romanos identificaban a Venus como la estrella más brillante y la primera en ser divisada. Su presencia en este relato, según algunos astrólogos, refiere a que el nacimiento de Jesús se dio al amanecer y no durante la noche como se ha creído durante mucho tiempo, simbolismo que le asocia como el que trae consigo la luz del día y, por ende, la salvación.

La Orden del Temple fue concedora de los comportamientos astronómicos y astrológicos. Por ello, emulando a las grandes edificaciones de la antigüedad, erigieron sus iglesias, capillas y castillos en emplazamientos íntegramente relacionados con el espectro astral. Desde el punto de vista templario, lo significativo es conocer lo esencial de esta ciencia y sus variantes, para así comprender que no se busca "predecir" o jugar a "darle en el clavo" a un evento cuando se sirve de ella, sino más bien presentar correctamente el acto y la potencia: decir "esto somos" y "esto podemos llegar ser". Invita a idear el siguiente nivel que esperamos en nuestro camino evolutivo y llevarlo a cabo. Pablo dijo "probad todas las cosas y quedaros con lo bueno" (1 Te. 5:21). En esta línea, no debemos cerrarnos a indagar en el universo y el conocimiento, ni tampoco prejuzgar todo para justificar el miedo o la negación de algo, sino conocer y comprender para discernir tal y como dijera nuestro Maestro: "La verdad os hará libres" (Jn 8:32). Así también la comprensión y el entendimiento nos alejarán de falsas prácticas y maestros.

Conclusión

Ya se ha hecho alusión, en el presente trabajo, a una universalidad respecto de la astrología y otras ciencias y cultos. Como se puede apreciar, cada variante para el estudio de la astrología comprende metodologías distintas y ello no quiere significar que una sea mejor que otra. Al contrario, todas son complementarias, pues nos llevan al estudio y comprensión del sí mismo. La práctica astrológica hoy en día es considerada charlatanería, producto de la mala utilización por inescrupulosos que, en lugar de ayudar a las personas a encontrar una respuesta consistente y un sentido o guía en el camino, solo se limitan a lucrar con ello. En contraste, es admisible galardonar con el respectivo reconocimiento a quienes no solo la perfeccionan día a día, sino que también mantienen viva la llama que se les otorga en el camino del conocimiento interno. Si se analiza el tema en profundidad, es posible comprender que la relación del cristianismo y el Temple con estos grandes saberes es muy estrecha. Como bien cita la máxima de los sabios astrólogos de la antigüedad: "Un sabio domina sus astros; el necio, es dominado por ellos". Así mismo, el Templario adquiere control sobre sí mismo, mirando a su interior y reconociendo el universo que en él existe, para luego actuar en el mundo externo y servir a la Mayor Gloria de Dios. ✱

“Visto desde un nivel psicológico, cada planeta es una cualidad a dominar y controlar. Los aspectos no definen el resultado, sino más bien nuestra capacidad de decidir. Por ello, según Michel Gauquelin, todo comienza con Saturno y, conforme vamos orbitando al Sol, evolucionamos y cambiamos nuestra frecuencia planetaria para llegar a ser de suprema nobleza como lo es el astro rey”.

El Poder Mental

Fr+ Claudio Fuentes

Introducción

«No puedo decir qué es este poder. Lo único que sé es que existe, y está disponible sólo cuando estás en el estado mental en el que sabes exactamente lo que quieres, y estás completamente decidido a no renunciar hasta conseguirlo».

Alexander Graham Bell

El presente artículo busca exponer sobre el "poder mental", tema muy importante para quienes buscan de una u otra forma su crecimiento espiritual. Será abordado desde dos puntos de vista, el científico y el esotérico, incluyendo un par de ejemplos y la relación con la Orden del Temple. Este trabajo no pretende realizar un tratado exhaustivo sobre los poderes de la mente, sino más bien un pequeño pero didáctico resumen de lo que significa el tema en contexto.

La mente

El término "mente" es muy utilizado en la vida cotidiana: "Si quieres resolver este acertijo, tendrás que usar la mente". "Ya tengo en mente lo que voy a hacer con el dinero". "Basta de estudio por hoy: tengo la mente agotada". ¿Qué significa y de dónde viene? "Mente" proviene del latín *mens*, y hace referencia a una dimensión o un fenómeno complejo asociado al pensamiento.

Según la Real Academia Española, puede definirse a la mente como la "potencia intelectual del alma" y como un "conjunto de actividades y procesos psíquicos conscientes e inconscientes, especialmente de carácter cognitivo". Se trata de una facultad del cerebro que permite al ser humano recopilar información, analizarla y extraer conclusiones. Puede decirse



que la mente es responsable de la creación de pensamientos, el raciocinio, el entendimiento, la memoria, la emoción y la imaginación. Todas las habilidades cognitivas de una persona surgen de sus procesos mentales.

Es habitual que se establezca una confusión entre cerebro y mente. El cerebro es un órgano que se encuentra en la cavidad craneal y que presenta una gran cantidad de neuronas (células del sistema nervioso). La mente, en cambio, emerge del cerebro como consecuencia del funcionamiento de este órgano. Dicho de otra forma, el cerebro es el órgano físico a través del cual se realizan las operaciones nerviosas, pero la mente es algo más: se trata del conjunto de capacidades que disponemos para desarrollarnos como seres humanos.

Las neuronas

Nuestro sistema nervioso está formado por una intrincada red de células altamente especializadas llamadas neuronas. Generalmente se asume que después de cierto tiempo de desarrollo del niño, estas ya no se reproducen más, a diferencia del resto de las células de nuestro organismo. Tendríamos un número determinado de ellas al nacer, que con el tiempo mueren por razones naturales o por lesiones cerebrales, alcohol, drogas, accidentes cerebro-vasculares, etc. Pero estudios recientes muestran que el cuerpo sí produciría nuevas neuronas durante la

el misterioso caso de Ninel Sergeyevna Milkhailova, más conocida como Nina Kulagina. Se trata de una mujer rusa que se convirtió en objeto de estudio por tener poderes psíquicos tales como la telequinesis, habilidad que le permitía trasladar objetos con la mente. La mujer fue acusada de fraude, pero jamás se demostró la falsedad del asunto. Ella decía que no poseía ningún tipo de poder extraordinario, más que la fuerza psíquica y la concentración.

Nacida en Leningrado en 1926, desde joven parecía estar guiada por algún tipo de instinto especial. Su esposo, un ingeniero naval del Partido Comunista, decía que los objetos cercanos comenzaban a moverse cuando ella se enojaba. Kulagina fue examinada en varios laboratorios e institutos, sometida a terapias tales como la hipnosis y pruebas médicas de todo tipo. En esta serie de estudios estuvo involucrada la KGB, a través de sus agentes, con el objetivo de evaluar la utilización de estos poderes en el campo de la inteligencia.

Nina Kulagina demostraba ser capaz de mover objetos de manera convincente, sobreponiéndose a todas las acusaciones de fraude. Incluso, se dice que fue capaz de manipular los latidos del corazón de una rana, llegando incluso a detenerlos por completo. El caso de Kulagina fue uno de los más reverberantes en la parapsicología a lo largo del mundo, y siendo llevada a juicio por acusaciones de fraude, el Tribunal determinó que se trataba de habilidades auténticas. La mujer falleció en 1990, a los 60 años.

El caso de Uri Geller

El año 2017 tuvo lugar una desclasificación masiva de archivos secretos de la CIA, a raíz de la presión de varios activistas por la transparencia, amparados por la Ley de Libertad de Información. Entre las múltiples historias detrás de estos archivos, cabe rescatar la de Uri Geller y su conexión con la agencia estadounidense.

Geller fue un psíquico de origen israelí, personaje muy conocido en la época gracias a sus frecuentes apariciones en televisión, donde doblaba cucharas con la mente, entre otras intervenciones. Fue incluido en el programa StarGate de la CIA, que buscaba evaluar la percepción ultrasensorial y los poderes psíquicos de algunos seres humanos, cosa de utilizarlos para perjudicar a los soviéticos.

A través de sus experimentos con Geller en el Stanford Research Institute, la CIA comprobó la capacidad de este último de replicar los dibujos que los agentes realizaban en un cuarto apartado. En una entrevista con el diario The Daily Telegraph, Geller confesó que otra agencia le pidió hasta matar un cerdo con la mente. “Probablemente querían ver si era posible hacer lo mismo con Yuri Andropov, quien dirigía la KGB”, agregó. El programa StarGate llegó a su fin en 1998.

Conclusión

El conocimiento acerca de la mente y su poder es muy importante, pese a que se ha banalizado, relegándolo al estatus de mera superstición o simplemente a la cultura pop. El poder mental, como se ha visto, puede ser abordado desde el punto de vista de la ciencia y el esoterismo, además de ejemplos históricos de potencias mundiales que al verse empatadas, experimentaron con él. Siguiendo la enseñanza del Temple, es posible inferir que las habilidades mentales permiten, ante todo, aumentar el bienestar tanto personal como colectivo, en todos los niveles. Lo que pensamos y deseamos, podemos proyectarlo y si es con la fuerza suficiente, se hará realidad. Este conocimiento hace que el individuo pueda seguir la máxima cristiana de ser perfecto como lo fue nuestro Señor Jesús el Cristo, y con ello servir sencillamente a la Mayor Gloria de Dios. ✨

Ventana Cultural del Temple:

271 Años desde la Muerte de Bach y la Controversia en su Tocata y Fuga

Jorge Jara

Un artista de renombre

En los más de 1200 años de la música occidental académica escrita, han existido pocos autores que hayan superado el genio compositivo y la fama de Johann Sebastian Bach. En términos sencillos, fue probablemente el más importante compositor de la época moderna post-Ilustración y post-impresión. Desarrollando su labor en los finales del denominado período barroco de la música, fue uno de los primeros y más prolíficos compositores con obras publicadas en vida y póstumamente, así como un músico profesional contratado en distintas instituciones desde sus comienzos en forma ininterrumpida hasta su muerte. Bach fue cantor, organista, clavecinista, violinista, violista, director de orquesta, director de coro, concertino, musicólogo, profesor de música, solista, músico de orquesta, Maestro de corte, Maestro de capilla y profesor universitario. Además fue el miembro más relevante de, quizás, una de las familias de músicos más destacadas de la historia, con un linaje musical de más de 200 años y compuesta por más de cuarenta músicos y compositores famosos. Tuvo una gran fama como organista y clavecinista en toda Europa y era venerado por su gran y depurada técnica y capacidad ilimitada de improvisar música en el teclado.

Su prolífica obra es considerada el pináculo de la música barroca. Los estudiosos identifican en su música gran profundidad intelectual, perfección técnica, refinamiento estilístico y extrema belleza, además de identificar una



enorme comprensión de los estilos de su época, plasmando notoriamente el manejo independiente de estos estilos en cada pieza y su capacidad de sintetizarlos y generar nuevas propuestas a partir de estos. Bach es considerado el último desarrollador y gran maestro del arte del contrapunto, y también se considera ancestro estilístico de todas las generaciones siguientes, siendo influencia directa de compositores de la talla de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Félix Mendelssohn, Robert Schumann y Frédéric Chopin.

Vida y obra de Bach

J.S. Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach (el mismo año que Georg Friedrich Händel y Domenico Scarlatti), y falleció el 28 de julio de 1750 a los 65 años en Leipzig, a causa de un accidente cerebrovascular provocado probablemente por las complicaciones de venidas

de una fallida intervención quirúrgica en sus ojos. Esta intervención era la esperanza de cura ante una muy aguda afección a la vista, debido a una diabetes mal diagnosticada que lo amenazaba con la ceguera total. Desde 1894, sus restos mortales se encuentran en la iglesia de Santo Tomás en Leipzig, donde fue maestro de capilla y organista hasta su muerte. Actualmente se le denomina Iglesia de Bach. Precisamente el 28 de Julio de 2021 se cumplieron 271 años de su muerte.

Se educó musicalmente desde muy niño en manos de su padre, Johann Ambrosius Bach, sus tíos y sus hermanos, quienes eran connotados músicos. Posteriormente ingresa en la prestigiosa escuela de St. Michael's, hasta 1702. Egresado a los 19 años y ya trabajando en su primera encomienda como músico de la corte del duque Juan Ernesto III de Weimar inaugura el órgano de San Bonifacio y obtiene ahí su primer título de maestro de capilla. En esos años juveniles se fuga para tomar clases y ser alumno del afamado organista y compositor Dietrich Buxtehude, caminando más de 400 kilómetros de ida y vuelta y se ausenta cuatro meses de su puesto lo que habla de su carácter fuerte y determinado, lo que causó severas molestias de sus empleadores.



Entre el millar de anécdotas sobre su fuerte carácter se cuenta que, siendo muy joven, a uno de sus alumnos de canto lo trató de “fagotista flojo”, ofendiéndolo tanto que este reunió a un grupo de amigos para darle una paliza. El parte judicial de la denuncia y la sentencia están documentados. De más está recordar el tenso encuentro, ya de adulto, con Federico II de Prusia, denominado el Grande, que da origen a una de las obras musicales más complejas y enigmáticas escritas hasta ese momento. Pero ese es un sabroso tema para otra ocasión.

Bach se casó dos veces. Su primer matrimonio, a los 22 años, fue en 1707 con María Bárbara Bach, hasta la muerte de ella en 1720. Posteriormente se casó con la soprano Anna Magdalena Bach en 1721. Tuvo un total de veinte hijos, de los que sobrevivieron nueve. Entre ellos, Wilhelm Friedemann, Carl Philipp Emanuel, Johann Christian, Johann Gottfried Bernhard, Johann Christoph Friedrich y Gottfried Heinrich fueron también destacados músicos y compositores.

Bach compuso 1128 obras publicadas en vida y de forma póstuma, obras de arte notables y conocidas por todos hoy, a 271 años de su muerte. Entre las más conocidas están los Preludios para Órgano, las Invenciones, Sinfonías y Partitas para teclado, las Sonatas y Partitas para violín, viola da gamba y cello solo, el Pequeño Libro de Anna Magdalena Bach, las Tocatas y Fugas para órgano con su celeberrima Tocata y Fuga en re menor BWV 565 (BWV= Catálogo de las Obras de Bach, sigla en alemán), de la que nos ocuparemos más adelante, las Sonatas Trio para órgano, La Ofrenda Musical, El Arte de la Fuga, el Clave bien Temperado, Suites Inglesas y Suites Francesas para teclado, las Variaciones Goldberg, Los Corales para órgano y para voces, las Cantatas, el Oratorio de Navidad “Gottes Zeit...” y sus obras consideradas cumbre: los conciertos de Brandemburgo, la Misa en si menor, la Pasión según San Juan y la Pasión según San Mateo.

Por la calidad y trascendencia de sus obras para órgano, se puede considerar a Bach como el compositor más conocido e influyente en este género, siendo actualmente compositor obligado para cualquier intérprete de órgano que se precie como tal. En su incesante búsqueda de perfeccionamiento en la composición de estas piezas, Bach explora las posibilidades del instrumento hasta llegar a un nivel que crea mejores técnicas de construcción, organología, composición, afinación, temperamento, registros y timbres. Además todas sus composiciones para teclado, incluyendo las de clavecín, e incluso muchas de sus obras instrumentales para tríos, dúos y solistas, pueden ser interpretadas en el órgano casi sin cambios. De su catálogo total de 1128 obras conservadas y publicadas, Bach compone más de 400 de estas para teclado, de las cuales aproximadamente 227 son específicamente para órgano, lo que equivale aproximadamente al 20% de su catálogo completo.

De los denominados Grandes trabajos para órgano de Bach, tenemos 11 volúmenes de obras. Ese es casi el catálogo completo de Grandes obras para órgano específicamente, en el que además se incluyen los adagios y fugas BWV 531-566 donde se inserta la famosísima y aclamada Tocata y fuga en re menor BWV 565, que es quizá hoy la más conocida, interpretada y famosa obra de todos los tiempos.

El misterio de Tocata y fuga

Infinitos arreglos y transcripciones para todo tipo de instrumentos, incluyendo la guitarra eléctrica, se han realizado a la obra de Bach. En el siglo XX, figuran en soundtracks de películas de terror y misterio (¿quién no identifica la Tocata y fuga con Drácula?), comerciales de TV y radio y videos de música popular en distintos arreglos. Así, se ha hecho familiar y ya se ha pegado a los oídos de todas las personas del planeta. Como una bola de nieve y con su insistente uso común, se ha llevado el nombre de Johann

Tocata and Fugue in D Minor
BWV 565
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Adagio

Prestissimo

Sebastian Bach al ideario musical de cientos de millones de personas por todo el planeta.

De esta forma, hoy todos identifican la Tocata y fuga en re menor con el órgano de tubos de “sonido tétrico” y con su legítimo compositor, Johann Sebastian Bach. ¿Alguien podría dudarlo? Aunque usted no lo crea, ¡sí! En los últimos cuarenta años, extrañamente han ido surgiendo voces que cuestionan la autoría de esta obra, la que para colmo de los males y apoteosis de la duda, no se conserva en alguna copia hecha por la propia mano de Bach. Nuestro conocimiento actual de ella proviene de una copia firmada por el músico y compositor Johannes Ringk, un alumno de Johann Peter Kernell, quien tal vez (como otro aporte a la confusión) fue solo supuestamente, y no comprobablemente, alumno de Bach, pero que sin embargo realizó muchas transcripciones y copias de su obra.

La opinión tradicional sobre la Tocata y fuga, fundamentada en los escritos de Phillip Spitta, historiador de Bach, es que se trata de una obra

juvenil del maestro Turingio, entroncada con la influencia de los maestros del norte de Alemania, especialmente con el *stylus fantasticus* de Buxtehude, abarcada entre 1703 y 1707, cuando Johann Sebastian solo tenía entre 18 y 22 años de edad. ¡¿Como?! La hoy considerada una obra cumbre de Bach, ¿la compuso un adolescente de 19 años? Empezamos la ruta del asombro.

Ya desde 1893, en un artículo de Eric Lewin Altschuler (autor de "Bachanalia: The Essential Listener's Guide to Bach's Well-Tempered Clavier", libro sobre Bach y su obra El Clave Bien Temperado), se empezó a plantear la posibilidad de que en realidad esta pieza fuese una transcripción de una pieza original para laúd. Desde entonces, se han ido sucediendo otros posibles originales para violonchelo de cinco cuerdas, para clave o para violín. O sea, la Toccata y fuga en re menor, ¿no fue compuesta para órgano?! Y lo que sería más desconcertante aún: ¡La propia autoría de Bach se ha puesto en entredicho! Permítanme respirar.

Un artículo en *Early Music* (julio 1981), del musicólogo Peter Williams, ponía en el tapete una serie de cuestionamientos que hacían dudar de la autoría bachiana y de su escritura original para órgano. Asuntos técnicos extraños a la regular forma de componer de Bach, a lo menos llevan a concluir que en realidad, ante lo que estamos es una pieza juvenil para violín transcrita para órgano por Kernell o Ringk. Yendo más allá aún, Jonathan Hall, miembro de la American Guild of Organists and Professional Certification Committee y profesor de teoría de la música en la Universidad de Nueva York, sostiene que su autor verdadero podría ser Cornelius Heinrich Dretzel (1697-1775), alumno de Bach en Weimar y a quien también se le atribuye el Preludio y fuga BWV 897.



Impactante y difícil de digerir, pero al menos todavía sin mayores pruebas y muy difícil de comprobar, ya que la única fuente existente y no estrictamente contemporánea para la Toccata y fuga BWV 565, es esta mencionada copia sin fecha de Johannes Ringk. Según la descripción proporcionada por la Biblioteca Estatal de Berlín, donde se guarda el manuscrito y descripciones bibliográficas similares, por ejemplo, en el catálogo RISM (Repertorio Internacional de Fuentes Musicales), Ringk creó su copia entre 1740 y 1760. Hasta donde se sabe, Ringk produjo su primera copia de un Bach en 1730 cuando tenía 12 años.

Según Dietrich Kilian, que editó BWV 565 para la Nueva Edición de Bach, Ringk escribió su copia de la Toccata y fuga entre 1730 y 1740. En su comentario crítico para Breitkopf & Härtel's 21st-Century, edición revisada de la partitura, Jean-Claude Zehnder reduce el tiempo de origen del manuscrito a mediados de la primera mitad de la década de 1730, basándose en un análisis de la evolución de la escritura de Ringk. En ese momento, y como se dijo anteriormente, Johannes

Ringk era alumno del supuesto ex-alumno de Bach, Johann Peter Kellner, y probablemente copió fielmente lo que su maestro le presentó. Y se conjetura que Keller probablemente transcribió al órgano una partitura original para violín o laúd. Hay algunos errores en esta última, como que los valores de las notas no se suman para completar una medida correctamente. Tales defectos muestran un descuido, considerado típico de Kellner, que dejó más de 60 copias de obras de Bach.

En términos generales, una minoría de los estudiosos de Bach cuestiona la atribución de la pieza. Christoph Wolf, quien es para muchos la máxima autoridad de Bach, no cuestiona en ab-

soluto la atribución de la pieza. ¡Respiro! ... De este modo, a lo más, y para nuestra tranquilidad, los argumentos en contra de la autoría de Bach pueden explicarse solo por problemáticas de estilo y escritura musical. Sin embargo y finalmente, no hay todavía evidencia directa en contra de su autoría, a diferencia de otras obras de Bach o de otros compositores, en las que la autoría se disputa mucho más fácilmente.

Lamentablemente y para agrandar el misterio, no hay mucho que pueda decirse con certeza sobre el primer siglo de existencia de esta brillante composición del cantor de Leipzig, aparte de que la obra sobrevivió a ese período en el citado manuscrito escrito por Johannes Ringk, y que la primera publicación de la pieza fue en 1833, en la época del reflote del conocimiento de Bach (inexplicablemente fue olvidado por más de un siglo), gracias a los esfuerzos del compositor, pianista y organista Félix Mendelssohn, quien reconoció la obra como de autoría bachiana y la publicó, paradójicamente basado, y para mayor recaudo de dudas, en el cuestionado manuscrito de Ringk. Después de su publicación, el propio Mendelssohn interpretó la pieza en un aclamado concierto en 1840.

He querido cerrar este homenaje con imperdibles audiciones de las más famosas interpretaciones de esta extraordinaria obra, patrimonio musical de la humanidad. Se trata de las más oídas y algunas poco conocidas versiones para laúd, violín, conjunto de guitarras eléctricas y, por supuesto, con la más conocida interpretación de orquesta de la película *Fantasia* de Disney, en la Versión de Leopoldo Stokowski, además de la que para nosotros siempre será la original escrita por Bach, que es la versión para órgano, a mano de tres de los grandes organistas del siglo XX y XXI.

Descansa en paz, maestro cantor de Leipzig. A 271 años de tu muerte, desde este punto de América te damos gracias, gracias y más gracias por tu legado.



Tocata y fuga en re menor BWV 565, versión de Hans-André Stamm en el Trost-Organ.



Versión para violín de Enrico Onofri (se especula que sería cercana a la supuesta versión original escrita por Bach).



Versión en guitarra por Edson Lopes (homologable a la supuesta versión original para laúd).



Versión de Sinfonity, agrupación española de guitarras eléctricas.

Libro Destacado:

La Ciencia Ante lo Extraño de P. Duval

Presentamos a nuestros respetados lectores un nuevo espacio de interés en la Revista Octógono, la cual busca perfilarse como un foco de luz en nuestra región. Así como prosigue la Ventana Cultural del Temple, (y con qué espectacular nota acerca de Bach), cada nuevo número incluirá un libro destacado para incentivar vuestra lectura, con tema afines a los presentados durante todos estos años.

En esta ocasión es *La Ciencia Ante lo Extraño*, del autor francés Pierre Duval, obra que fue publicada en 1975 dentro de la colección "Otros Mundos", por la editorial catalana Plaza & Janés. El libro nos adentra en variados misterios que la comunidad científica ha descartado sin más dilación, o que simplemente no ha considerado dignos de estudio.

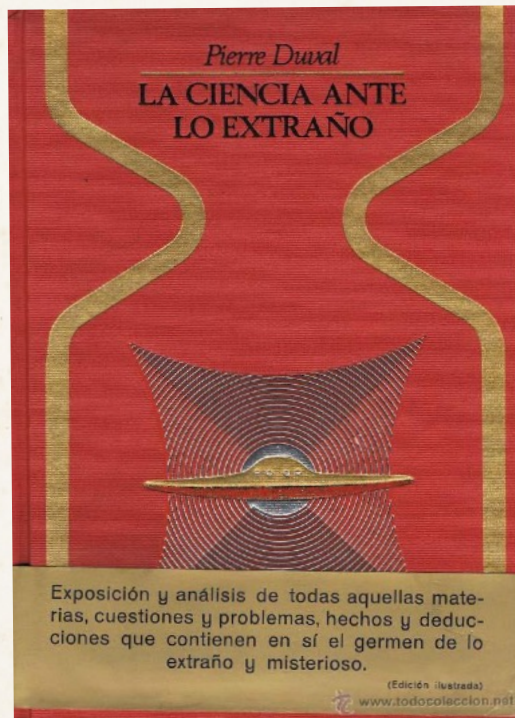
Pierre Duval es un seudónimo bajo el cual presentó varias obras el afamado entomólogo francés Rémy Chauvin (1913-2009), un profesor honorario emérito de la Sorbona, especializado en la conducta animal y autor de más de 250 artículos científicos, así como numerosas obras de síntesis y de divulgación en este y otros campos. Fue conocido además por su posición extremadamente alejada de la predominante entre los científicos de su generación, en temas relacionados acerca del fenómeno OVNI -técnicamente llamado ufología-, y también sobre lo trascendental y lo paranormal, así como por su antidarwinismo militante. Chauvin fue miembro honorario del Instituto de Metapsíquica Interna-

cional (*Institut Métapsychique International*) y fue cofundador de la "Liga francesa de los derechos del animal".

La obra que hoy nos convoca, y tal como lo indica su portada, es una "Exposición y análisis de todas aquellas materias, cuestiones y problemas, hechos y deducciones que contienen en sí el germen de lo extraño y misterioso". El texto se encuentra dividido en cuatro capítulos con varios sub-temas cada uno, en los cuales se muestran variados casos que coinciden entre ellos.

"Lo extraño para la Arqueología" es su primer capítulo, con un análisis de varios eventos adelantados a su época en cuanto a tecnología y conocimientos, usando como ejemplo diversos mapas, portulanos, la máquina de Antikythera y Stonehenge. "Lo extraño en las ciencias de la vida", su segundo capítulo, rescata estudios de biología en meteoritos, plantas extrañas y los llamados monstruos como el del Lago Ness, además de un fabuloso análisis a la parapsicología "Cuando lo extraño viene del Cielo", el tercer capítulo, es acerca de la astrología confrontada a la estadística y sobre el fenómeno OVNI. "Dos historias extrañas", el cuarto y último capítulo, narra dos historias acerca de Ruggiero Giuseppe Bosovich, un jesuita autor de obras que escapan a su tiempo, y que son dignas de un análisis que rompería varias teorías hoy tomadas por ciertas.

Invitamos a nuestros lectores a buscar esta obra en su librería más cercana y, volcando su curiosidad por lo extraño y lo misterioso, darle una detenida lectura de la cual no se arrepentirán.



Proceso de Postulación a la Orden del Temple Año 2021

Nuestra augusta Orden de Caballería ha comenzado su proceso de postulación, por lo que invitamos a todos los interesados en nuestra Orden a ingresar a nuestros sitios web. Para chilenos y chilenas, escribir a la dirección www.chileordotempli.cl y descargar el formulario de postulación. Para brasileños y brasileñas, ir a www.ordemdotemplobrasil.com.

Invitamos a nuestros lectores que tengan dudas sobre el proceso, a realizarlas a la casilla reclutamiento@chileordotempli.cl para Chile, y a chancelaria@ordemdotemplobrasil.com para Brasil.





OCTÓGONO

Revista Capitular Templaria

Gran Prior de Chile: Fr+ David Moreno da Costa
Gran Prior de Brasil: Fr+ Randolpho Radsack Corrêa
Editores: Fr+ Walter Gallegos Cortés
 Fr+ Benjamín Pescio Andrade



La revista Octógono es una publicación trimestral realizada por los miembros de la Orden del Temple. Toda la información publicada en esta revista es de carácter público y se solicita indicar la fuente a las personas que ocupen esta información.

Si tiene dudas o simplemente desea contactar a nuestra Orden, lo puede hacer enviando un mensaje a la casilla cancilleria@chileordotempli.cl (Chile) o chancelaria@ordemdtemplabrasil.com (Brasil), así como a través de nuestra *fanpage* de Facebook para [Chile](#) o [Brasil](#).